

# **PENGAPLIKASIAN MAKRAMÉ PADA BUSANA PENGANTIN ADAT SUNDA PRIANGAN BARAT**

**Skripsi**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Mempreroleh

Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Mega Aditya Nurahmawati

NIM 1600554

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

# **PENGAPLIKASIAN MAKRAMÉ PADA BUSANA PENGANTIN ADAT SUNDA PRIANGAN BARAT**

Oleh :

Mega Aditya Nurahmawati

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Mega Aditya Nurahmawati 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, di photocopy atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan ini dengan judul “Pengaplikasian Makrame pada Busana Pengantin Adat Sunda Priangan Barat” ini beserta dengan seluruh isinya adalah karya saya sendiri. Saya tidak melakukan pengutipan atau penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku di masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya bersedia menanggung resiko/sanksi apabila ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, Januari 2020

Mega Aditya Nurahmawati

1600554

# PENGAPLIKASIAN MAKRAMÉ PADA BUSANA PENGANTIN ADAT SUNDA PRIANGAN BARAT

## SKRIPSI PENCIPTAAN

Oleh :

**MEGA ADITYA NURAHMAWATI**

**NIM. 1600554**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



**Dr. Farid Abdullah, M.Sn.**  
**NIP. 1969 0220 1994 021001**

Pembimbing II



**Drs. Hery Santosa, M.Sn.**  
**NIP. 1965 0618 1992 031003**

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Taswandi, M.Sn.**

**NIP. 1972 0613 1999 031001**

**PENGAPLIKASIAN MAKRAMÉ PADA BUSANA  
PENGANTIN ADAT SUNDA PRIANGAN BARAT**

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Oleh :

**MEGA ADITYA NURAHMAWATI**

**NIM. 1600554**

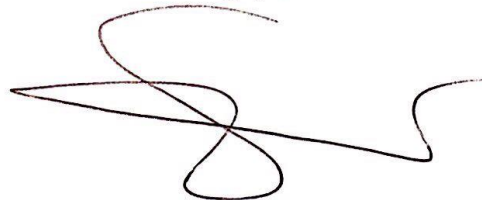
Disetujui dan disahkan oleh :

Penguji I



**Dr. Tri Karyono, M.Sn.**  
**NIP. 1966 1107 1994 021001**

Penguji II



**Bandi Sobandi, M. Pd.**  
**NIP. 1972 0613 1999 031001**

Penguji III



**Dr. Taswandi, M.Sn.**  
**NIP. 1972 0613 1999 031001**

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* rabbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Pengaplikasian Makrame pada Busana Pengantin Adat Sunda Priangan Barat".

Penulis merasa bersyukur dan bangga dengan hasil karya penciptaan busana pengantin makrame ini dan penulis sangat berharap agar hasil karya cipta penulis dapat diapresiasi oleh banyak pihak, terutama dari masyarakat umum. Dan tentunya skripsi ini pun masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Pengalaman serta ilmu yang diperoleh dari skripsi ini sangatlah berharga bagi penulis sebagai acuan untuk terus berikhtiar dalam menjalankan tugas untuk mencapai keberhasilan serta kesuksesan yang maksimal. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Bandung, Januari 2020

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyelesaikan skripsi penciptaan ini penulis mendapatkan dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Yang terhormat bapak Dr. Taswandi, M.Sn., selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
2. Yang terhormat Dr. Farid Abdullah, M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah memberi bimbingan dan masukan.
3. Yang terhormat Drs. Hery Santosa, M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah memberi bimbingan dan masukan.
4. Yang terhormat Drs. H. Agus Nur Salim, M. T., selaku Pembimbing akademik.
5. Seluruh Dosen dan Staf Administrasi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI.
6. Bapak Edi Rahmat dan Ibu Dede Nurjanah selaku orang tua tercinta, atas semua kasih sayang, pengorbanan, do'a, dukungan dan masih banyak hal yang tidak bisa disebutkan yang telah kalian berikan selama ini.
7. Untuk saudara kandungku Ariani Nurahmawati dan Keponakanku Kenzea Pramudita Kirani yang selalu mendukung.
8. Untuk Raka Widia yang telah memotivasi hingga skripsi ini tercipta.
9. Sahabat Sarah Novira dan Rismawati yang telah senantiasa menemani, memberikan arahan, bantuan, masukan serta mendukung selama ini.
10. Para Sahabat Dan Muhammad, Wisnu Murti, Giat Cahya, Ray Anjani, M. Bagus, Silva Vadya, Delia Shaumi, Amelisa, ken Nilla yang selalu mendengarkan keluh kesah, memberikan semangat dan motivasi selama ini.
11. Teman seperjuangan di Pendidikan Seni Rupa UPI khususnya angkatan 2016.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam pembuatan skripsi penciptaan ini. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Aamiin Y.R.A

