AJÉN ÉTIKA DINA NOVEL *ABU NAWAS SAÉMBARA*

KARYA RACHMAT. M. SAS KARANA

(Ulikan Objékif jeung Mimétik)

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat

nyangking gelar Sarjana Pendidikan

ku

Riska Ikrimah

NIM 1607289

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2020

Riska Ikrimah, 2020
AJEN ETIKA DINA NOVEL *ABU NAWAS SAEMBARA* KARYA RACHMAT M.SAS KARANA
(Ulikan Objektif Mimetik
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

AJÉN ÉTIKA DINA NOVEL *ABU NAWAS SAÉMBARA*
KARYA RACHMAT. M. SAS KARANA
(Ulikan Objékif jeung Mimétik)

Oleh
Riska Ikrimah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Riska Ikrimah 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

RISKA IKRMAH

1607289

AJÉN ÉTIKA DINA NOVEL *ABU NAWAS SAÉMBARA*

KARYA RACHMAT. M. SAS KARANA

(Ulikan Objékif jeung Mimétik)

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Pangaping II,

Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd
NIP 196707101991022001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Riska Ikrimah, 2020
AJEN ETIKA DINA NOVEL *ABU NAWAS SAEMBARA* KARYA RACHMAT M.SAS KARANA
(Ulikan Objektif Mimetik
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

AJÉN ÉTIKA DINA NOVEL *ABU NAWAS SAÉMBARA*
KARYA RACHMAT. M. SAS KARANA
(Ulikan Objéktif jeung Mimétik)[1]

Riska Ikrimah[2]

ABSTRAK

Tujuan tina ieu panalungtikan pikeun ngulik jeung ngadéskripsikeun struktur carita ngagunakeun ulikan objéktif, mimétik, jeung ajén étika. Métodeu anu dipaké dina ieu panalungtikan nya éta métodeu déskriptif analitik kalawan téhnik studi pustaka jeung analisis data. Sumber data dina ieu panalungtikan nya éta novel *Abu Nawas Saémbara* karya Rachmat. M. Sas Karana. Dumasar hasil panalungtikan, struktur carita ngagunakeun ulikan objéktif kawangun ku téma, galur, latar, tokoh jeung watekna, sarta jihad sawangan. Téma anu nyampak dina ieu novel nya éta kacerdasan jeung kawijaksaan Abu Nawas. Ieu novel ngagunakeun galur mérélé. Anapon palaku dina ieu novel aya 11 tokoh, tilu tokoh utama jeung dalapan tokoh tambahan. Latar dina ieu novel aya tilu nya éta latar waktu, tempat, jeung sosial. Latar waktu ngawengku 19 waktu, latar tempat ngawengku 15 tempat, jeung latar sosial ngawengku latar sosial handap, sedeng, jeung luhur. Jihad sawangan anu dipaké dina ieu novel nya éta jalma katilu kawatesanan. Hasil ulikan mimétik dina ieu novel nya éta sakabéhna miboga unsur carita nu sarua dina kahirupan nyata, anu ngagambarkeun kahirupan manusa sapopoé. Sedengkeun ajén étika anu nyampak dina ieu novel aya tilu ajén étika, nya éta étika téologis, étika filosofis, jeung étika sosial.

Kecap galeuh : *ulikan objéktif, ulikan mimétik, ajén étika. novel.*

---

[1] Ieu skripsi diaping ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. miwah Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

[2] Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung.

NILAI ETIKA DALAM NOVEL ABU NAWAS SAÉMBARA
KARYA RACHMAT. M. SAS KARANA
(Pendekatan Objektif dan Mimetik)[1]

Riska Ikrimah[2]

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti dan mendeskripsikan struktur cerita menggunakan pendekatan objektif, pendekatan mimetik, dan nilai etika. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik dengan tehnik studi pustaka dan analisis data. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel Abu Nawas Saémbara karya Rachmat. M. Sas Karana. Hasil penelitian ini menyatakan struktur cerita yang menggunakan pendekatan objektif meliputi tema, alur, latar, tokoh dan penokohan, serta sudut pandang. Tema dalam novel ini yaitu kecerdasan dan kebijaksanaan Abu Nawas. Alur yang digunakan adalah alur maju. Adapun pelaku dalam novel ini ada 11 tokoh, terdiri dari tiga tokoh utama dan delapan tokoh tambahan. Latar yang digunakan dalam novel ini meliputi latar waktu, tempat, dan latar sosial. Latar waktu terdiri dari 19 waktu, latar tempat terdiri dari 15 tempat, dan latar sosial terdiri dari latar sosial rendah, sedang, dan tinggi. Sudut pandang yang digunakan dalam novel ini adalah sudut pandang orang ketiga serba tahu. Hasil analisis pendekatan mimetik dalam novel ini adalah semua bagian cerita mempunyai unsur yang sama dalam kehidupan nyata, yang menggambarkan kehidupan sehari-hari. Sedangkan nilai etika yang terdapat dalam novel ini meliputi nilai etika religi, filosofis, dan sosial.

