

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------------|
| <u>LEMBAR HAK CIPTA</u> | |
| <u>LEMBAR PENGESAHAN</u> | |
| <u>LEMBAR PERNYATAAN</u> | |
| <u>UCAPAN TERIMAKASIH</u> | |
| <u>ABSTRAK</u> | |
| <u>ABSTRACT</u> | |
| <u>KATA PENGANTAR</u> | <u>i</u> |
| DAFTAR ISI | <u>ii</u> |
| DAFTAR TABEL | <u>vi</u> |
| DAFTAR GAMBAR | <u>vii</u> |
| DAFTAR BAGAN | <u>xii</u> |
| BAB I PENDAHULUAN | <u>1</u> |
| A. Latar Belakang | <u>1</u> |
| B. Rumusan Masalah Penciptaan | <u>3</u> |
| C. Tujuan Penciptaan | <u>4</u> |
| D. Manfaat Penciptaan | <u>4</u> |
| E. Sistematika Penulisan | <u>5</u> |
| BAB II LANDASAN TEORI | <u>7</u> |
| A. Seni Lukis | <u>7</u> |
| 1. Pengertian Seni Lukis | <u>7</u> |
| 2. Sejarah Singkat Seni Lukis | <u>8</u> |
| 3. Unsur Rupa | <u>10</u> |
| a. Titik | <u>11</u> |
| b. Garis | <u>11</u> |
| c. Bentuk | <u>12</u> |
| d. Bidang | <u>13</u> |
| e. Ruang | <u>13</u> |
| f. Tekstur | <u>14</u> |
| g. Warna | <u>15</u> |

Naufal Ridwanullah, 2018

***VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA PADA KARYA SENI LUKIS
(ANYAMAN, BATIK, KELOMGEULIS DAN PAYUNG GEULIS)***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|--|-----------|
| 4. Prinsip Seni Rupa | 20 |
| a. Kesatuan | 20 |
| b. Keseimbangan | 20 |
| c. Irama (Repetisi) | 23 |
| d. Kontras | 24 |
| e. Fokus | 24 |
| 5. Teknik Berkarya Seni Rupa | 24 |
| a. <i>Wet to Dry</i> | 25 |
| b. <i>Opaque</i> | 25 |
| 6. <i>Paper Tole</i> | 25 |
| 7. Transformasi | 26 |
| 8. Representasi | 27 |
| 9. Denotasi dan Konotasi | 28 |
| B. Kerajinan Tasikmalaya | 28 |
| 1. Anyaman | 29 |
| 2. Batik | 33 |
| 3. Kelom Geulis | 36 |
| 3. Payung Geulis | 38 |
| BAB III METODE PENCIPTAAN | 42 |
| A. Pengembangan Ide / Gagasan | 43 |
| 1. Ide Berkarya | 43 |
| 2. Pengolahan Ide | 44 |
| 3. Kontemplasi | 44 |
| 4. Stimulasi | 44 |
| 5. Berkarya Seni Lukis | 44 |
| B. Susunan Alat dan Bahan | 45 |
| 1. Alat | 45 |
| a. Kuas | 45 |
| b. Palet | 46 |
| c. Wadah menyimpan cat sisa | 47 |
| d. Skrup | 47 |

Naufal Ridwanullah, 2018

**VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA PADA KARYA SENI LUKIS
(ANYAMAN, BATIK, KELOMGEULIS DAN PAYUNG GEULIS)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|--|-----------|
| e. Kaleng cat..... | 48 |
| f. Wadah air | 48 |
| g. Kain lap | 49 |
| h. Pensil | 49 |
| i. Penghapus..... | 50 |
| j. Sendok | 50 |
| k. Photoshop CS3 | 51 |
| l. Jigsaw | 51 |
| m. <i>Pen Tablet</i> | 52 |
| n. <i>Projector</i> | 53 |
| 2. Bahan | 53 |
| a. Multiplek | 53 |
| b. Cat akrilik | 54 |
| c. Cat bibit | 55 |
| d. Latex | 55 |
| e. Kertas..... | 56 |
| f. Fixative..... | 56 |
| C. Proses Pembuatan Karya | 57 |
| 1. Mengumpulkan referensi dari pengrajin..... | 57 |
| 2. Pembuatan sketsa pada kertas..... | 58 |
| 3. Proses <i>coloring</i> sketsa pada <i>software</i> Adobe Photoshop CS3..... | 59 |
| 4. Pemindahan sketsa pada multiplek | 59 |
| 5. Pemotongan multiplek | 60 |
| 6. Proses melukis | 60 |
| 7. Proses penyatuan karya..... | 62 |
| BAB IV ANALISIS DAN VISUALISASI KARYA..... | 63 |
| A. Konsep | 63 |
| 1. Deskripsi Konseptual | 63 |
| 2. Deskripsi Visual | 64 |
| 3. Memvisualisasikan Kerajinan Tasikmalaya Dalam Karya Seni Lukis..... | 67 |

Naufal Ridwanullah, 2018

**VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA PADA KARYA SENI LUKIS
(ANYAMAN, BATIK, KELOMGEULIS DAN PAYUNG GEULIS)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|--|------------|
| A. Proses Pembuatan Karya 1 | <u>65</u> |
| B. Proses Pembuatan Karya <u>2</u> | <u>81</u> |
| C. Proses Pembuatan Karya <u>3</u> | <u>95</u> |
| D. Proses Pembuatan Karya <u>4</u> | <u>109</u> |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | <u>123</u> |
| 1. Kesimpulan..... | <u>123</u> |
| 2. Saran..... | <u>125</u> |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| DAFTAR ISTILAH | |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | |

Naufal Ridwanullah, 2018

*VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA PADA KARYA SENI LUKIS
(ANYAMAN, BATIK, KELOMGEULIS DAN PAYUNG GEULIS)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu