

### BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN

Dina panalungtikan kudu ngagunakeun pamarekan jeung métode. Pamarekan nu digunakeun dina panalungtikan ngeunaan drama *Sémah* karya Rosyid É. Abby nyaéta pamarekan kualitatif anu ngagunakeun métode déskriftif analisis jeung téhnik talaah pustaka. Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 22) pamarekan kualitatif nyaéta pidangan anu mangrupa kekecapan atawa tinulis anu ditalungtik ku panalungtik tur ditémbongkeun sacara *detail* pikeun meunangkeun ma'na nu aya dina objék panalungtikan. Patali jeung éta, ieu panalungtikan maké métode déskriptif. Nurutkeun Ratna (2013, kc. 52) métode déskriptif digunakeun saupama miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun atawa ngajelaskeun kajadian dina waktu anu keur lumangsung.

Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 262) métode panalungtikan nyaéta cara nu dipaké dina ngumpulkeun data. Aya sababaraha métode panalungtikan nyaéta historis, déskriptif, *ex post facto*, jeung ékspérimén. Métode anu dipaké dina ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun jeung nganalisis struktur drama jeung psikoanalisis nu aya dina naskah drama *Sémah* saduran Rosyid É. Abby.

Patali jeung pamarekan kualitatif, ieu panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif analisis. Ratna (2013, kc. 53) nétélakeun yén métode déskriptif analisis nyaéta métode anu dilakukeun ku cara ngadéskripsikeun fakta-fakta, nu tujuanna pikeun meunangkeun unsur-unsur, nu satuluyna dilaksanakeun kana tahap analisis. Jadi, saméméh ngalaksanakeun tahap analisis, panalungtik kudu ngadéskripsikeun fakta-fakta nu aya dina objék nu rék dianalisisna. Jadi, métode déskriptif analisis téh nyaéta métode nu dilaksanakeun pikeun meunangkeun pasualan-pasualan faktual, anu dituluykeun kana tahap analisis.

Métode déskriptif analisis dina ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun jeung nganalisis struktur carita jeung psikoanalisis nu aya dina naskah drama “*Sémah* karya Rosyid É Abby.