Kata kunci: *pendekatan objektif, pendekatan mimetik, nilai etika, novel.*

---

[1] Skripsi ini di bawah bimbingan Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., dan Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

[2] Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung.

ETHICAL VALUES IN THE NOVEL ABU NAWAS SAÉMBARA BY RACHMAT. M. SAS KARANA (Objektif Approach dan Mimetic Approach)[1]

Riska Ikrimah[2]

ABSTRACT

This study aims to examine and describe the structure of the story using an objective approach, mimetic approach, and ethical values. The method used in this research were descriptive analytic method with literature study techniques and data analysis. The data source in this research was from the novel Abu Nawas Saémbara by Rachmat. M. Sas. Karana. The results of this study stated that structure of the story using an objective approach includes themes, plot, setting, characters and characterizations, and point of view. The theme in this novel were the intelligence and wisdom of Abu Nawas. The flow used was forward groove. The actors in this novel were 11 characters, cosnsisting of three main characters and eight additional characters. The setting used in this novel includes the setting of time, places, and social setting. Time setting consist of 19 times, place setting consist of 15 places, and social setting consist of low, medium, and high social setting. The point of view used in this novel was the view point of an all-knowing third person. The result of the analysis of the mimetic approach in this novel was that all parts of the story have the same elements in real life, which describe everyday life. Where as the ethical values contained in this novel include religious, philosophical, and sosial ethical values.

Keywords: *objective approach, mimetic approach, ethical values, novels*

---

[1] This thesis is guided by Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., and Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

[2] Sundanese Language Education Student, Faculty of Languege an Literature, UPI Bandung.

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN..**Error! Bookmark not defined.**
PANGJAJAP...**Error! Bookmark not defined.**
TAWIS NUHUN...**Error! Bookmark not defined.**
ABSTRAK.. iv
ABSTRAK.. v
ABSTRACT.. vi
DAPTAR EUSI... 7
DAPTAR TABÉL...**Error! Bookmark not defined.**
DAPTAR BAGAN..**Error! Bookmark not defined.**
DAPTAR GAMBAR..**Error! Bookmark not defined.**
DAPTAR LAMPIRAN..**Error! Bookmark not defined.**
DAPTAR SINGGETAN.......................................**Error! Bookmark not defined.**
BAB 1 BUBUKA...**Error! Bookmark not defined.**
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan..**Error! Bookmark not defined.**
2.1 Rumusan Masalah..**Error! Bookmark not defined.**
3.1 Tujuan Panalungtikan..**Error! Bookmark not defined.**
3.1.1 Tujuan Umum..**Error! Bookmark not defined.**
3.1.2 Tujuan Husus...**Error! Bookmark not defined.**
4.1 Mangpaat Panalungtikan..**Error! Bookmark not defined.**
4.1.1 Mangpaat Téoritis..**Error! Bookmark not defined.**
4.1.2 Mangpaat Praktis...**Error! Bookmark not defined.**
4.1.3 Mangpaat pikeun Kawijakan..**Error! Bookmark not defined.**
4.1.4 Mangpaat pikeun Isu sastra Aksi Sosial........................**Error! Bookmark not defined.**
5.1 Raraga Tulisan...**Error! Bookmark not defined.**
BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR...**Error! Bookmark not defined.**
2.1 Ulikan Pustaka...**Error! Bookmark not defined.**
2.1.1 Sastra..**Error! Bookmark not defined.**
2.1.1.1Wangenan Sastra...**Error! Bookmark not defined.**
2.1.1.2 Papasingan Sastra...**Error! Bookmark not defined.**
2.1.2 Novel...**Error! Bookmark not defined.**
2.1.2.1 Wangenan Novel...**Error! Bookmark not defined.**
2.1.2.2 Kamekaran Novel..**Error! Bookmark not defined.**
2.1.2.3 Papasingan Novel..**Error! Bookmark not defined.**
2.1.3 Ajén Étika..**Error! Bookmark not defined.**
2.1.3.1 Wangenan Étika..**Error! Bookmark not defined.**
2.1.3.2 Wanda Étika...**Error! Bookmark not defined.**
2.1.4 Ulikan Sastra Objéktif..**Error! Bookmark not defined.**

