

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kesenian.....	11
2.2 Seni Tari.....	14
2.3 Sanggar Seni	18
2.4 Seni Pertunjukan	20
2.5 PenelitianTerdahulu	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Metode Penelitian	24
3.2 Persiapan Penelitian	26
3.2.1 Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian	26
3.2.2 Penyusunan Rancangan Penelitian.....	27
3.2.3 Mengurus Perijinan Penelitian	28
3.2.4 Menyiapkan Perlengkapan Penelitian	28
3.2.5 Proses Bimbingan	29
3.3 Pelaksanaan Penelitian.....	29

3.3.1 Heuristik.....	29
3.3.1.1 Pengumpulan Sumber Tertulis.....	30
3.3.1.2 Pengumpulan Sumber Lisan	32
3.3.2 Kritik Sumber.....	33
3.3.2.1 Kritik Eksternal.....	33
3.3.2.2 Kritik Internal.....	35
3.3.3 Interpretasi	38
3.3.4 Historiografi.....	39

BAB IV Perkembangan Sanggar Seni Sekar Manis di Kota Tasikmalaya pada Tahun 1992-2016..... 40

4.1 Gambaran Umum Kota Tasikmalaya.....	40
4.1.1 Keadaan Geografis Kelurahan Linggajaya	44
4.2 Latar Belakang Berdirinya Sanggar Seni Sekar Manis.....	46
4.2.1 Kehidupan Kesenian di Priangan	46
4.2.2 Kesenian di Kota Tasikmalaya.....	47
4.2.2.1 Jenis-Jenis Kesenian di Kota Tasikmalaya	48
4.2.3 Jenis-jenis Kesenian yang Diajarkan di Sanggar Seni Sekar Manis.....	57
4.2.4 Kondisi Masyarakat Sekitar Sanggar Seni Sekar Manis Sebelum Berdiri Sanggar Seni	65
4.2.5 Alasan Didirikannya Sanggar Seni Sekar Manis	66
4.3 Peranan Pengelola Sanggar Seni Sekar Manis.....	68
4.4 Keberadaan Sanggar Seni Sekar Manis Yang Bertahan Hingga Tahun 2016	72
4.4.1 Faktor Internal.....	72
4.4.1.1 Pewarisan Seni	72
4.4.1.2 Sarana Prasarana dan Program Pendukung.....	75
4.4.2 Faktor Eksternal	77
4.4.2.1 Apresiasi Masyarakat.....	77
4.4.2.2 Perkembangan Zaman.....	78

4.4.3 Perkembangan Sanggar Seni Sekar Manis Tahun 1992-2016	80
4.5 Faktor Penghambat Perkembangan Sanggar Seni Sekar Manis	82
4.5.1 Kendala yang Dihadapi dalam Pelestarian	82
4.6 Upaya Yang Dilakukan Pemerintah.....	83
4.6.1 Pemerintah Kota Tasikmalaya	83
4.6.2 Kelurahan Linggajaya.....	84
4.6.3 Upaya yang Dilakukan Masyarakat Kelurahan Linggajaya	86
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	87
5.1 Simpulan	87
5.2 Rekomendasi	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	
TENTANG PENULIS	

DAFTAR GAMBAR

4.1	Peta Kota Tasikmalaya.....	41
4.2	Peta Kelurahan Linggajaya	45
4.3	Pentas sandiwara	49
4.4	Pentas Sisingaan Sanggar Angklung Badud Gentra Parhon 2013	51
4.5	Pentas Organ Tunggal Keypay Entertainment.....	53
4.6	Pentas Angklung Badud.....	54
4.7	Wayang Golek Bendo	55
4.8	Jaipongan Sanggar Seni Sekar Manis	57
4.9	Siswa Sekar Manis Menjadi Juara Seni Tari Kreasi	65
4.10	Abah Momon Sedang berlatih dengan Para Siswanya	70