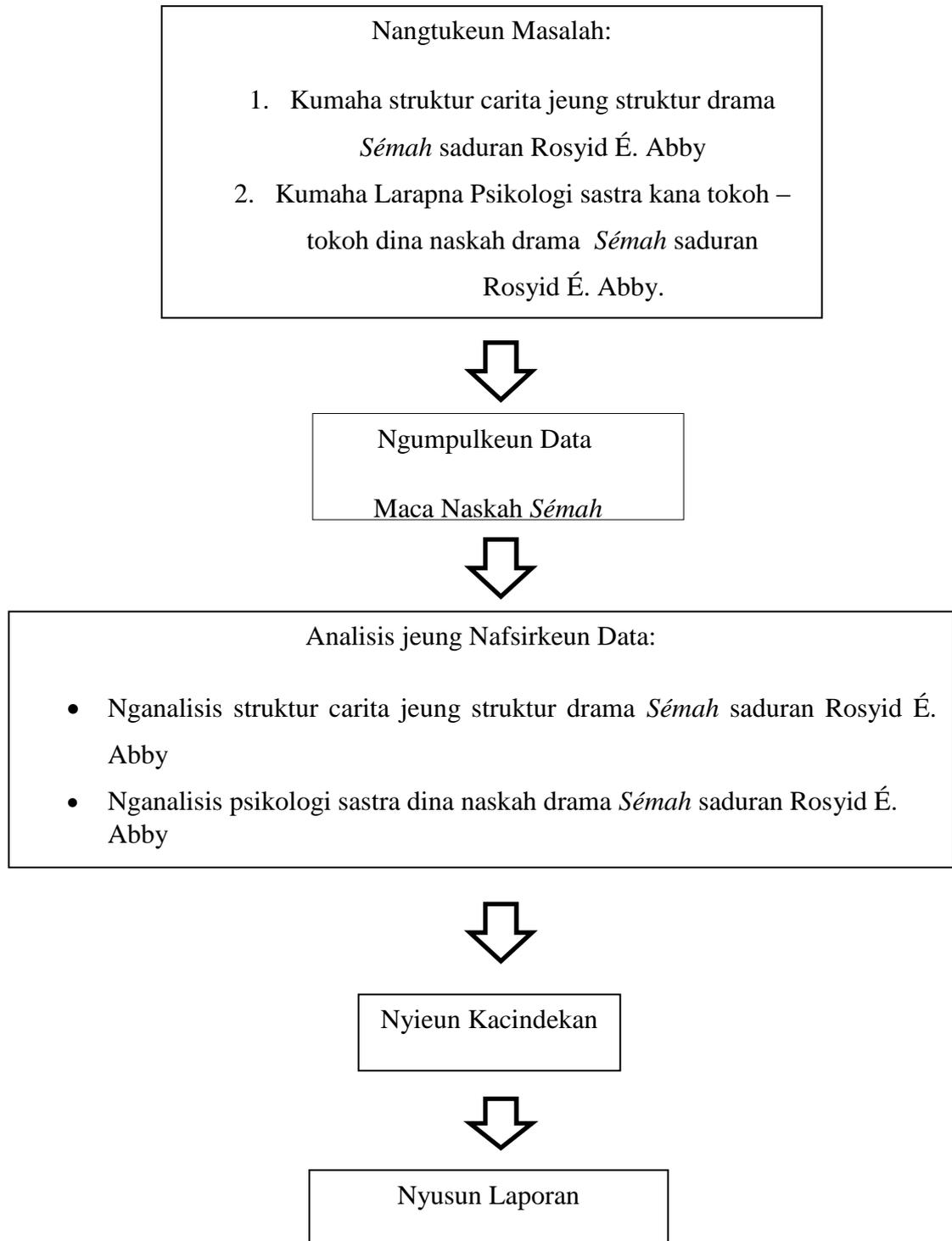
### 3.1 Désain Panalungtikan

Désain panalungtikan nyaéta tahap panalungtikan anu ngagambarkeun léngkah-léngkah panalungtikan. Désain panalungtikan nu dilaksanakeun miboga sababaraha léngkah Arikunto (2013, kc. 61) nétélakeun yén aya sababaraha léngkah panalungtikan, nyaéta:

- 1) milih masalah,
- 2) studi pendahuluan,
- 3) ngarumuskeun masalah,
- 4) ngarumuskeun hipotesis,
- 5) milih pamarekan,
- 6) nangtukeun variabel jeung sumber data,
- 7) nangtukeun jeung nyusun instrumén,
- 8) ngumpulkeun data,
- 9) nganalisis data,
- 10) nyieun kacindekan.

Ieu di handap mangrupa bagan ngeunaan léngkah-léngkah dina ieu panalungtikan.

### Désain panalungtikan



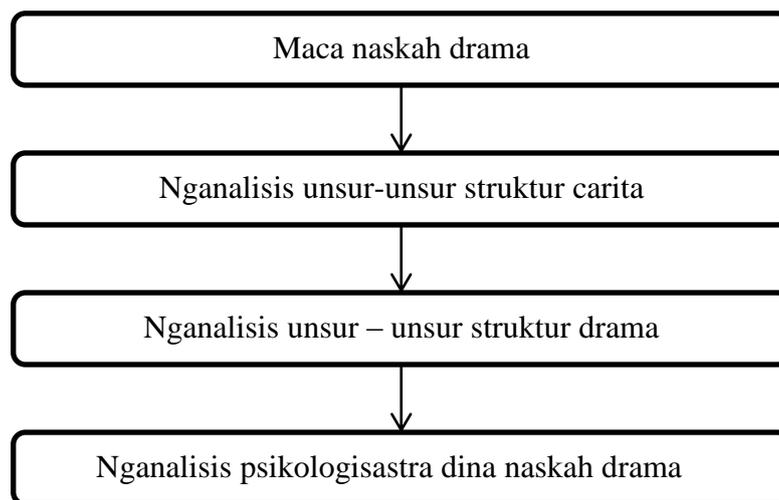
**Bagan 3.1**

### 3.2 Sumber Data

Data dina ieu panalungtikan nyaéta sakabéh eusi carita anu aya dina naskah drama *Sémah* saduran Rosyid É Abby. Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 172) sumber data nyaéta subjék pikeun meunangkeun data anu aya, biasana aya tilu rupa nyaéta jalma (*person*), tempat (*place*), jeung dokumen (*paper*). Dumasar wangenan di luhur, data anu dipaké dina ieu panalungtikan mangrupa data dokumen (*paper*) sarta sagala rupa référénsi, boh buku, jurnal, éséy boh média masa ngeunaan naskah drama jeung buku sumber anu patalina jeung ieu panalungtikan. Sumber data utama dina ieu panalungtikan nyaéta naskah drama *Sémah* saduran Rosyid É. Abby.

### 3.3 Prosedur/Alur Panalungtikan

Prosedur dina ieu panalungtikan miboga sababaraha léngkah-léngkah nyaéta:



**Bagan 3.1**

### 3.4 Téhnik Ngumpulkeun Data

Téhnik ngumpulkeun data mangrupa salah sahiji léngkah nu paling utama (*stratégis*) dina hiji panalungtikan. Éta hal miboga tujuan pikeun meunangkeun data. Upama téhnik ngumpulkeun data teu jelas, panalungtik moal bisa meunangkeun data nu standar jeung nu geus ditangtukeun (Sugiyono, 2011, kc. 224).

