

**ULIKAN STURKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
DINA NASKAH DRAMA SÉMAH
SADURAN ROSYID É. ABBY**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Tubagus Panji Rahmat Handian
1601522

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

LEMBAR HAK CIPTA

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
DINA NASKAH “SÉMAH” SADURAN ROSYID É. ABBY**

oleh

Tubagus Panji Rahmat Handian.

1601522

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Tubagus Panji Rahmat Handian.

Universitas Pendidikan Indonesia

2020

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Tubagus Panji Rahmat Handian.
NIM 1601522

ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
DINA NASKAH SÉMAH SADURAN ROSYID É. ABBY

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Pangaping II,



Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA DINA NASKAH DRAMA SÉMAH SADURAN ROSYID É. ABBY¹

Tubagus Panji Rahmat Handian

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga judul “Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra dina Naskah Drama Sémah”. Ieu panalungtikan miboga udagan pikeun ngadéskripsiun stuktur anu aya dina naskah drama Sémah sarta psikoanalisi dina tokoh-tokoh naskah drama Sémah. Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta deskriptif. Téhnik anu digunakeun dina ngumpulkeun data nyaéta téhnik telaah pustaka. Analisis data anu dilakukeun ngawengku analisis struktural jeung analisis psikologi sastra. Kacindékan dina ieu panalungtikan kahiji nyaéta téma, téma dina naskah drama “Sémah” nyaéta budak minggat anu balik deui hayang babakti tapi salah carana nyieun ngabalukarkeun manéhna dipaéhan. Pasualan anu aya dina carita leuwih kana sosial masarakat, di antarana ékonomi, status sosial, jeung moral.; alur nyoko tina struktur dramatik anu ngawengku éksposisi, komplikasi, klimaks, résolusi, jeung kongklusi; Latar témpat anu aya dina naskah leuwih loba di rohangan imah. Dina naskah drama “Semah” nyampak struktur drama anu ngawengku prolog, dialog, kramagung, wawancang, solilokui, adegan jeung épilog. Dina struktur carita jeung struktur naskah drama miboga unsur-unsur anu silih pakait. Ieu naskah drama bisa dijadikeun bahan pikeun aprésiasi masarakat. Tokoh anu miboga aspék psikologi sastra dina naskah drama “Sémah” kabagi kana tilu tokoh. Unggal tokoh miboga aspék psikologi sastra séwang-séwangan.Unggal tokoh ogé miboga aspék *id, égo jeung superego*. Ieu hal anu ngarojong watek tokoh anu dicaritakeun ku pangarang. Ayana kasaimbangan watek anu bisa katitén sacara gembleng sarta miboga hubungan anu aya pakaitna.

Kecap galeuh: naskah drama, struktural carita, struktur naskah drama, psikologi sastra.

¹ Ieu skripsi dibimbing ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. jeung Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung

KAJIAN STRUKTURAL DAN PSIKOLOGI SASTRA DALAM NASKAH DRAMA SÉMAH SADURAN ROSYID É. ABBY²

Tubagus Panji Rahmat Handian

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kajian Struktural dan Psikologi Sastra dalam Naskah Drama Sémah”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui serta mengdeskripsikan struktur yang ada di dalam naskah drama Semah serta psikoanalisi dalam tokoh-tokoh naskah drama Semah. Metode yang digunakan dalam penelitian yaitu deskriptif. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah teknik telaah pustaka. Analisis data yang dilakukan meliputi analisis struktural dan analisis psikologi sastra. Kesimpulan dari hasil penelitian ini yaitu pertama, naskah drama “Semah” memiliki tema seorang anak yang pergi dari rumah dan ingin kembali berbakti, tapi cara yang digunakannya membuat dia celaka. Masalah yang ada dalam cerita adalah masalah sosial masyarakat diantaranya ekonomi, status sosial dan moral; alur yang ada dalam naskah drama yaitu eksposisi, komplikasi, klimaks, resolusi, jeung kongklusi; latar tempat dalam naskah drama yaitu di rumah biasa dan terpencil. Dalam naskah drama “Semah” terdapat struktur drama yang meliputi prolog, dialog, kramagung, wawacang, solilokui, adegan yang ditandai dengan masuknya tokoh Mang Juned atau masuknya tokoh lain dalam cerita serta epilog. Dalam struktur cerita dan struktur naskah drama mempunyai unsur - unsur yang berkaitan. Naskah drama ini bisa digunakan untuk bahan apresiasi masarakat umum dan kedua, tokoh yang memiliki aspek psikologi sastra dalam naskah drama “ Semah” yaitu terdapat empat tokoh. Setiap tokoh memiliki aspek psikologi sastra yang berbeda. Setiap tokoh memiliki kekuatan id, ego dan super egonya masing – masing. Hal ini mendorong watak tokoh yang diceritakan oleh pengarang. Keseimbangan watak bisa dilihat dengan jelas dan mempunyai hubungan yang saling berkaitan.

Kata Kunci: naskah drama, struktural cerita, struktur naskah drama, psikologi sastra.

² Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Hj. Ruhailah, M.Hum. dan Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung

STRUCTURAL STUDY AND PSYCHOLOGY LITERATURE ABOUT SÉMAH³

Tubagus Panji Rahmat Handian.