Bandung, Januari 2020

Penulis

## ABSTRAK

Mega Aditya Nurahmawati, 2019. “Pengaplikasian Makrame pada Busana Pengantin Adat Sunda Priangan Barat”

Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Makrame merupakan salah satu teknik dalam kerajinan tekstil. Seiring berkembangnya dunia mode hingga zaman sekarang menggiring pemikiran para desainer untuk lebih inovatif dan kreatif dalam merancang busana. Pada umumnya kebaya terbuat dari brokat atau bahan lainnya. Namun kali ini penulis ingin memberi sentuhan makrame pada busana pengantin adat Sunda dengan maksud sebagai daya tarik lain dan juga memperluas eksistensi makrame di masyarakat serta mengangkat kembali budaya Sunda. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode observasi dan metode dokumen, yaitu dengan cara mengumpulkan informasi yang dibutuhkan, sedangkan teknik dokumen dengan cara, mengumpulkan informasi berupa data dari buku, jurnal, internet dan sumber lainnya. Teknik analisis data menggunakan analisis data intraestetik dan analisis data ekstraestetik. Proses penciptaan meliputi perancangan, pelaksanaan, dan finishing. Setelah membuat beberapa desain terpilihlah 1 pasang desain busana pengantin makrame dengan bentuk dan simpul-simpul atas berdasarkan ide dan konsep penulis. Melalui hasil penciptaan karya ini diharapkan dapat memberikan inovasi terbaru terhadap busana adat pengantin sunda.

Kata Kunci: *Makrame, Penciptaan, Seni, Busana Adat, Pengantin Sunda.*



## **ABSTRACT**

*Mega Aditya Nurahmawati, 2019. " Application of Macrame in West Priangan Traditional Sundanese Bridal Clothing "*

*Arts Education Study Program, Faculty of Art and Design Education, Indonesian University of Education.*

*Macrame is one of the techniques in textile crafts. As the development of the world of fashion until the present day led the thoughts of designers to be more innovative and creative in designing clothes. Generally kebaya is made from brocade or other ingredients. But this time the writer wants to give a touch of macrame to the traditional Sundanese wedding dress with the intention of other attractions and also expand the existence of macrame in the community and revive Sundanese culture. This research is a descriptive qualitative research. At the data collection stage, researchers use the method of observation and document method, namely by collecting the required information, while the document technique by collecting information in the form of data from books, journals, the internet and other sources. Data analysis techniques used intraesthetic data analysis and extraesthetic data analysis. The creation process includes the design, implementation, and finishing. After making several designs, a pair of makrame bridal fashion designs were chosen with shapes and top knots based on the writer's ideas and concepts. Through the creation of this work it is expected to provide the latest innovations to the Sundanese traditional wedding dress.*

*Keywords: Macrame, Creation, Art, Traditional Clothing, Sundanese Bridal..*

## DAFTAR ISI

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| <b>PERNYATAAN</b> .....          | i    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....   | ii   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....      | iv   |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> ..... | v    |
| <b>ABSTRAK</b> .....             | vi   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....          | viii |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....       | x    |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....        | xxi  |

### **BAB I**

|   |   |
|---|---|
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                  | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penciptaan .....       | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah Penciptaan ..... | 2 |
| 1.3 Rumusan Masalah .....                 | 2 |
| 1.4 Tujuan Penciptaan .....               | 3 |
| 1.5 Manfaat Penciptaan .....              | 3 |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....           | 3 |

