

BAB V

SIMPULAN DAN REKOMENDASI

1.1. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti pun menyimpulkan bahwa, bila dilihat dari teori *edutainment* pembelajaran vokal di DotoDo Music Edutainment, dapat dikatakan belum cukup efektif karena terjadi ketidak selarasan pemahaman tentang teori *edutainment* yang terdapat pada bab II dengan pemahaman teori *edutainment* yang dilakukan pada pembelajaran vokal anak usia 8 tahun di DotoDo Music Edutainment. Dan apabila dilihat dari teori *entertainment* pembelajaran vokal di DotoDo Music Edutainment, dapat dikatakan sudah cukup efektif, namun pada saat pembelajaran berlangsung instruktur hanya memberikan pengetahuan tentang *personality* dan *performing*, sedangkan praktek sebagai seorang *entertainer* tidak dirasakan langsung oleh siswa. Mengingat bila kita berbicara *entertainment* terdapat berbagai aspek didalamnya yang meliputi penguasaan panggung, interaksi dengan penonton, penguasaan mic, dan masih banyak hal lagi seperti tata cahaya dan lain sebagainya. Artinya, siswa baru diberikan pengetahuan-pengetahuan secara teoritis, tidak dihadapkan kepada suasana sebagai seorang *entertainer*. Maka dari itu, untuk merealisasikan hal-hal *entertainer* tersebut, pihak lembaga melakukan kegiatan internal concert yang dilakukan 3 bulan sekali lebih intens dibandingkan sekolah musik lain yang hanya melakukan student konser 1 tahun sekali atau 8 bulan sekali bahkan 6 bulan sekali.. Hal ini dilakukan agar siswa yang belajar di DotoDo Music Edutainment dapat merasakan langsung dan mengaplikasikan pengetahuan mereka secara langsung melalui pertunjukan musik.

1.2. Rekomendasi

Dengan segala kerendahan hati, peneliti merekomendasikan :

- 1) Untuk tempat-tempat kursus yang ada di Indonesia, khususnya yang mengajarkan musik-musik populer sebaiknya dapat meniru apa yang dilakukan DotoDo Music Edutainment dengan memfasilitasi siswa mengadakan pertunjukan langsung yang dilakukan lebih dari tiga kali dalam setahun. Hal ini

dilakukan agar siswa lebih bisa mengontrol diri dipanggung, lebih bisa berinteraksi dengan penonton dan lebih mempunyai jam terbang yang berkualitas.

- 2) Dengan adanya kursus musik seperti DotoDo Music Edutainment seharusnya diimbangi oleh perguruan tinggi yang menghasilkan guru musik untuk memberikan pengalaman entertainment kepada calon-calon guru tersebut. Hal ini dilakukan agar, calon guru tersebut bukan hanya memiliki pengetahuan dan keterampilan di bidang musik melainkan juga memiliki keterampilan dan pengalaman sebagai entertainer. Artinya, diperguruan tinggi kegiatan konser musik harus lebih dikembangkan.
- 3) Kepada calon-calon guru musik, sudah selayaknya memperkaya diri dengan pengalaman, keterampilan dan pengetahuan entertainment.
- 4) Untuk DotoDo Music Edutainment diharapkan dapat lebih mengembangkan program-program pembelajaran edutainment bukan hanya sekedar internal student saja namun, sudah selayaknya melakukan student konser yang dapat dilihat oleh masyarakat umum. Hal ini dilakukan agar, siswa memiliki pengalaman yang lebih luas karena harus berinteraksi dengan masyarakat umum sebagai audiencenya. Selain itu, hal ini juga akan berguna bagi publikasi maupun promosi agar dapat dikenal luas oleh masyarakat. Disamping itu, kegiatan student concert juga mampu menciptakan atmosphere pertunjukan yang ada di masyarakat umum.