ABSTRACT

This study is entitled "Structural and Psychological Studies of Literature in the Literature Drama Sémah". This study aims to determine and describe the structure in the Semah drama script and psychoanalysts in the Semah drama script characters. The method used in this research is descriptive. The technique used in collecting data is literature review. Data analysis included structural analysis and psychological psychology analysis. The conclusion from the results of this study is that first, the play script "Semah" has the theme of a child who goes away from home and wants to return to worship, but the way he uses makes him wretched. The problems in the story are social problems such as economic, social and moral status; the plot in the drama script is exposition, complication, climax, resolution, and conclusion; the setting of the place in the drama script is that of an ordinary and remote home. In the drama script "Semah" there is the structure of the drama which includes the prologue, dialogue, kramagung, wawacang, soliloquy, scenes marked by the inclusion of the character Mang Juned or the inclusion of other characters in the story and epilogue. In the structure of the story and the structure of the drama script has related elements. This drama naksah can be used as material for appreciation of the general public and secondly, a character who has aspects of literary psychology in the drama script "Semah", that is, there are four characters. Each character has a different aspect of psychological psychology. Each character has their own id, ego and super ego strengths. This encourages the character of the character told by the author. The balance of character can be seen clearly and have interrelated relationships.

Keywords: drama script, story structure, drama script structure, literary psychology

¹This research was guided by Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum. and Dr. Dedi Kosawara, M.Hum

² Student of the Department of Sundanese Language Education FPBS UPI

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	iii
PANGAJAP.....	iv
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK.....	v
DAPTAR EUSI.....	viii
DAPTAR BAGAN	xi
DAPTAR SINGGETAN	xiv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	3
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis	4
1.5 Raraga Tulisan.....	5
BAB II ULIKAN TIORI.....	6
2.1 Ulikan Téori	6
2.1.1 Drama	6
2.1.1.1 Wanda Drama	7
2.1.1.2 Genré Drama	9
2.1.2 Strukturalisme	11
2.1.2.1 Struktur Carita Drama	12
2.1.2.2 Struktur Naskah Drama	17
2.1.3 Psikoanalisis	19
2.2 Panalungtika Saméméhna	20
2.3 Raraga Mikir	21

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	23
3.1 Désain Panalungtikan.....	23
3.2 Sumber Data	26
3.3 Prosedur/Alur Panalungtikan.....	26
3.4 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	26
3.5 Téhnik Ngolah Data	27
3.5 1 Instrumén Panalungtikan	27
3.5 2 Kartu Data	28
 BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN	 30
4.1 Hasil Panalungtikan	30
4.1.1 Struktur Carita jeung Struktur Naskah Drama “Sémah”	30
4.1.1.1 Struktur Carita Drama “Sémah”	30
4.1.1.2 Struktur Naskah Drama “Sémah”	50
4.1.1.3 Analisi Psikologi naskah Drama “Sémah”	62
4.2 Pedaran	65
4.2.1 Struktur Carita Drama “Sémah”	66
4.2.2 Struktur Naskah Drama “Sémah”	68
4.2.3 Pedaran Psikologi Sastra.....	71
 BAB V KACINDEKAN, JEUNG RÉKOMÉNDASI	 71
5.1 Kacindekan	71
5.2 Implikasi	72
5.2 Rékoméndasi	72
 DAPTAR PUSTAKA	 73
 LAMPIRAN	 75
 RIWAYAT HIRUP	 133

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian: suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara, S. (2014). *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian).* Yogyakarta: CAPS.
- Hadish, Yety Kusmiati, dkk. 1994. *Laporan Penelitian Drama dan Pengajarannya di Perguruan Tinggi.* Bandung: Tidak Diterbitkan.
- Hamdani. 2011. Drama “Malam Jahanam” Karya Motinggo Busye: Sebuah Telaah Psikologis.
- Hasanudin, W.S 2009. *Drama: Karya dalam Dua Dimensi.* Bandung: Angkasa.
http://ejurnal.upi.edu/index.php/BS_JPBSP/article/view/4485.
- Isnendes, Retty. (2010). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori & Kritik pada karya sastra Sunda dan Indonesia.* Bandung: Daluang.
- Isnendes, Retty. (2016). *Kamaheran Nulis Skenario.* Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- KBBI,(2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Bandung.
- Koswara, Dedi. (2010). *Sastra Sunda Modern.* Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Upi.
- Koswara, Dedi. (2013). *Racikan Sastra.* Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Upi.
- Minderop, Albertine. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus.* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Rahayu. 2011. *Interkulturalisme Dari Naskah Drama Terjemahan Ke Saduran.*
<http://jurnal.unej.ac.id/index.php/LIT/article/view/5595/4168>.
- Ratna, Nyoman Kutha.(2013). *Teori, Metode, dan Teknik PenelitianSastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Roberts. (2012). *Teori Fiksi.*Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna Dalam Wacana.* Bandung. Yrama Widya.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kuantitatif, dan R & D.* Bandung: Alfabeta.

Sumardjo, Jacob & Saini K.M. (1986) *Apresiasi Kasusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.

Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.