2.1.5 Ulikan Sastra Mimétik .... **Error! Bookmark not defined.**
2.1.6 Panalungtikan Saméméhna .... **Error! Bookmark not defined.**
2.1.7 Raraga Mikir .... **Error! Bookmark not defined.**
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN ....Error! Bookmark not defined.
3.1 Métode Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
3.2 Data jeung Sumber Data .... **Error! Bookmark not defined.**
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data .... **Error! Bookmark not defined.**
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN. Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.1 Ringkesan Carita Novel *Abu Nawas Saémbara* .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.2 Analisis Objéktif .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.2.1 Téma .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.2.2 Galur .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.2.3 Latar .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.2.4 Palaku jeung Watak .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.3 Analisis Mimétik .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.4 Analisis Ajén Étika .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.4.1 Ajén Étika Téologis .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.4.2 Ajén Étika Filosofis .... **Error! Bookmark not defined.**
4.1.4.3 Ajén Étika Sosial .... **Error! Bookmark not defined.**
4.2 Pedaran .... **Error! Bookmark not defined.**
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Objéktif .... **Error! Bookmark not defined.**
4.2.2 Pedaran Hasil Analisis Mimétik .... **Error! Bookmark not defined.**
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI .... Error! Bookmark not defined.
5.1 Kacindekan .... **Error! Bookmark not defined.**
5.2 Implikasi .... **Error! Bookmark not defined.**
5.3 Rékoméndasi .... **Error! Bookmark not defined.**

DAPTAR PUSTAKA

Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: Rineka Cipta.

Bertens, K. (2004). *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Isnendes, C.R., (2010). *Teori Sastra*. Bandung : Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah : FPBS UPI.

Isnendes, C.R., Narudin., & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI PRESS.

Iskandarwassid. 1996. *Kamus Istilah Sastra.* Bandung: Geger Sunten.

Karana, R M S. (2017). *Abu Nawas Saémbara*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Kurniawan, H. (2009). *Sastra Anak.* Purwokerto: Graha Ilmu.

Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra: Pandeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda.* Bandung: JPBD FPBS UPI.

Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern.* Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI

Nurgiyantoro, B. (2012) *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurgiyantoro, B. (2004) Sastra Anak: Persoalan Genre. *Jurnal Humaniora.* Vol.16:107-122. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://media.neliti.com/media/publications/11907-ID-sastra-anak-persoalan-genre.pdf&ved=2ahUKEwim_9iRuJfnAhXU4HMBHZ9FDLkQFjAGegQIBhAI&usg=AOvVaw3_GAAtqJKAjb3eStOEZmHE&cshid=1579704063761

Nurbuko, C & Abu, A. (2009). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Ruhaliah. (2019). *Sejarah Sastra Sunda.* Bandung : UPI Press.

Ratna, N. K. (2004). *Teori Metode dan Tehnik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sukma, Elfia. (2016) Kompetensi Kognitif Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Dasar. *Jurnal Gramatika (Jurnal Penelitian Bahasa dan Sasta Indonesia).* Vol.2:1-11. http://docplayer.info/50445778-Jurnal-gramatika-jurnal-penelitian-bahasa-dan-sastra-indonesia-v2-i1-1-11-kompetensi-kognitif-pembelajaran-apresiasi-sastra-di-sekolah-dasar.html diunduh 23 april

Suryalaga, H. (1993). *Étika jeung Tatakrama.* Bandung: Geger Sunten.

Sudjiman, P. (1984). *Memahami Cerita Rekaan.* Jakarta: Pustaka Jaya.

Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudjana, N. (2015). *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah.* Bandung: Penerbit Sinar Baru Algesindo.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: Alfabeta.

Tamsyah, B. R., spk. (1996). *Pangajaran Sastra Sunda.* Bandung : Pustaka Setia.

Trianto, Teguh. (2008) "Problem Pengajaran di SMK" *Jurnal Pemikiran Alternatif Pendidikan.* Vol. 13:414-425 https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/insania/article/view/306/271&ved=2ahUKEwiHvO6I5NrkAhXAIbcAHQDDA_gQFjAAegQIAhAB&usg=AOvVaw17smWjKoKfVDyWOtLP8Q7G

Wellek, R. & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan.* Jalarta: Gramedia.