

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERNYATAAN

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR ii

UCAPAN TERIMA KASIH iii

DAFTAR ISI v

DAFTAR GAMBAR viii

DAFTAR PARTITUR x

DAFTAR LAMPIRAN xii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Rumusan Masalah 3

C. Tujuan Penelitian 4

D. Manfaat Penelitian 4

E. Asumsi Penelitian 5

BAB II KAJIAN PUSTAKA 6

A. Keroncong dalam Masyarakat Indonesia..... 6

B. Keroncong Tugu dan Perkembangannya..... 16

C. Gaya Pola Permainan Musik Instrumental Keroncong Tugu..... 24

D. Gaya Menyanyi Keroncong Tugu..... 28

E. Teknik Menyanyi Keroncong dan Analisis Gaya Menyanyi..... 33

BAB III. METODE PENELITIAN 38

A. Lokasi dan Subjek Penelitian 38

B. Metode Penelitian 39

C. Definisi Operasional 40

1. Gaya Menyanyi 40

2. Keroncong Tugu 40

D. Prosedur Penelitian	42
1. Persiapan	42
2. Pelaksanaan Penelitian	42
3. Penyusunan Laporan Kegiatan	43
E. Instrumen Penelitian	43
F. Teknik Pengumpulan Data	43
1. Observasi	43
2. Wawancara	45
3. Studi Literatur	48
4. Studi Dokumentasi	49
G. Teknik Analisis Data	49
1. Reduksi Data	49
2. Penyajian Data	50
3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil Penelitian	
1. Konstruksi Wawasan dan Pembentukan Gaya Menyanyi Saartje Margaretha Michiels.....	51
a. Sosok Saartje Margaretha Michiels	51
b. Pengalaman Musikal Saartje Margaretha Michiels Mengenai Musik Keroncong Tugu (1970-1988)	53
c. Awal Saartje Margaretha Michiels Memasuki Dunia Keroncong Hingga Kini (1988-2013)	59
d. Prestasi yang telah dicapai oleh Saartje Margaretha Michiels	66
1) Prestasi Internasional	66
2) Prestasi Nasional	69
2. Gaya menyanyi Saartje Margaretha Michiels dalam pertunjukan musik Orkes <i>Krontjong Toegoe</i> (OKT)	76
a. <i>Gatu Du Matu</i>	77
b. Analisis Gaya Menyanyi Saartje Margaretha Michiels	80
1) <i>Low Range</i>	81
2) <i>On the beat</i>	82
3) Ornamentasi	84
4) Ekspresi <i>Con coraçao</i>	87
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	94

DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97
RIWAYAT HIDUP	

