

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsini. (2006). *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktis)*. Jakarta: PT Bina Aksara.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Becker, Judith. (1976). *Kroncong, Indonesian Popular Music*. Dalam *Asian Music. Journal of the Society for Asian Music*. Vol.VII no.1.
- Burnell, Arthur Coke, ed. (1885). *The Voyage of John Huygen van Linschoten to the East India*. From *The Old English Translation*. (1598). Vol.20. London: The Hakluyt Society.
- Castelo-Branco, Salwa El-Shawan. (2002). *Portugal: Historical and Cultural Background*. Dalam Stanley Sadie, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol.20. London: Macmillan Publishers Limited.
- Da França, Antonio Pinto. (1985). *Portuguese Influence in Indonesia*. Lisbon: Calouste Gulbenkian Foundation.
- De Haan, Frederic. (1922). *Oud Batavia*. Dalam *Eerste Deel*. Batavia: G.Kolff & Co.
- Frieda Manusama-Moniaga, ed. (1976). *Berita Ikatan Keluarga Besar Tugu* Vol.1-3. Jakarta: IKBT.
- Ganap, Victor. (2001). *Musik Keroncong Tugu, Sebuah Sintesis Budaya Hibrida*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Ganap, Victor. (2011). *Krontjong Toegoe*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Harmunah. (1996). *Musik Keroncong*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Heins, Ernst. (1976). *Kroncong and Tanjidor: Two Cases of Urban Folk Music in Jakarta*. Dalam *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music* Vol. VII No.I.
- Herzog, George. (1935). *Special Song Types in North American Indian Music*. Dalam *Zeitschrift fur Vergleichende Musikwissenschaft* 3(1/2): 1-11.
- Kamien, Roger. 2002. *Music An Appreciation Fourth Brief Edition*. New York: The McGraw-Hill Companies Inc.
- Koentjaraningrat. (1986). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru

- Kornhauser, Bronia. (1989). *In Defence Of Kroncong*. Australia: Monash University.
- Koentjaraningrat. (1986). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru
- Lomax, Alan. (1968). *Folk Song Style and Culture*. Washington, DC.
- Manusama, A. Th. (1919). *Krontjong: als muziekinstrument, als melodie en als gezang*. Batavia: Boekhandel G Kolff & Co.
- Merriam, Alan P. (1964). *The Anthropology of Music*. United States of America: Northwestern University Press.
- Mudjilah, H.S. (2004). *Diktat Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. (1994). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasution. (2003). *Metode Research: Penelitian Ilmiah*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Phillips, Kenneth H. (1996). *Teaching Kids to Sing*. Belmont, CA: Thompson Learning.
- Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Prier, Karl-Edmund. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sanjaya, Singgih. (2009). *Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah*. Makalah: tidak diterbitkan.
- Supanggah, Rahayu. (1995). *Entomusikologi*. Surakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI)
- Sutresna, Galih. (2012). *Orkes Kerontjong Toegoe, Kampung Tugu Kec. Koja Jakarta Utara (Studi tentang Kontinuitas dan Perubahan) 1971-2012*. Tesis Magister pada Pascasarjana UPI Bandung.
- Tjetjep Rohendi Rohidi. (2007). *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Tobing, W. Lumban. (1953) *Sejarah Musik Indonesia*. Dalam *Radio Musyawarah Indonesia*, no. 29-30.