

BAB III

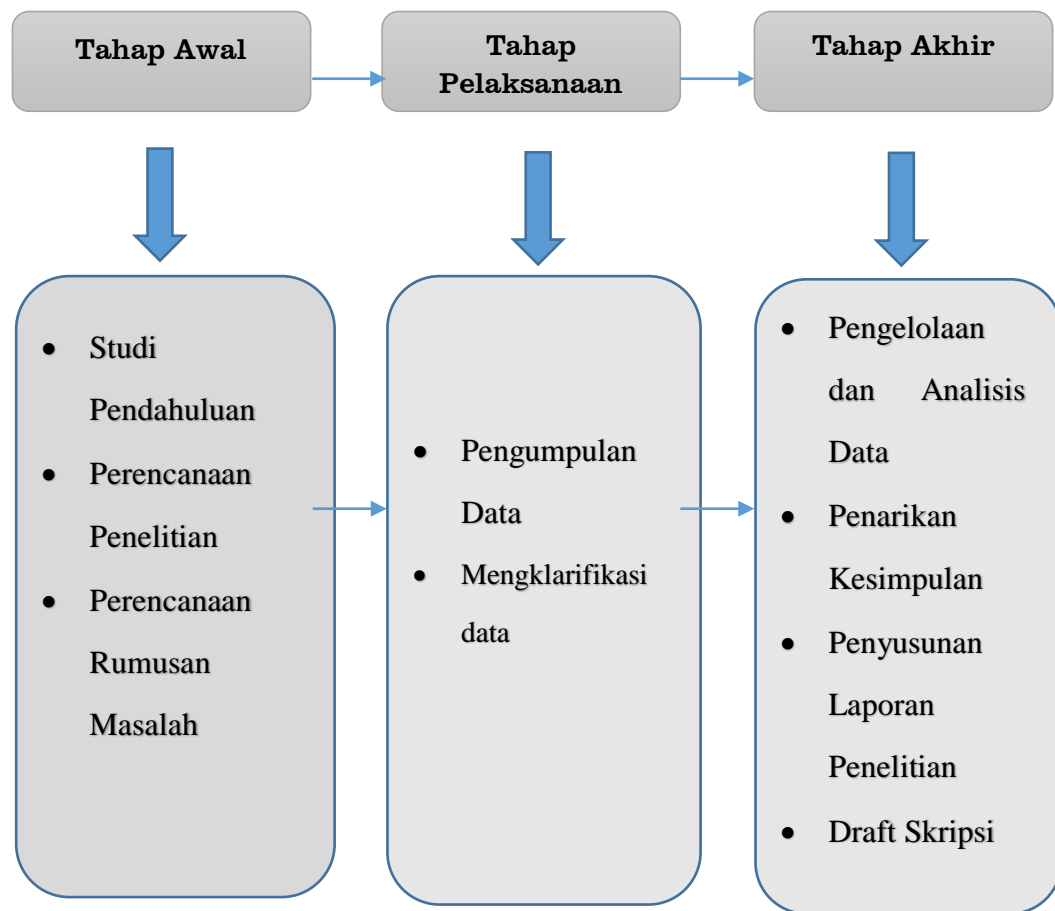
METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Dalam sebuah penelitian desain yang digunakan harus sesuai dengan objek dan arah penelitian, guna mempermudah langkah dan proses penelitian yang dilakukan, dengan tujuan agar hasil penelitian ini dapat terwujud sesuai dengan yang di harapkan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis untuk menggambarkan fenomena yang terdapat pada karya komposisi musik angklung *Journey* karya Yadi Mulyadi. Pada metode ini, data diperoleh dari beberapa sumber yaitu buku, jurnal, artikel, studi literatur, partisi audio visual serta hasil wawancara dengan narasumber yang dijelaskan secara deskriptif. Data-data tersebut disajikan sebagai bahan informasi dan pengetahuan untuk mendukung dan mempermudah proses analisis. Metode deskriptif analisis ini merupakan metode yang bertujuan untuk menggambarkan objek yang diteliti sesuai dengan prosedur yang telah ditentukan pada awal penelitian.

Pada penelitian ini, peneliti fokus kepada tiga hal yaitu Kreativitas, cara merealisasikan pada Komposisi Musik Angklung "*Journey*" serta bentuk dari karya "*Journey*". Berdasarkan pemaparan tersebut di atas, maka desain penelitian tentang analisis komposisi musik ini diilustrasikan dalam skema berikut:



Skema 3. 1Desain Penelitian
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Dalam pelaksanaan penelitian diperlukannya tahapan tahapan yang tepat guna membantu proses berlangsungnya sebuah penelitian. Maka dari itu, dalam penelitian perlu dilakukan beberapa tahapan tersebut, sebagai berikut:

3.1.1. Tahap awal

Pada tahap awal, perlu dilakukan beberapa hal yang berkaitan dengan persiapan penelitian. Tahap persiapan ini direncanakan sebaik mungkin agar hasil dari penelitian sesuai dengan yang kita harapkan. Adapun langkah- langkah persiapan yang harus dilakukan peneliti adalah sebagai berikut:

1. Studi pendahuluan

Langkah pertama yang dilakukan peneliti yaitu dengan mendengarkan audio visual karya *Journey* dari hasil dokumentasi konser *svara*.

2. Perencanaan penelitian

Setelah melakukan studi pendahuluan, tahap berikutnya yaitu tahap perencanaan penelitian dimana yang menjadi fokus pada analisis komposisi karya angklung *Journey* karya Yadi Mulyadi pada konser *svara* ini mencakup kreativitas, cara Yadi dalam merealisasikan idenya, serta respon apresiator pada karya tersebut yang menarik untuk dibahas dalam penelitian ini. Selanjutnya peneliti merancang penelitian mengenai apa saja yang akan diteliti, metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan.

