

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Asumsi .....	7
F. Metode Penelitian .....	7
G. Teknik Pengumpulan Data .....	8
H. Teknik Pengolahan Data .....	9
I. Objek Dan Lokasi Penelitian .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b> .....	11
A. Pengertian, Manfaat, dan Tujuan Pelestarian Budaya .....	11
1. Pengertian Pelestarian .....	11
2. Manfaat Dan Tujuan Pelestarian .....	14
B. Pengertian, Tujuan, dan Bentuk Kesenian .....	15
1. Pengertian Kesenian .....	15
2. Tujuan Seni .....	16
3. Bentuk Kesenian .....	17
C. Sejarah, Alat Musik, dan Manfaat <i>Karinding</i> .....	17
1. Sejarah <i>Karinding</i> .....	17
2. Alat Musik <i>Karinding</i> .....	22
3. Manfaat Musik <i>Karinding</i> .....	26
a. <i>Karinding</i> Sebagai Alat Pengusir Hama .....	26
b. <i>Karinding</i> Sebagai Alat Musik Tradisional .....	27
c. <i>Karinding</i> Sebagai Alat Musik Modern .....	27
D. Filosofi, Harmonisasi, Musikalitas, dan Revitalisasi <i>Karinding</i> .....	28
1. Filosofi <i>karinding</i> .....	28
2. Harmonisasi dan musikalitas <i>karinding</i> .....	34
3. Revitalisasi <i>karinding</i> .....	36
E. Fungsi pendengar dalam Kehidupan Musik <i>Karinding</i> ..	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	40
A. Metode Penelitian .....	40
B. Lokasi Dan Subjek Penelitian .....	40
C. Teknik Pengumpulan Data .....	42

	D. Teknik Pengolahan Data .....	45
	E. Definisi Operasional .....	47
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
	A. Profil Abah Olot .....	49
	B Pembahasan Hasil Penelitian .....	54
	1. Cara Penyajian Kesenian <i>Karinding</i> .....	54
	2. Cara Memainkan Alat Musik <i>Karinding</i> .....	55
	3. Arti Dan Fungsi Kesenian <i>Karinding</i> .....	57
	a <i>Karinding</i> sebagai alat pengusir hama.....	58
	b <i>Karinding</i> sebagai alat musik tradisional.....	58
	c <i>Karinding</i> sebagai alat musik modern.....	59
	4. Upaya-Upaya Pelestarian.....	60
	a Pendokumentasian <i>Karinding</i> .....	60
	b Pementasan <i>Karinding</i> .....	65
	c Pelatihan <i>Karinding</i> .....	70
	d Media dan Sarana Pendidikan.....	76
	D Evaluasi.....	77
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>82</b>
	A. Kesimpulan .....	82
	B. Rekomendasi .....	83
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>87</b>

