

**KAJIAN STRUKTURALISME DAN PSIKOLOGI SASTRA
PADA KEPRIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL LAIN ÉTA
KARYA MOH. AMBRI¹**

Masniara Nurul Azmi²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita, psikologi sastra, dan kritik kepribadian tokoh dalam sudut pandang psikologi sastra yang terdapat dalam novel *Lain Éta* karya Moh. Ambri. Dalam menganalisis aspek kepribadian tokoh menggunakan psikologi sastra pendekatan psikoanalisis teori Sigmund Freud, unsur struktural teori Robert Stanton dan kritik kepribadian tokoh berdasarkan sudut pandang psikologi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Sumber data utama dalam penelitian ini adalah novel *Lain Éta* karya Moh. Ambri. Adapun teknik dalam mengumpulkan data yaitu teknik telaah pustaka dan teknik studi dokumentasi, sedangkan teknik mengolah data yaitu teknik analisis langsung. Hasil dari penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur cerita yang meliputi tema, fakta cerita (alur, tokoh dan penokohan, dan latar), sarana cerita (judul, sudut pandang, gaya bahasa). Tema dalam novel *Lain Éta* yaitu percintaan; dengan menggunakan alur maju; tokoh dalam novel terdapat 13, tokoh utama dan tokoh tambahan; pengarang menggunakan teknik ekspositori dalam penokohan; latar tempat di Cianjur dengan latar waktu siang dan malam, serta menggambarkan perbedaan kasta dalam latar sosial; sudut pandang yang digunakan yaitu orang ketiga serba tau; gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang yaitu hiperbola, metonimia, perumpamaan, *babasan* dan *paribasa*, dan *sisindiran*. Setiap tokoh mempunyai aspek kepribadian yang berbeda. Aspek kepribadian tokoh yang lebih menonjol adalah aspek kepribadian *id*. Berdasarkan sudut pandang psikologi kepribadian tokoh tidak memuaskan, tokoh utama mengalami perubahan kepribadian, serta tokoh lainnya lebih sering menggambarkan dorongan-dorongan naluri, sering dikendalikan oleh prinsip kesenangan diri.

Kata kunci: *unsur struktural, psikologi sastra, kritik kepribadian.*

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. dan Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

**LITERATURE STRUCTURALISM AND PSYCHOLOGY STUDY
ON THE PERSONALITY OF CHARACTERS IN LAIN ÉTA NOVELS
BY MOH. AMBRI¹**

Masniara Nurul Azmi²

ABSTRACT

The aims of this research is to describe the structure of the story, psychology, and critics of Characters in point of view of the novel Lain Éta by Moh. Ambri.. In analyzing the personality aspects of the character using literary psychology, psychoanalytic approach to the theory of Sigmund Freud, the structural element of Robert Stanton's theory and the criticism of personality figures based on a psychological point of view. This research used the qualitative approach, using the descriptive method of analysis. The main data sources in this study is novel Lain Éta by Moh. Ambri. As for the technique in collecting data i.e. technical review of the literature and technical documentation studies, while technical analysis techniques, namely data processing directly. The results of this research are; the structure of a story that includes a theme, the fact the story (plot, characters and characterizations, and background), means the story (title, point of view, the style of the language). The themes in the novel Lain Éta is romance; using the plot forward; a character in the novel, there are 13 main characters and additional figures; the author uses the method ekspositori in characterizations; setting a place in Cianjur on the time of day and night, as well as illustrate the difference of caste in the social background; point of view used i.e. tau paced third person; the style of language used by the author that is Hyperbola, metonimia, perumpamaan, babasan and paribasa, and sisindiran. Each character has a different personality facets. Musty a more prominent character personality is a personality aspect ID. Based on the viewpoint of the psychology of personality character doesn't satisfy, the main character undergoes a personality change, as well as the other characters more often describe the nudge-nudge instinct, often controlled by the principle of self pleasure.

Keywords: *structural elements, literary psychology, personality criticism.*

¹This research is guided by Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. and Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

²The Student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education. Indonesian Education University.