### **BAB II**

|   |    |
|---|----|
| <b>KAJIAN TEORI</b> .....                       | 4  |
| 2.1 Kerajinan Tekstil .....                     | 4  |
| 2.2 Makrame .....                               | 7  |
| 2.2.1 Pengertian Makrame .....                  | 7  |
| 2.2.2 Sejarah Makrame .....                     | 8  |
| 2.2.3 Bahan Makrame .....                       | 8  |
| 2.2.4 Alat Makrame .....                        | 11 |
| 2.2.5 Teknik Dasar Makrame .....                | 12 |
| 2.2.6 Fungsi Makrame .....                      | 15 |
| 2.3 Teori Visual .....                          | 18 |
| 2.3.1 Unsur Rupa (Unsur Desain) .....           | 18 |
| 2.3.2 Dasar-dasar Penyusunan .....              | 21 |
| 2.4 Pernikahan Adat Sunda .....                 | 21 |
| 2.4.1 Letak Geografis .....                     | 21 |
| 2.4.2 Sejarah Sunda Priangan.....               | 22 |
| 2.4.3 Pakaian Adat Sunda .....                  | 22 |
| 2.4.4 Pengantin Adat Sunda Priangan Barat ..... | 26 |
| 2.5 Konsep dan Landasan Penciptaan .....        | 40 |

### **BAB III**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>METODOLOGI PENCIPTAAN</b> ..... | 41 |
| 3.1 Metode Penciptaan .....        | 41 |

|  |           |
|--|-----------|
| 3.1.1 Teknik Pengumpulan Data Observasi..... | 41        |
| 3.1.2 Teknik Pengumpulan Data Dokumen .....  | 42        |
| 3.1.3 Metode Analisis Penciptaan Karya ..... | 42        |
| 3.2 Proses Penciptaan .....                  | 42        |
| 3.2.1 Perancangan .....                      | 42        |
| 3.2.2 Pelaksanaan .....                      | 43        |
| 3.2.3 Hasil .....                            | 43        |
| 3.3 Teknik Penciptaan .....                  | 43        |
| 3.4 Alat dan Bahan Penciptaan .....          | 44        |
| 3.5 Bagan Proses Penciptaan .....            | 47        |
| <br>   |           |
| <b>BAB IV</b>                                |           |
| <b>DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....</b>   | <b>48</b> |
| 4.1 Deskripsi Karya .....                    | 48        |
| 4.1.1 Perancangan Desain.....                | 48        |
| 4.1.2 Proses Pembuatan .....                 | 50        |
| 4.1.3 Hasil Penciptaan .....                 | 70        |
| 4.2 PEMBAHASAN.....                          | 72        |
| 4.2.1 Analisis Desain .....                  | 72        |
| 4.2.2 Analisis Proses .....                  | 75        |
| 4.2.3 Analisis Visual Karya .....            | 76        |
| <br>   |           |
| <b>BAB V</b>                                 |           |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>            | <b>80</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                         | 80        |
| 5.2 Saran .....                              | 80        |
| <br>   |           |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                  | <b>82</b> |
| <b>DAFTAR ISTILAH .....</b>                  | <b>85</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                        | <b>88</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>            | <b>90</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Gambar 2.1  | Tapestri.....                               | 5  |
| Gambar 2.2  | Sulaman.....                                | 6  |
| Gambar 2.3  | Makrame .....                               | 7  |
| Gambar 2.4  | Tenun.....                                  | 8  |
| Gambar 2.5  | Hasil Karya Rajut.....                      | 8  |
| Gambar 2.6  | Benang.....                                 | 9  |
| Gambar 2.7  | Manik-manik .....                           | 12 |
| Gambar 2.8  | Gunting.....                                | 13 |
| Gambar 2.9  | Meteran .....                               | 13 |
| Gambar 2.10 | Hak Pen .....                               | 13 |
| Gambar 2.11 | Simpul Kepala (Head Knot).....              | 14 |
| Gambar 2.12 | Simpul Tunggal (Single Knot).....           | 14 |
| Gambar 2.13 | Simpul Ganda (Double Knot) .....            | 15 |
| Gambar 2.14 | Simpul Gordin (Curtain Knot) .....          | 15 |
| Gambar 2.15 | Simpul Mati (Square Knot).....              | 16 |
| Gambar 2.16 | Pembungkus Botol .....                      | 16 |
| Gambar 2.17 | Dompot.....                                 | 17 |
| Gambar 2.18 | Kap Lampu.....                              | 17 |
| Gambar 2.19 | Sarung Bantal .....                         | 17 |
| Gambar 2.20 | Ikat Pinggang .....                         | 18 |
| Gambar 2.21 | Tas .....                                   | 18 |
| Gambar 2.22 | Gantungan Pot.....                          | 18 |
| Gambar 2.23 | Hiasan Dinding .....                        | 19 |
| Gambar 2.24 | Pakaian Adat Sunda dalam Acara Formal ..... | 24 |
| Gambar 2.25 | Pakaian Adat Sunda Anak-anak.....           | 26 |
| Gambar 2.26 | Pakaian Adat Sunda Menengah ke Bawah.....   | 27 |
| Gambar 2.27 | Tradisi Ngibakan (Siraman).....             | 30 |
| Gambar 2.28 | Tradisi Ngeyeuk Sereuh .....                | 30 |
| Gambar 2.29 | Busana Pengantin Adat Sunda .....           | 31 |
| Gambar 2.30 | Jas Prangwedana .....                       | 33 |
| Gambar 2.31 | Tata Rias Wajah Sunda Putri .....           | 35 |
| Gambar 2.32 | Mangle Pasung dan Pinti.....                | 36 |
| Gambar 2.33 | Mangle Susun.....                           | 36 |
| Gambar 2.34 | Rambang Melati dan Panetep Bunga .....      | 37 |
| Gambar 2.35 | Tiara dari Permata .....                    | 38 |
| Gambar 2.36 | Selop Wanita Sunda Putri .....              | 38 |
| Gambar 2.37 | Aksesoris Perhiasan Berwarna Perak.....     | 39 |
| Gambar 2.38 | Sunda Siger .....                           | 39 |
| Gambar 2.39 | Siger (Sekar Suhun) .....                   | 41 |
| Gambar 2.40 | Kembang Goyang (Cunduk Mentul).....         | 42 |
| Gambar 2.41 | Selop Wanita Sunda Siger.....               | 43 |