2. Perencanaan Perumusan masalah

Dari kegiatan studi pendahuluan dan perencanaan penelitian tersebut akan menghasilkan rumusan masalah yang kemudian akan timbul berbagai pertanyaan yang lebih spesifik lagi sehingga didapatkan pertanyaan penelitian yang menjurus dengan arah penelitian yang jelas.

3.1.2. Tahap Pelaksanaan

Pada tahap ini penelitian dilakukan dengan mengacu pada metode penelitian. Selama penelitian berlangsung, data-data dikumpulkan melalui observasi dan studi literatur. Data yang diperoleh yaitu, partitur, rekaman video, buku serta jurnal yang mendukung dalam proses penelitian ini. Kemudian dilakukan proses analisis pada komposisi tersebut.

3.1.3. Tahap akhir

Pada tahap akhir ini peneliti melakukan pengolahan data yang sudah terkumpul dari studi dokumentasi, studi partitur serta wawancara yang dianalisis sesuai rumusan masalah penelitian. Setelah semua tahapan selesai, maka hasil analisis menjadi sebuah draft skripsi mengenai studi analisis komposisi musik angklung *Journey* karya Yadi Mulyadi pada konser *Svara*.

3.2 Subjek dan Tempat Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti fokus mengkaji sebuah komposisi musik angklung *Journey* karya Yadi Mulyadi yang dimainkan pada konser *Svara*. Komposisi musik angklung karya Yadi Mulyadi yang dibawakan pada konser *Svara* diantaranya *Mossa*, *Journey*, serta *Revolution*. Pada kesempatan kali ini, peneliti bermaksud mengkaji salah satu komposisi musik angklung karya Yadi Mulyadi yang menarik perhatian peneliti untuk di analisis secara bentuk komposisi musiknya serta peranan instrument dari karya yang berjudul *Journey* ini.

Pada tahap ini penulis memaparkan subjek penelitian sebagai sumber pengumpulan data. Subjek penelitian pada penelitian ini merupakan narasumber yang sangat berperan yaitu Yadi Mulyadi sebagai komponis dari karya *Journey*. Setelah melakukan persiapan pada tahap awal, penulis melaksanakan penelitian sesuai dengan acuan dan metode penelitian. Peneliti juga melakukan wawancara dengan narasumber yang bertempat di Iwung Foundation, dimana Iwung Foundation merupakan yayasan angklung yang dikelola oleh Yadi Mulyadi.

3.3 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan beberapa teknik pengumpulan data sebagai berikut:

1. Observasi

Observasi yang dilakukan oleh peneliti didalam penelitian analisis ini adalah mencari tahu tentang berbagai proses kreativitas Yadi Mulyadi dalam komposisi musik angklung ”*Journey*”

2. Wawancara

Teknik wawancara ini dilakukan sebanyak dua kali, guna menunjang kebutuhan dalam proses penelitian ini. Wawancara pertama dilakukan secara langsung pada 19 Juli 2018 di Iwung Foundation yang merupakan Yayasan yang dikelola oleh Yadi Mulyadi. Wawancara kedua berlangsung secara textual melalui email pada 7 Agustus 2018, hal ini dilakukan mengingat Yadi Mulyadi yang mempunyai kesibukan sehingga tidak

memungkinkan untuk melakukan pertemuan tatap muka. Teknik wawancara ini bertujuan untuk menghimpun data.

3. Studi dokumentasi

Teknik ini digunakan dalam proses mengumpulkan data dengan bantuan catatan peristiwa yang berbentuk tulisan, partitur, maupun rekaman audio visual dari sumber data. Data tersebut dijadikan referensi untuk dikaji agar tujuan penelitian dapat tercapai.

3.4 Analisis data

Dalam penyusunan laporan penelitian ini, dalam hal menganalisis data peneliti menggunakan konsep sebagai berikut:

3.4.1. Reduksi data

Proses reduksi data dalam penelitian ini terdiri dari pemilihan hal-hal yang berhubungan dengan aspek penting dalam proses menganalisis karya komposisi musik angklung *Journey* karya Yadi Mulyadi pada konser Svara sampai pada akhirnya peneliti mereduksi data-data guna melengkapi penelitian ini.

3.4.2. Penyajian data

Penyajian data yang diikuti dengan proses pengumpulan data yang saling berhubungan satu sama lain. Hal ini dilakukan guna memperkuat hasil reduksi data untuk diolah lebih lanjut. Setelah data diperoleh, data tersebut disajikan oleh peneliti dalam bentuk deskripsi serta dikelompokkan sehingga menjadi kelompok data sehingga akhirnya dapat menghasilkan suatu kesimpulan.

3.4.3. Analisis

Analisis suatu karya musik adalah salah satu bagian dari pelajaran musik dimana musik tersebut diperdalam berdasarkan beberapa faktor. Hal ini biasanya berhubungan dengan penyelesaian struktur musik kedalam bentuk yang sederhana dan meneliti elemen-elemen yang menjadi bahan yang akan diteliti yakni ide serta bentuk pada karya komposisi musik angklung *Journey* karya Yadi Mulyadi pada konser *svara*.

3.4.4. Penarikan kesimpulan

Setelah semua data dikumpulkan, diolah, dan disusun, peneliti dapat memverifikasi dan mengambil kesimpulan yang diambil dari serangkaian data yang telah di analisis. Setelah peneliti berhasil menarik kesimpulan dari hasil penelitian, peneliti mempelajari dan memahami kembali data-data dari hasil penelitian dan menerima pertimbangan kepada berbagai pihak mengenai data-data yang diperoleh.