Téhnik ngumpulkeun data anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik talaah pustaka. Téhnik ieu mangrupa kagiatan niténan, neuleuman, jeung

Tubagus Panji Rahmat H, 2020

ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA DINA NASKAH DRAMA "SEMAH" SADURAN ROSYIED E. ABBY

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ngaidéntifikasi bahan bacaan nu aya patalina jeung objék panalungtikan. Ieu téhnik digunakeun nalika ngumpulkeun data pikeun nganalisis data jeung néangan sumber data séjén anu patali jeung ieu panalungtikan

### 3.5 Téhnik Ngolah Data

Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 281) ngolah data mangrupa prosés anu ngagunakeun rumus atawa aturan anu saluyu jeung pamarekan panalungtikan atawa désain panalungtikan. Téhnik anu dipaké nyaéta téhnik analisis. Dina ieu panalungtikan, hal anu dianalisis nyaéta struktur anu ngawengku téma, fakta carita, jeung sarana sastra; sarta psikologina dina ieu panalungtikan dumasar tiori Sigmund Freud anu ngabagi struktur kepribadian jadi tilu katégori, nyaéta *id*, *égo*, jeung *superégo*.

Léngkah-léngkah dina nganalisis ieu data panalungtikan nyaéta:

- 1) Maca jeung maham kana naskah drama *Sémah* saduran Rosyid É. Abby.
- 2) Nganalisis struktur naskah drama *Sémah* saduran Rosyid É. Abby.
- 3) Nganalisis unsur psikologi sastra (psikoanalisis) dina naskah drama *Sémah* saduran Rosyid É. Abby.
- 4) Nyieun kacindekan tina analisis data.

#### 3.5.1 Instrumén Panalungtikan

Instrumén panalungtikan diperlukeun pikeun meunangkeun jeung nyusun klasifikasi data dumasar kana masalah. Data mangrupa bahan anu kacida pentingna pikeun panalungtikan. Ku kituna instrumén panalungtikan ogé mangrupa alat atawa fasilitas anu dipaké ku panalungtik pikeun ngumpulkeun data (Arikunto, 2013, kc. 262). Instrumén panalungtikan dipaké sangkan nganalisis data bisa leuwih gampang jeung hasilna leuwih akurat. Instrumén anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kartu data. Instrumén kartu data digunakeun pikeun nganalisis struktur drama jeung psikologi nu aya dina naskah drama *Sémah*. Instrumén dina ieu panalungtikan nyaéta buku-buku anu aya patalina jeung panalungtikan.

### 3.5.2 Kartu Data

#### 1) Kartu Data Analisis Struktur

##### a. Téma

|  |
|--|
| <p><b>KARTU DATA TÉMA</b></p> <p>Analisis téma naskah drama <i>Sémah</i></p> <p style="text-align: right;">(Kaca)</p> <p>Cutatan téma naskah drama <i>Sémah</i>)</p> |
|--|

##### b. Fakta Carita

|   |
|---|
| <p><b>KARTU DATA FAKTA CARITA</b></p> <p>(Alur, Penokohan, jeung Latar)</p> <p>Cutatan fakta carita naskah drama <i>Sémah</i></p> <p style="text-align: right;">(Kaca)</p> <p>Analisis fakta carita naskah drama <i>Sémah</i></p> |
|---|

##### c. Sarana Sastra

|  |
|--|
| <p><b>KARTU DATA SARANA SASTRA</b></p> <p>Cutatan sarana sastra naskah drama <i>Sémah</i></p> <p style="text-align: right;">(Kaca)</p> <p>Analisis sarana sastra naskah drama <i>Sémah</i></p> |
|--|

## 2) Kartu Data Analisis Psikologi Sastra

### a. *Id*

|   |
|---|
| <p style="text-align: center;">KARTU DATA <i>Id</i></p> <p>Cutatan <i>Id</i> naskah drama “ Sémah”<br/>(Kaca)</p> <p>Analisis <i>Id</i> naskah drama “ Sémah”</p> |
|---|

### b. *Égo*

|  |
|--|
| <p style="text-align: center;">KARTU DATA <i>Égo</i></p> <p>Cutatan <i>Égo</i> naskah drama “ Sémah”<br/>(Kaca)</p> <p>Analisis <i>Égo</i> naskah drama “ Sémah”</p> |
|--|

### c. *Superégo*

|   |
|---|
| <p style="text-align: center;">KARTU DATA <i>Superégo</i></p> <p>Cutatan <i>Superégo</i> naskah drama “ Sémah”<br/>(Kaca)</p> <p>Analisis <i>Superégo</i> naskah drama “ Sémah”</p> |
|---|