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Gambar 2.42 | Aksesoris Perhiasan Berwarna Emas .....                                     | 43 |
| Gambar 2.43 | Keris dan Selop Pria.....   | 44 |
| Gambar 2.44 | Bendo .....   | 45 |
| Gambar 2.45 | Ronce Bunga .....   | 45 |
| Gambar 3.1  | Bagan Proses Penciptaan.....  | 53 |
| Gambar 4.1  | Hasil Karya Kebaya Makrame pada Bagian leher.....                           | 57 |
| Gambar 4.2  | Hasil Karya Kebaya Makrame pada Bagian Dada.....                            | 59 |
| Gambar 4.3  | Hasil Karya Kebaya Makrame pada Bagian Punggung .....                       | 61 |
| Gambar 4.4  | Hasil Karya Kebaya Makrame pada Bagian Pinggang .....                       | 62 |
| Gambar 4.5  | Hasil Karya Kebaya Makrame pada Bagian Tangan .....                         | 64 |
| Gambar 4.6  | Hasil Karya Kebaya Makrame pada Bagian Bawah .....                          | 67 |
| Gambar 4.7  | Hasil Karya Makrame pada Jas Prangwedana Bagian<br>Kerah .....              | 68 |
| Gambar 4.8  | Hasil Karya Makrame pada Jas Prangwedana Bagian<br>Depan .....              | 70 |
| Gambar 4.9  | Hasil Karya Makrame pada Jas Prangwedana Bagian<br>Pergelangan Tangan ..... | 72 |
| Gambar 4.10 | Hasil Karya Makrame pada Jas Prangwedana Bagian<br>Sabuk.....               | 73 |
| Gambar 4.11 | Hasil Karya Makrame pada Jas Prangwedana Bagian<br>Saku.....                | 75 |
| Gambar 4.12 | Hasil Karya Kebaya Makrame .....  | 76 |
| Gambar 4.13 | Hasil Karya Makrame pada Jas Prangwedana .....                              | 77 |
| Gambar 4.14 | Desain Karya Kebaya Makrame .....   | 78 |
| Gambar 4.15 | Desain Karya Makrame Jas Prangwedana .....                                  | 80 |
| Gambar 4.16 | Bagan Alur Proses Berkarya Busana Pengantin<br>Makrame .....                | 81 |
| Gambar 4.17 | Analisis Visual Kebaya Makrame.....   | 82 |
| Gambar 4.18 | Analisis Visual Makrame Jas Prangwedana .....                               | 83 |
| Gambar 4.19 | Analisis Visual Keseimbangan Karya .....                                    | 84 |

