LEMBAR PERYATAAN

Dengan ini saya nyatakan bahwa skripsi yang berjudul PEMBELAJARAN TARI BEDAYA PUTRI PAKUNGWATI DI SMK PAKUNGWATI KOTA CIREBON ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas peryataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Juli 2018

Peneliti

Hadi Fahmi
NIM. 1406018

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT Tuhan Semesta Alam yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat kan bantuan dan dukungan serta do'a dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak yang telah turut serta memberikan bantuan baik secara moril maupun material. Ucapan terimaasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada:

1. Ibu Dewi Karyati, S.Sen., M.Pd, selaku dosen pembimbinga 1 yang senantiasa mendampingi dan memberi motivasi serta ilmu selama proses penulisan skripsi.
2. Bapak Tatang Taryana, M.Sn, selaku dosen pembimbinga 2 yang senantiasa mendampingi dan memberi motivasi serta ilmu selama proses penulisan skripsi.
3. Ibu Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari.
4. Ibu Ria Sabaria, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan penulis motivasi.
5. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Tari yang telah membekali kami mahasiswa Pendidikan Seni Tari, selama mengikuti perkuliahan.
6. Untuk Super Ayah dan Super Mamah tercinta yang selalu memberi dukungan moril dan doa yang tiada henti untuk anakmu tersayang, membantu peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mempersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua sebagai bukti tanda bakti peneliti kepada Ayah dan Mamah karena selalu memberi motivasi dan semangat kepada peneliti.
7. Untuk Kakak dan Adik tercinta yang selalu sabar menunggu pulang disela-sela waktu kosong kegiatan ku, Lully Ulfah dan Fazra Anasya.

8. Untuk semua keluarga besar ku yang selalu memberi dukungan dan semangat serta doa.
9. Ibu Yofita, selaku kepala sekolah SMK Pakungwati Kota Cirebon yang telah memberi izin kepada peneliti untuk meneliti di SMK Pakungwati Kota Cirebon.
10. Ibu Rohaeni, selaku pengajar mata pelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati yang senantiasa memberikan informasi dan membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.
11. Bapak Ahmad Jazuli, selaku pengurus Keraton Kasepuhan di Kota Cirebon yang senantiasa memberi izin untuk melakukan penelitian di Keraton Kasepuhan.
12. Ayu Luthfiya Nurul Aulia Dewi, selaku siswi di SMK Pakungwati Kota Cirebon yang senantiasa diwawancara agar dapat berjalannya penelitian ini.
13. Untuk sahabat-sahabat ku tersayang yang selalu memberi motivasi dan semangat agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, Yana Endrayanto, Diah Nurul Faizah, Lala Siti Latifah, Fitri Febriyanti dan Asri Nurifayani.
14. Kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2014 yang selalu memberi semangat agar dapat lulus bersama-sama.
15. Kepada adik-adik tingkat angkatan 2015, angkatan 2016 dan angkatan 2017 yang selalu memberi semangat.
16. Kepada teman-teman KKN (Kuliah Kerja Nyata) POSDAYA UPI 2014 yang selalu memberi semangat.
17. Kepada teman-teman PPL (Program Pengalaman Lapangan) UPI 2014 di SMK Sangkuriang 1 Cimahi yang selalu memberi semangat.
18. Kepada Maysarah teman seperjuangan yang telah membantu selama penelitian di Kota Cirebon.
19. Kepada murid-murid ku di SMK Sangkuriang 1 Cimahi yang selalu memberi semangat dan doa, Alldo, Reni, Rizky, Neng, Intan dan Deby

20. Dan untuk semua pihak yang telah memberi dukungan, semangat dan doa yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, penulis ucapkan banyak terimakasih.

Bandung, Juli 2018

Peneliti,

Hadi Fahmi

ABSTRAK

Skripsi yang telah ditulis ini berjudul "Pembelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati di SMK Pakungwati Kota Cirebon". permasalahan yang diangkat adalah karena SMK Pakungwati merupakan sekolah kesenian yang mengangkat banyak seni-seni tradisi yang ada di Kota Cirebon dalam materi pembelajarannya. Tari Bedaya Putri Pakungwati adalah salah satu tarian yang berasal dari Keraton Kasepuhan di Kota Cirebon yang dijadikan bahan untuk pembelajaran. Rumusan masalah yang ditulis oleh peneliti adalah bagaimana pelaksanaan pembelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati di SMK Pakungwati Kota Cirebon dan bagaimana evaluasi hasil pembelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati secara keseluruhan. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis pelaksanaan pembelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati di SMK Pakungwati. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati merupakan salah satu materi pembelajaran yang berada didalam bidang program keahlian Seni Tari di SMK Pakungwati diajarkan oleh pengajar yang berlatar belakang seniman. Dengan demikian dapat disimpulkan walaupun tanpa perencanaan yang baik dengan proses yang diberikan guru di SMK Pakungwati hasil pembelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati dapat dilakukan sesuai dengan harapan.

