

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang.....	1
B. RumusanMasalah.....	1
C. Tujuan.....	3
D. Manfaat.....	3
E. SistematikaPenulisan.....	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Seni Lukis.....	5
1. Sejarah SingkatPerkembanganSeni Lukis Modern.....	5
2. PengertianSeni Lukis.....	7
3. Seni Lukis Kontemporer.....	8
4. Unsur-unsurSeni Lukis.....	9
a. Titik.....	9
b. Garis.....	10
c. Bidang dan Bentuk.....	11
1) Stilasi.....	13
2) Distorsi.....	13
3) Transformasi.....	14
4) Disformasi.....	14
d. Warna.....	15
1) WarnasebagaiWarna.....	16
2) WarnasebagaiRepresentasiAlam.....	16
3) WarnasebagaiTanda/Lambang/Symbol.....	16
4) WarnasebagaiSymbolEkspresi.....	16

5) LingkaranWarnaMunshell.....	17
6) Sifat-sifatWarna.....	18
e. Tekstur.....	19
f. Ruang.....	20
5. Prinsip-prinsipSeni Lukis	20
a. Irama.....	20
b. Harmoni.....	20
c. Kesatuan (<i>Unity</i>).....	21
d. Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	21
1) <i>Formal Balance</i>	21
2) <i>Informal Balance</i>	21
c. Emphasis (<i>Aksentuasi</i>).....	21
d. Proporsi.....	21
6. Teknik BerkaryaSenilukis.....	22
a. <i>Hatching</i>	22
b. <i>Impasto</i>	22
c. <i>Trompe-l'oeil</i>	23
d. <i>Sfumato</i>	24
e. <i>Chiaroscuro</i>	25
f. <i>Tenbrisme</i>	25
g. <i>Fottrage</i>	26
h. <i>Automatisme</i>	26
7. Simbolisme.....	27
8. Surrealisme.....	27
B. Lagu “TitipRindubuat Ayah” karyaEbiet G. Ade sebagaiInspirasiMembuatLukisan.....	29
1. PengertianLagu.....	29
2. LirikdalamLagu “TitipRindubuat Ayah” KaryaEbiet G. Ade.....	30
3. Ayah.....	31
4. Ebiet G. Ade.....	32
5. Intertekstulitas.....	34
C. Kajian Faktual.....	35
1. SenimanReferensi.....	35
2. KaryaSejenis.....	37
a. AndraSemesta.....	37

b. Marc Chagall.....	38
3. Kajian Empiris.....	39
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	40
A. Ide Berkarya.....	40
B. Stimulus.....	41
C. Kontemplasi.....	41
D. ProsedurPenciptaan.....	43
1. PersiapanAlat dan Bahan.....	43
a. <i>Sketch book</i>	43
b. Pensil.....	43
c. Penghapus.....	44
d. Kuas.....	44
e. Kanvas.....	45
f. Cat Akrilik.....	45
g. PigmenWarna.....	46
h. Cat Putih.....	46
i. Latex Karet.....	47
j. <i>Fixative</i>	47
k. Spanram.....	48
2. PenggarapanLukisan.....	48
a. PembuatanSketsa.....	48
b. MemasangKanvas pada Spanram.....	51
c. Melapisi Cat dengan Cat Putih.....	52
d. PemindahanSketsa pada Kanvas.....	53
e. Proses Melukis.....	54
f. Membuat Detail Objek pada Lukisan.....	55
g. SentuhanAkhir.....	58
BAB IV DESKRIPSI DAN VISUALISASI	59
KARYA.....	
A. DeskripsiKarya.....	59
1. Deskripsikonsetual.....	60
2. Deskripsi Visual.....	60
B. MemvisualisasikanLagumenjadiKaryaSeni Lukiskarya	60
1. Proses MemvisualisasikanLagu.....	60
a. Karya 1.....	60
b. Karya 2.....	62

c.	Karya 3.....	64
d.	Karya 4.....	65
e.	Karya 5.....	67
2.	Visualisasi Karya.....	70
1.	Karya 1.....	70
a.	Konsep Karya.....	70
b.	Analisis Unsur Visual.....	71
1)	Titik.....	71
2)	Garis.....	72
3)	Bidang dan Bentuk.....	73
4)	Ruang.....	74
5)	Tekstur.....	75
6)	Warna.....	76
c.	Analisis Prinsip Visual.....	77
1)	Irama.....	77
2)	Kesatuan (<i>Unity</i>).....	77
3)	Harmoni.....	78
4)	Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	79
5)	<i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	79
6)	Proporsi.....	80
2.	Karya 2.....	82
a.	Konsep Karya.....	82
b.	Analisis Unsur Visual.....	83
1)	Titik.....	83
2)	Garis.....	84
3)	Bidang dan Bentuk.....	84
4)	Ruang.....	85
5)	Tekstur.....	86
6)	Warna.....	86
c.	Analisis Prinsip Visual.....	87
1)	Irama.....	87
2)	Kesatuan (<i>Unity</i>).....	88
3)	Harmoni.....	89
4)	Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	90
5)	<i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	90
7)	Proporsi.....	91

3.	Karya 3.....	92
	a. KonsepKarya.....	92
	b. AnalisisUnsur Visual.....	93
	1) Titik.....	93
	2) Garis.....	93
	3) Bidangdan Bentuk.....	94
	4) Ruang.....	95
	5) Tekstur.....	96
	6) Warna.....	97
	c. AnalisisPrinsip Visual.....	98
	1) Irama.....	98
	2) Kesatuan (<i>Unity</i>).....	99
	3) Harmoni.....	100
	4) Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	101
	5) <i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	102
	6) Proporsi.....	103
4.	Karya 4.....	105
	a. KonsepKarya.....	106
	b. AnalisisUnsur Visual.....	106
	1) Titik.....	106
	2) Garis.....	107
	3) Bidangdan Bentuk.....	108
	4) Ruang.....	109
	5) Tekstur.....	110
	6) Warna.....	111
	c. AnalisisPrinsip Visual.....	112
	1) Irama.....	112
	2) Kesatuan (<i>Unity</i>).....	113
	3) Harmoni.....	114
	4) Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	115
	5) <i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	116
	6) Proporsi.....	117
5.	Karya 5.....	119
	a. KonsepKarya.....	120
	b. AnalisisUnsur Visual.....	120
	1) Titik.....	120

2) Garis.....	120
3) Bidang dan Bentuk.....	121
4) Ruang.....	122
5) Tekstur.....	123
6) Warna.....	124
c. Analisis Prinsip Visual.....	125
1) Irama.....	125
2) Kesatuan (<i>Unity</i>).....	126
3) Harmoni.....	127
4) Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	128
5) <i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	129
6) Proporsi	130
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	132
A. Simpulan.....	132
1. Konsep Berkarya.....	132
2. Proses Berkarya.....	132
3. Visualisasi Karya.....	132
B. Saran dan Rekomendasi.....	133
1. Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI.....	133
2. Peneliti selanjutnya.....	134
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN	
BIOGRAFI PENULIS	