## DAFTAR TABEL

|            |  |    |
|------------|--|----|
| Tabel 3.1  | Alat yang Digunakan Selama Proses Berkarya .....                                 | 50 |
| Tabel 3.2  | Bahan yang Digunakan Selama Proses Berkarya .....                                | 51 |
| Tabel 4.1  | Sketsa Karya .....   | 55 |
| Tabel 4.2  | Proses Pembuat Kebaya Makrame pada Bagian Leher .....                            | 56 |
| Tabel 4.3  | Proses Pembuat Kebaya Makrame pada Bagian Dada .....                             | 57 |
| Tabel 4.4  | Proses Pembuat Kebaya Makrame pada Bagian Punggung .....                         | 60 |
| Tabel 4.5  | Proses Pembuat Kebaya Makrame pada Bagian Pinggang .....                         | 61 |
| Tabel 4.6  | Proses Pembuat Kebaya Makrame pada Bagian Tangan .....                           | 62 |
| Tabel 4.7  | Proses Pembuat Kebaya Makrame pada Bagian Bawah .....                            | 65 |
| Tabel 4.8  | Proses Pembuatan Makrame pada Jas Prangwedana bagian<br>Kerah .....              | 67 |
| Tabel 4.9  | Proses Pembuatan Makrame pada Jas Prangwedana bagian<br>Depan .....              | 69 |
| Tabel 4.10 | Proses Pembuatan Makrame pada Jas Prangwedana bagian<br>Pergelangan Tangan ..... | 70 |
| Tabel 4.11 | Proses Pembuatan Makrame pada Jas Prangwedana bagian<br>Sabuk .....              | 72 |
| Tabel 4.12 | Proses Pembuatan Makrame pada Jas Prangwedana bagian<br>Saku .....               | 75 |

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Soedjono. (2008). *Makrame*. Bandung: Angkasa.
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil Jilid 3*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengan Kejuruan.
- Yusuf, A. (1987). *Seni Tenun*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sativa, S A. (1999). *Antakesuma Suji dalam Adat Minangkabau*. Jakarta : Djembatan
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil Jilid 2*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengan Kejuruan.
- Saraswati. (1984) . *Pedoman Menggambar Hewan*. Jakarta : Bharata Karya Aksara.
- Sulam, A L. (2008). *Teknik Pembuatan Benang dan Pembuatan Kain Jilid 1*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar & Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Muh Zyari. (2013). *Pengantar Ilmu Tekstil 2*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Soemarjadi, M, dkk. (1992). *Pendidikan Keterampilan*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Pendidikan.
- Adyatman, S A. (1996). *Manik-Manik di Indonesia*. Semarang
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil Jilid 1*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengan Kejuruan.
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya edisi ke-2*. Bandung : Penerbit ITB
- Sanyoto, S. (2005). *Dasar- Dasar Tata Rupa & Desain*. Yogyakarta : Arti Bumi Intaran.
- Sunaryo, A. (2002). *Paparan Perkuliahan Mahasiswa Nirmana I*. Semarang : Jurusan Seni Rupa UNNES.
- Hasanah, U, dkk. (2011). *Menggambar Busana*. Jakarta : PT Remaja Rosda Karya.

