

## **DAFTAR PUSTAKA**

Arikunto, Suharsimi. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta,

Meleong, Lexi J (1990). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya

Sugiyono, (2009). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung; Alfabeta,

Narawati Tati. Soedarsono (2005). *Tari Sunda Dulu Kinidi dan Esok*. Bandung: Past UPI,

Narawati Tati (2003). *Tari Sundadari Masake Masa*. Bandung: Past UPI

Universitas Pendidikan Indonesia (2017). *Pedoman Karya Tulis Ilmiah*. Bandung,

La meri (1975). *Kompositasi tari, elemen-elemen dasar*. Diterjemah kandaribuku dance composition: the basic elements, karangan la meri oleh soedarsono. ASTI 1975,

Dedi Rosala. dkk (2008) *Tari dan Drama*. Bandung: Pendidikan Seni Tari UPI,

Bachtiar (2014). *Teori Simbol dan Makna*. Bandung,

Nova. (2010). skripsi. *Tari Kuda Lumping di Sanggar Kencana Domas Kabupaten Bandung Barat*,

Deliarti. (2017). Skripsi. *Simbol dan Makna Tari Batik di Sanggar Sekar Pandan Keraton Kacirebonan*,

Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian*. Universitas Muhammadiyah Malang

Iyus Rusliana. (2016). *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI.

Sudjana. (1992). Metoda Statistika. Bandung: Trasito,

Dian Rahayu. (2016). *Proses Kreatif Tari Bedaya Putri Pakungwati Keraton Kasepuhan Cirebon Karya Sultan Sepuh XIV Pangeran Raja Adipati Arif Natadiningrat*. Jurnal. Yogyakarta ISI, Maysarah , 2018

Satori, Djam'andanAan.(2016). MetodologiPenelitianKualitati. Bandung  
C.V.ALFABETA,

[https://dhisilda\\_dishihere.blogspot.com](https://dhisilda_dishihere.blogspot.com)

<https://tulisanterkini.com/artikel/artikel-ilmiah/9200-pengertian-perempuan.html>

<http://m-belajar.blogspot.com/2014/06/teori-teori-psikologi-keprabadian-carl.html>

<http://www.mikirbae.com/2014/11/musik-iringan-tari.html>