

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Di era globalisasi saat ini terdapat beberapa tumbuhan yang hampir punah karena habitatnya yang terganggu oleh kehidupan manusia. Hal ini terjadi diakibatkan adanya penebangan hutan liar dan kebakaran hutan, dikarenakan orang-orang yang tidak bertanggung jawab merusak kelestarian lingkungan.

Sesungguhnya begitu banyak tumbuhan yang hidup di Indonesia, dari berbagai ragam jenis, bentuk, ukuran, dan warna. Salah satunya tumbuhan yang mengalami kepunahan, yaitu *Rafflesia arnoldii*. Tumbuhan tersebut merupakan bunga terbesar di dunia, yang pertama kali ditemukan di Bengkulu, Indonesia. Secara spesifik bunga ini memiliki lima kelopak, dan di bagian tengah berbentuk menyerupai gentong yang di dalamnya terdapat beberapa kerucut kecil, di bagian gentong tersebut mengeluarkan bau bangkai yang berfungsi menarik serangga untuk membantu penyerbukan. Ciri lain dari bunga tersebut adalah berwarna merah dan memiliki tekstur bintik-bintik berwarna putih.

Jika dilihat dari karakteristik yang lain bunga *Rafflesia arnoldii* tidak memiliki akar, batang, dan daun. Tumbuhan ini menempel pada akar pohon inangnya yang merambat di hutan tropis, dan merupakan tumbuhan parasit. Oleh karena itu, apabila pohon inangnya bunga ini mati, maka tumbuhan ini akan layu dan perlahan mati.

Hal tersebut menarik bagi penulis untuk menjadikan *Rafflesia arnoldii* sebagai objek utama dalam berkarya seni grafis, karena keunikan tumbuhan tersebut dan kelangkaannya yang perlu dilindungi. Yang bertujuan dalam upaya pelestarian melalui apresiasi karya seni. Metode penciptaan yang penulis gunakan yaitu seni grafis cetak tinggi *lino cut*.

Penulis memilih berkarya seni grafis dengan teknik *lino cut* karena *lino cut* merupakan teknik seni grafis yang paling sederhana, dan relatif

lebih mudah dilakukan dibandingkan dengan teknik seni grafis yang lain. Selain itu alat dan bahannya lebih mudah didapat, tidak membutuhkan peralatan studio yang lengkap. Meskipun teknik tersebut sederhana dan relatif mudah, dalam pengerjaannya memerlukan waktu yang cukup lama, mulai dari membuat sketsa pada kertas, mentransfer sketsa pada kertas ke *linoleum*, mencungkil/ menoreh *linoleum*, dan mencetak *lino cut* dengan media yang digunakan yaitu tinta cetak (*ink printing*) di atas kertas. Melalui teknik *lino cut*, dengan leluasa dapat mendorong untuk bereksperimen dengan teknik-teknik dan kemungkinan berekspresi dengan bentuk estetik sendiri.

Hal itulah yang menjadi alasan penulis memilih *Rafflesia arnoldii* sebagai inspirasi membuat karya seni grafis dengan teknik *lino cut*, dengan judul: **RAFFLESIA ARNOLDII SEBAGAI SUMBER INSPIRASI BERKARYA SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK LINO CUT.**

B. Rumusan Masalah Penciptaan

Berdasarkan uraian di atas, maka dapat ditarik rumusan masalah yang terkait dengan penciptaan karya tersebut antara lain:

1. Bagaimana mengembangkan ide dan konsep *Rafflesia arnoldii* dalam penciptaan karya seni grafis cetak tinggi *lino cut*?
2. Bagaimana visualisasi dan analisis karya *Rafflesia arnoldii* sebagai ide penciptaan karya seni grafis cetak tinggi *lino cut*?

C. Tujuan Penciptaan

Berdasarkan kepada latar belakang dan rumusan masalah di atas, tujuan penciptaan ini adalah:

1. Penulis dapat mengembangkan ide dan konsep *Rafflesia arnoldii* dalam penciptaan karya seni grafis cetak tinggi *lino cut*.
2. Penulis dapat memvisualisasikan dan menganalisis karya *Rafflesia arnoldii* sebagai ide penciptaan karya seni grafis cetak tinggi *lino cut*.

D. Manfaat Penciptaan

1. Manfaat Bagi Penulis

Menambah wawasan dan pengetahuan dalam pembuatan karya seni grafis. Dan sebagai peningkatan kemampuan dalam berkarya seni grafis cetak tinggi *lino cut*.

2. Manfaat Bagi Institusi

Manfaat bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa, FPSD, UPI adalah sebagai bahan kajian mata kuliah, khususnya seni grafis.

3. Manfaat Bagi Kesenirupaan

Karya seni grafis ini dapat dijadikan sebagai referensi dalam berkarya seni grafis, terutama cetak tinggi *lino cut*.

4. Manfaat Bagi Masyarakat Umum

Karya seni ini berguna untuk media apresiasi seni rupa dan upaya pelestarian *Rafflesia arnoldii* yang hampir punah.

E. Sistematika Penulisan

1. BAB I : PENDAHULUAN

Terdiri dari Latar Belakang Penciptaan, Rumusan Masalah Penciptaan, Tujuan Penciptaan, Manfaat Penciptaan, Sistematika Penulisan.

2. BAB II : LANDASAN PENCIPTAAN

Berisi kajian pustaka yang akan dijadikan sebagai landasan untuk penciptaan karya seni ini.

3. BAB III : METODE PENCIPTAAN

Menjelaskan tahapan-tahapan dalam menciptakan karya seni grafis cetak tinggi *lino cut*.

4. BAB IV : VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA

Pembahasan tentang visualisasi dan analisis mengenai hasil penciptaan karya seni, baik secara visual dan konseptual.

5. BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN

Berisi tentang kesimpulan dan saran akhir dari penciptaan karya yang telah dilakukan dan diharapkan dapat berguna bagi pembaca.