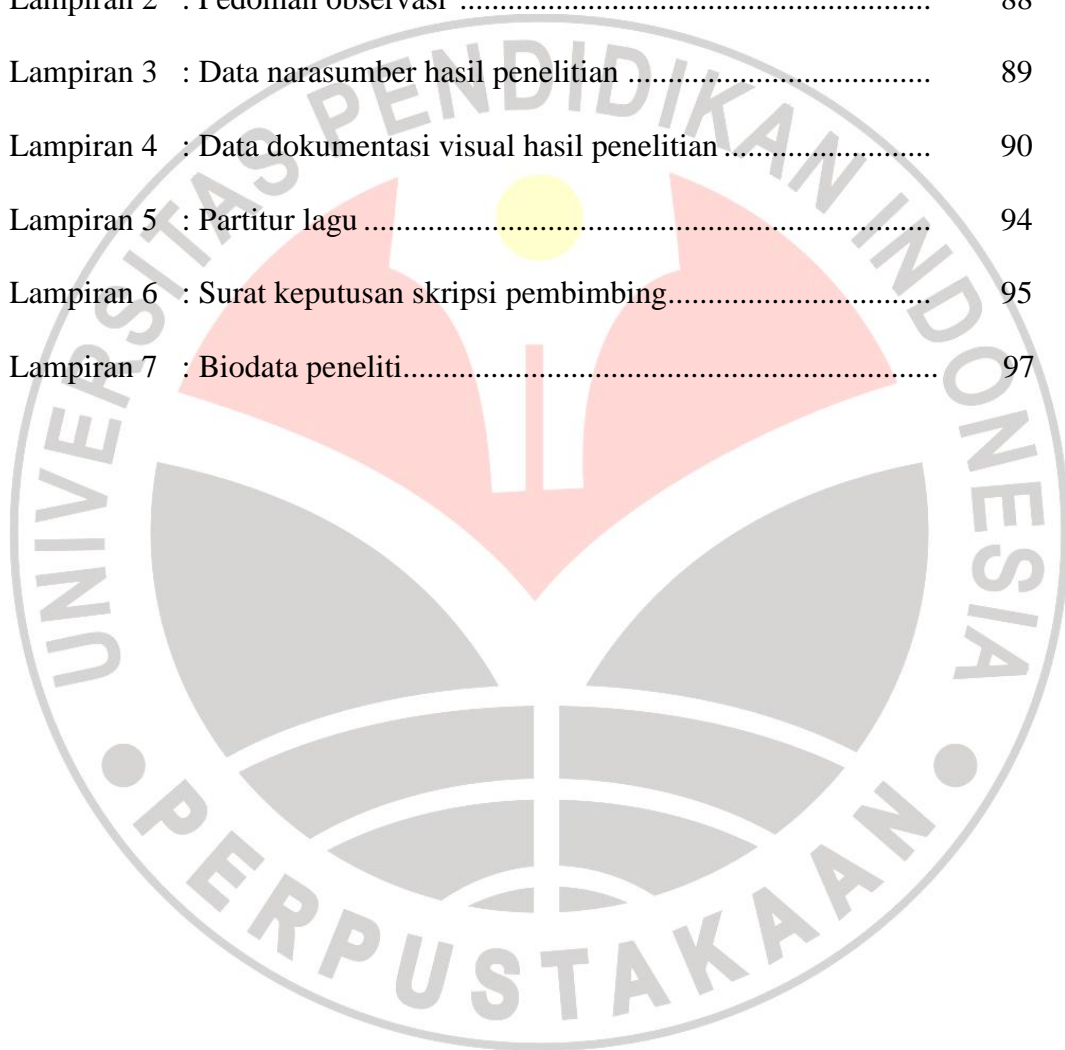
## DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
2.1	Contoh ukuran panjang <i>karinding</i> .....	23
2.2	Jenis-jenis <i>karinding</i> yang biasa dimainkan oleh perempuan ....	24
2.3	Jenis <i>karinding</i> yang terbuat dari pelepah kawung biasa digunakan oleh laki-laki .....	24
2.4	<i>Karinding</i> dari Yogyakarta yang dinamakan <i>rinding</i> .....	25
2.5	<i>Karinding</i> dari Bali yang dinamakan <i>genggong</i> .....	25
2.6	<i>Karinding</i> dari Kalimantan yang disebut <i>dunga</i> atau <i>karinding</i> .	26
2.7	<i>Karinding</i> dari kawasan Nepal, Eropa dan Cina disebut <i>jawharp</i> .....	26
4.1	Cara memainkan <i>karinding</i> oleh Abah Olot .....	49
4.3	Cara memainkan <i>jawharp</i> .....	56
4.4	Piagam Penghargaan Karya Terbaik Untuk Abah Olot .....	61
4.5	Piagam Penghargaan Rekor Muri Dari Bupati Bandung untuk abah olot .....	62
4.6	Para Peserta <i>Karinding</i> Dalam Acara Ulang Tahun Bandung ke 370 Tahun Pada Tahun 2009 .....	63
4.7	Piagam Penghargaan Bupati Sumedang Untuk Abah Olot .....	63
4.8	Piala Dari Bupati Sumedang Dan Piala Dalam Acara Rekor Muri Untuk Abah Olot .....	64
4.9	Piagam Penghargaan Museum Rekor Muri Indonesia Untuk Abah Olot .....	64
4.10	Piagam Penghargaan Ketua DPR RI Untuk Abah Olot .....	65
4.11	Group <i>Karinding</i> Abah Olot di Bandung Deathmetal Festival .....	67
4.12	Group <i>Karinding</i> Abah Olot dalam Bandung Deathmetal Festival .....	67
4.13	Bandung World Jazz .....	68
4.14	Konser “Gerbang Kerajaan Serigala” .....	70
4.15	Latihan Memainkan <i>Karinding</i> Dengan Abah Olot .....	71
4.16	Cara Pembuatan <i>Karinding</i> Dan Celempung .....	71
4.17	Anak-Anak Yang Latihan <i>Karinding</i> .....	74
4.18	Pemuda-Pemudi Yang Latihan <i>Karinding</i> .....	74

4.19 Anak-Anak Yang Latihan <i>Karinding</i> di saung <i>Karinding</i> Abah olot.....	75
--	----

#### DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pedoman wawancara .....	87
Lampiran 2 : Pedoman observasi .....	88
Lampiran 3 : Data narasumber hasil penelitian .....	89
Lampiran 4 : Data dokumentasi visual hasil penelitian.....	90
Lampiran 5 : Partitur lagu .....	94
Lampiran 6 : Surat keputusan skripsi pembimbing.....	95
Lampiran 7 : Biodata peneliti.....	97





Irwan Saputra Nugraha , 2013

*Pelestarian musik karinding di kampung manabaya desa pakuwon kecamatan cimanggung kab sumedang*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)