

DAFTAR RUJUKAN

- Asura, E.R. (2011). *Harisbaya bersuami dua raja*. Depok: Edelweiss
- Damono, S.D. (2015). *Sastra bandingan*. (Tanpa kota): Editum
- Danadibrata, R.A. (2015). *Kamus basa Sunda*. Bandung: Kiblat
- de Graaf, H.J & T.H. Pigeaud. (1985). *Kerajaan-kerajaan Islam pertama di Jawa (terjemahan)*. Jakarta: PT. Grafiti Pers.
- Depdiknas, (2006). *Pedoman memilih dan menyusun bahan ajar*. Jakarta: Depdiknas.
- Depdiknas. (2008). *Panduan pengembangan bahan ajar*. Jakarta: Depdiknas.
- Fahmi, R.N., Fuady, A., Waluyo, H.J. (2014). Analisis tokoh utama dan nilai pendidikan karakter dalam novel Anak Sejuta Bintang karya Akmal Nasery Basral. *Artikel jurnal BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan pengajarannya*. Vol. 2, No. 3 tahun 2014 doi: http://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/7793
- Ferdiansyah. (2017). Nilai profetik dan pendidikan Islam humanistik dalam Novel 99 Cahaya di Langit Eropa karya Hanum Salsabiela dan Rangga Al Mahendra: Kajian Semiotik dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA. *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*. Vol.2, No.1 tahun 2017doi: <http://journals.ums.ac.id/index.php/KLS/search>
- Harapan, A.A. (1985). *Drama Paolo Paoli karya Arthur Adamov sebuah karya sastra engagé*. (Tesis). Program Studi Ilmu Susastra, Program Pascasarjana, Universitas Indonesia, Depok.
- Harras, K.A & Saadie, M. (2011). *Pendidikan sastra & karakter bangsa*. Bandung: Jurdiksastrasia FPBS UPI.
- Hartoko, D & B. Rahmanto. (1986). *Pemandu di dunia sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hasan, N.H. (2016). Cerita rakyat Jaka Tarub dan Tukang Air: Suatu kajian sastra bandingan. *Artikel jurnal Totobuang Vol. 4, No. 2 tahun 2016* doi <http://totobuang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/totobuang/article/view/>

- Hidayat, S. (2016). Transformasi Sangkuriang dalam Godi Suwarna. *Jurnal Meta Sastra*, Vol. 9, No. 2 doi <http://ejournalbalaibahasa.id/index.php/metasastra/article/view/hidayat/216>
- Hutomo, S.S. (1993). *Merambah matahari: Sastra dalam perbandingan*. Surabaya: Gaya Masa.
- Husain, M., Artawan, G., & Sutresna, I.B. (2015). Struktur fisik dan isi novel *Negeri Lima Menara* karya Ahmad Fuadi dengan novel *Semester Pertama di Malory Towers* karya Enid Bylton : Suatu kajian sastra bandingan dan relevansinya sebagai bahan pembelajaran sastra. *e-Journal Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Undiksha Vol. 3, No.1* doi <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBS/article/view/6755/4615>
- Jabrohim, dkk. (2001). *Cara menulis kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Jehseng, S. (2016). Kajian bandingan *Hikayat Patani* dengan *Sejarah Kerajaan Melayu Patani* dan pemanfaatannya sebagai bahan ajar BIPA. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan, Bandung.
- Junus, U. (1996). *Teori modern sastra dan permasalahan sastra melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kanzunnudin, M. (2012). *Peran sastra dalam pendidikan karakter*. Dalam Setiyaningsih, Y., dkk (Penyunting), *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan; Pendidikan Untuk Kejayaan Bangsa* (hlm. 195-204). Yogyakarta: Penerbit Universitas Sanata Dharma.
- Komarudin, A. (2016). *Kajian bandingan novel dengan Memoar Haji Backpacker serta pemanfaatannya dalam menyusun buku pengayaan keterampilan fiksi untuk SMA*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara.
- Kurniawati, Y. (2015). *Kajian bandingan novel dengan film 99 Cahaya di Langit Eropa dan pemanfaatannya sebagai bahan ajar teks alih wahana di SMA*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Luxemburg, J.V., dkk. (1984). *Pengantar ilmu sastra*. Jakarta: Gramedia.