- Thomas, W B. (2002). *Upacara Perkawinan Adat Sunda*. Jakarta : Ristika Sinar Harapan.
- Reita, G, dkk. (2010). *Salamina (selamanya)*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. (2002). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta : Djambatan.
- Rosidi, A. (2000). *Ensiklopedia Sunda : Alam manusia dan Budaya (termasuk budaya Cirebon dan Betawi)*. Bandung : Pustaka Jaya.
- Suryana. (2010). *Buku Ajar Perkuliahan : Metodologi Penelitian Model Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia
- Rehidi. T R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang : Cipta Prima Nusantara.
- Hansella, A. (2018). *MACRAME Kreasi Tali untuk Dekorasi Rumah*. Jakarta : PT Gramedia Utama Jakarta.

#### **Sumber Artikel Jurnal**

- Desi T, dkk. (2018) Pelatihan membuat tas makrame bagi remaja putus sekolah di UPTD Bina Harapan Remaja Kota Padang Panjang. *Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*. Vol 3, No 2. 129
- Majid, B I. (2016). Refleksi Diri Sebagai Inspirasi Karya Lukis. *Journal of Visual Arts*. 5(1)
- Mania, S. (2008). Observasi Sebagai Alat Evaluasi dalam Dunia Pendidikan dan Pengajaran. *Lentera Pendidikan* vol 11 no. 2 : 220 – 233.
- Syahiroh, I, dkk. (2015). Pengaruh Jenis Benang Terhadap Hasil Jadi Halter Neck Macrame. *Jurnal Tata Busana edisi Yudisium*. 04, (02), 73-80.
- Sintawati, dkk. (2018). Pelatihan Keterampilan Merajut pada Kelompok PKK Kelurahan Mojolangu Kecamatan Lowokwaru Kota Malang. *Jurnal Karinov*. Vol 1 no.1.
- Hariana. (2010). Keterampilan Aksesoris Busana Menggunakan Teknik Makrame dan Teknik Jumputan di Kecamatan Kota Timur Kota Gorontalo. *Jurnal Buletin Sibermas*. 2, (5), 202-211.
- Suparta, I. (2016). Unsur – Unsur Seni Rupa. *Repostory Jurnal ISI Denpasar*.

#### **Sumber Online dan Bentuk Lainnya**

- Soebandi, B. (2006). “Makrame (Kerajinan Dengan Teknik Simpul)”. *Dalam Kegiatan Magang Program D2 dan S1 Dosen UNSRI Palembang* (hlm.1-7). Bandung : Fakultas Bahasa dan Seni UPI Bumi Siliwangi.
- Rakhman, F. (2013). “Seni Lukis Surealis Sebagai Respon Terhadap Kehidupan Manusia Saat Ini”. *Proyek Studi Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa*



*dan Seni*. Universitas Negeri Semarang.

- Larasati (2018). Ini dia arti garis yang perlu kamu tahu. (online) diakses dari ([idseducation.com/articles/ini-dia-arti-garis-yang-perlu-kamu-tahu/](https://idseducation.com/articles/ini-dia-arti-garis-yang-perlu-kamu-tahu/))
- Setiawan, T. (2019). Pakaian Adat Sunda Lengkap Beserta Penjelasannya. Dikutip tanggal 2 November 2019. ([Dinabascom.dinabas.com/pakaian-adat-sunda/](https://dinabascom.dinabas.com/pakaian-adat-sunda/)).
- Andisana, I, dkk. (2018). *Pengenalan Dan Klasifikasi Citra Tekstil Tradisional Berbasis Web Menggunakan Deteksi Tepi Canny, Local Color Histogram Dan Co-Occurrence Matrix*. Majalah Ilmiah Teknologi Elektro. Vol 17, No. 3. 17(3) 401
- Fanny (2018). *Mengenal Teori Dasar Tekstil*. Dikutip tanggal 2 November 2019 [www.fesyendesign.com/mengenal-teori-dasar-tekstil/](http://www.fesyendesign.com/mengenal-teori-dasar-tekstil/)
- Suhartono, E. (2013). Etnografi Sunda. Dikutip tanggal 2 November 2019. (<http://antropologimakassar.blogspot.com/2014/02/etnografi-sunda.html>)