Kata Kunci : Pembelajaran, Tari Bedaya Putri Pakungwati, SMK Pakungwati

ABSTRACT

This thesis has been titled "Learning Bedaya Putri Pakungwati Dance in Pakungwati Vocational High School in Cirebon City". the problem raised was because Pakungwati Vocational School was an art school that raised many traditional arts in Cirebon City in its learning material. Bedaya Putri Pakungwati Dance is one of the dances originating from the Kasepuhan Palace in Cirebon City which is used as material for learning. The problem formulation written by the researcher is how to carry out the learning of Bedaya Princess Putri Pakungwati Dance in Pakungwati Vocational School in Cirebon City and how to evaluate the results of the learning of Bedaya Putri Pakungwati Dance as a whole. The purpose of this study was to find out and analyze the implementation of the learning of Bedaya Putri Pakungwati Dance at Pakungwati Vocational School. The method used in this study is descriptive analysis method through a qualitative approach. From the results of the study showed that the learning of Bedaya Putri Pakungwati Dance is one of the learning materials that are in the field of Dance program expertise in Pakungwati Vocational School taught by teachers who are artists. Thus, it can be concluded that without good planning the process given by teachers in Pakungwati Vocational High School results from the learning of Bedaya Dance, Princess Pakungwati can be done in accordance with expectations.

Keywords : Learning, Bedaya Putri Pakungwati Dance, Pakungwati Vocational High School in Cirebon City

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT Tuhan Semesta Alam yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurah limpah kepada jungjunan Nabi besar kita yakni baginda Muhammad SAW, yang menjadi teladan dan pemimpin umat Islam, dan mewariskan ilmu tentang kebenaran dari ajaran-Nya, tidak lupa kepada para keluarga, sahabat, tabi'at-tabi'atnya dan semoga kita termasuk ke dalam umatnya hingga akhir zaman, aamiin.

Alhamdulillah, atas izin dan ridho-Nya skripsi yang berjudul "Pembelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati di SMK Pakungwati Kota Cirebon" dapat diselesaikan. Dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Tari di Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).

Penulis menyadari bahwa banyak sekali kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan banyak masukan dan saran yang dapat membangun bagi penulis untuk perbaikan di masa yang akan datang dan memberikan kontribusi yang positif terhadap penyelesaian program pendidikan ini.

Bandung, Juli 2018

Peneliti

Hadi Fahmi
NIM. 1406018

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERYATAAN.....i
UCAPAN TERIMAKASIH.....ii
ABSTRAK.....iii
ABSTRACT.....vi
KATA PENGANTAR.....vii
DAFTAR ISI.....viii
DAFTAR TABEL.....x
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR BAGAN.....xii
BAB I PENDAHULUAN.....1
1.1 Latar Belakang Masalah.....1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....7
1.3 Tujuan Penelitian.....7
1.4 Manfaat Penelitian.....8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....9
BAB II KAJIAN TEORI.....12
2.1 Penelitian Terdahulu.....12
2.2 Konsep Pembelajaran.....14
2.3 Komponen Pembelajaran.....15
2.4 Pembelajaran Seni Tari.....22
2.5 Tari Bedaya Putri Pakungwati.....25
2.6 Karakteristik Siswa SMK Pakungwat.....27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....29
3.1 Metode Penelitian.....29
3.2 Partisipan.....31
3.3 Lokasi Penelitian.....31
3.4 Instrumen Penelitian.....31
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....33

3.6 Langkah-langkah Penelitian 34
3.7 Definisi Operasional.....34
3.8 Skema.....37
3.9 Analisis Data.....37
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....39
4.1 Temuan Penelitian.....39
4.2 Pembahasan.....62
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....66
5.1 Simpulan.....66
5.2 Implikasi dan Rekomendasi.....67
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP PENELITI

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Keadaan Siswa SMK Pakungwati.....43

Tabel 4.2 Rombongan Belajar SMK Pakungwati.....43

Tabel 4.3 Keadaan Bangunan SMK Pakungwati.....44

Tabel 4.4 Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Ke-1.....48

Tabel 4.5 Hasil Penilaian Pertemuan Ke-1.....49

Tabel 4.6 Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Ke-2.....53

Tabel 4.7 Hasil Penilaian Pertemuan Ke-2.....54

Tabel 4.8 Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Ke-3.....57

Tabel 4.9 Hasil Penilaian Pertemuan Ke-3.....58

Tabel 4.10 Kriteria Indikator Penilaian.....59

Tabel 4.11 Hasil Penilaian Secara Keseluruhan.....61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Bangunan Sekolah SMK Pakungwati Kota Cirebon.....39

Gambar 4.2 Kondisi Ruang Belajar di SMK Pakungwati Kota Cirebon.....44

Gambar 2.3 Guru Menjelaskan Sejarah Terciptanya Tari.....47

Gambar 4.4 Guru Memberi Materi Kepada Siswa.....48

Gambar 4.5 Menjelaskan Kembali Sejarah Terciptanya Tari.....52

Gambar 4.6 Siswa Mulai Melakukan Gerak Tari.....53

Gambar 4.7 Siswa Mulai Mendemonstrasikan Gerak Tari.....56

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Komponen Pembelajaran.....16

Bagan 3.1 Skema Pembelajaran.....37

Bagan 4.1 Langkah-Langkah Pembelajaran Pertemuan Ke- 1.....45

Bagan 4.2 Langkah-Langkah Pembelajaran Pertemuan Ke- 2.....50

Bagan 4.3 Langkah-Langkah Pembelajaran Pertemuan Ke- 3.....55