Ratna Dewi, 2018

Kajian Bandingan Novel Harisbaya Bersuami Dua Raja Karya E. Rokajat Asura dengan Naskah Babad Sumedang Karya R.A.A Martanagara serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pengayaan di SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Majid, A. (2011). *Perencanaan pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Martanagara, R.A.A. (1978). *Babad Sumedang*. Bandung: Lembaga Kebudayaan Universitas Padjajaran.
- Minderop, A. (2005). *Metode karakteristik telaah fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (1994). Teori semiotik dalam kajian kesastraan. *Artikel Jurnal Cakrawala Pendidikan No. 1*, tahun XIII. doi: <https://media.neliti.com/media/publications/96039-ID-teori-semiotik-dalam-kajian-kesastraan.pdf>
- Nurgiyantoro, B. (2003). Wayang dalam fiksi Indonesia. *Jurnal Humaniora, Vol. 15, No. 1* doi https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=Wayang+dalam+Fiksi+Indonesia&btnG
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradotokusumo, P.S. (1984). *Kakawin Gajah Mada: Sebuah karya sastra kakawin abad Ke-20; suntingan naskah serta telaah struktur tokoh dan hubungan antar teks*. Bandung: Binacipta.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Pusat Kurikulum dan Pembukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2008). *Pedoman penulisan buku nonteks pelajaran*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional
- Rahmanto, B. (1988). *Metode pengajaran sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, N.K. (2015). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Putaka Pelajar.
- Sangidu. (2002). “Sidang fakir empunya kata” karya Syaikh Hamzah Fansuri kajian filologis dan analisis semiotik. *Jurnal Humaniora Vol. XIV, No. 3* doi <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora>
- Santosa, P. (1993). *Ancangan semiotika dan pengkajian susastra*. Bandung: Angkasa.

Ratna Dewi, 2018

Kajian Bandingan Novel Harisbaya Bersuami Dua Raja Karya E. Rokajat Asura dengan Naskah Babad Sumedang Karya R.A.A Martanagara serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pengayaan di SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Santosa, P. (1990). *Ancangan semiotika dan pengkajian susastra*. Bandung: Angkasa.
- Saputra, H.S.P. (2009). Transformasi lintas genre: dari novel ke film, dari film ke novel. *Jurnal Humaniora Vol. 21, No. 1* doi: <https://journal.ugm.ac.id/index.php/jurnalhumaniora/article/viewFile/1318/1117>
- Sari, M.K dan Samsiarni. (2017). Transformasi pewayangan tokoh Wisanggeni sebuah analisis intertekstual novel Wisanggeni Sang Buronan karya Seno Gumira Adjidarma dengan komik Lahirnya Bangbang Wisanggeni karya R.A. Kosasih. *Jurnal Gramatika, Vol. 3, No. 12* doi <http://dx.doi.org/10.22202/JG.2017.V3i2.1872>
- Satibi, E.H. (2015). Babad panjalu (Kajian struktural, semiotik, dan etnopedagogik). *Jurnal Lokabahasa Vol.6, No.1* doi: <http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/viewFile/3168/2188>
- Selden, R. (1985). *Panduan pembaca teori sastra masa kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sitepu, B.P. (2012). *Penulisan buku teks pelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1993). *Bunga rampai stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Sudjiman, P. (1996). *Serba-serbi semiotika*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sulaiman, Y. (2015). *Kajian bandingan novel dengan Film 99 Cahaya di Langit Eropa dan pemanfaatannya sebagai bahan ajar alih wahana di SMA*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sumiyadi. (2010). *Pengkajian dan pengajaran sastra Indonesia berbasis sastra bandingan*. (Disertasi). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sumiyadi. (2016a). *Kajian budaya dalam perspektif sastra bandingan*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

- (2016b). Revitalisasi novel Burak Siluman karya Mohamad Ambri ke dalam cerpen “Burak Siluman” karya Ajip Rosidi. *Jurnal LITERA*, Vol15, No.2 doi <https://journal.uny.ac.id/index.php/litera/article/view/11833>
- Suniarti, P.M.P.S. (1990). *Transformasi sastra: Analisis atas cerita rakyat “Lutung Kasarung”*. (Tesis). Pascasarjana Program Studi Kesusastran/Filologi, Universitas Indonesia, Depok.
- Sungkono, dkk. (2003). *Pengembangan bahan ajar*. Yogyakarta: FIP UNY.
- Teeuw, A. (1982). *Khazanah Sastra Indonesia*. Balai Pustaka: Jakarta
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia.(Edisi Ketiga)*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional dan Balai Pustaka.
- Ubaidilah. (2016). *Kajian bandingan novel Max Havelaar dengan Bumi Manusia serta pemanfaatannya untuk menyusun buku pengayaan kepribadian di SMA*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Wellek, R. & Warren, A. (1990). *Teori kesusastran*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Zaimar, O.K.S. (2014). *Semiotika dalam analisis karya sastra*. Depok: PT. Komodo Books.