

**PENERAPAN TUTOR SEBAYA PADA PROSES BELAJAR MUSIK  
ENSEMBEL DI UNIT KEGIATAN MAHASISWA *PADJADJARAN*  
*ENSEMBLE COMMUNITY* UNIVERSITAS PADJADJARAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Pada Jurusan Pendidikan Seni Musik**



**Oleh,**

**Roy Hernandes Manik**

**1505532**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2019**

**PENERAPAN TUTOR SEBAYA PADA PROSES BELAJAR MUSIK  
ENSEMBEL DI UNIT KEGIATAN MAHASISWA PADJADJARAN  
*ENSEMBLE COMMUNITY* UNIVERSITAS PADJADJARAN**

Oleh

Roy Hernandes Manik

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan  
Departemen Pendidikan Musik

© Roy Hernandes Manik

Universitas Pendidikan Indonesia

November 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

## **HALAMAN PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI**

Saya Menyatakan, bahwa skripsi yang berjudul “Penerapan Tutor Sebaya Pada Proses Belajar Musik Ensemble Di Unit Kegiatan Mahasiswa Padjadjaran *Ensemble Community* Universitas Padjadjaran” ini sepenuhnya karya sendiri tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, November 2019

Roy Hernandes Manik

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENERAPAN TUTOR SEBAYA PADA PROSES BELAJAR MUSIK  
ENSEMBEL DI UNIT KEGIATAN MAHASISWA PADJADJARAN  
ENSEMBLE COMMUNITY UNIVERSITAS PADJADJARAN**

Oleh,

ROY HERNANDES MANIK

1505532

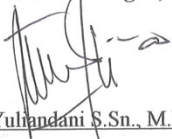
Diajukan dan disahkan oleh :

**Pembimbing I,**

  
Dr. Dody Mohamad Kholid S.Pd., M.Sn

NIP. 197406012001121003

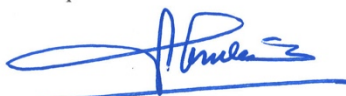
**Pembimbing II,**

  
Yulhandani S.Sn., M.Pd

NIP. 196507161997031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik,



Dr. Uus Karwati S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Penerapan Tutor Sebaya Pada Proses Belajar Musik Ensemble Di Unit Kegiatan Mahasiswa Padjadjaran *Ensemble Community* Universitas Padjadjaran”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tentang proses belajar musik ensemble dengan pendekatan tutor sebaya pada salah satu unit kegiatan mahasiswa. Manfaat penelitian ini antara lain dapat dijadikan referensi dalam mencari model pembelajaran yang tepat untuk peserta didik dikalangan mahasiswa. Penelitian ini merumuskan tiga masalah, rumusan tersebut antara lain, bagaimanakah persiapan atau rancangan proses belajar dengan pendekatan tutor sebaya yang dilakukan oleh kelompok mahasiswa dalam bermain musik ensemble, bagaimana proses belajar musik ensemble dengan pendekatan tutor sebaya di Unit Kegiatan Mahasiswa Padjadjaran *Ensemble Community*, dan bagaimanakah hasil dari proses belajar musik ensemble yang dilakukan oleh kelompok mahasiswa dengan penerapan tutor sebaya. Sebagai penunjang keberhasilan dalam penggarapan skripsi ini, peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dimana apa yang peneliti temukan akan dilaporkan secara deskriptif. Selain itu, dalam penelitian ini, terdapat beberapa metode pembelajaran yang diterapkan, seperti ceramah, demonstrasi, imitasi dan *Drill*. Hasil yang diperoleh dalam pembelajaran musik ensemble ini cukup baik. Dari aspek materi, anggota merasa senang karena materi yang diberikan merupakan materi yang mudah dipahami. Secara tahap-tahap pembelajaran, anggota juga tidak merasa dibebankan, karena jadwal latihan merupakan rundingan bersama sama dan dalam tahap pembelajaran banyak sekali materi tentang permainan musik ensemble, dan hasil pembelajaran yang didapat sangat memuaskan, anggota dapat menyajikan materi yang telah dilatihkan dengan baik, Dengan proses latihan yang terstruktur, para anggota dapat memperoleh hasil yang cukup baik, baik dari materi, proses pembelajaran dan hasil pembelajaran.

Kata Kunci : Proses Belajar Musik Ensemble dengan tutor sebaya

## ABSTRACT

*This study is entitled "The Application of Peer Tutors in the Learning Process of Ensemble Music in the Padjadjaran Student Activity Unit of the Padjadjaran University". The purpose of this research is to describe the learning process of ensemble music with the peer tutoring approach in one of the student activity units. The benefits of this research can be used as a reference in finding appropriate learning models for students among students. This research formulates three problems, including the formulation, how is the preparation or design of the learning process with the peer tutoring approach conducted by groups of students in playing ensemble music, how is the learning process of ensemble music with the peer tutoring approach in the Padjadjaran Ensemble Community Student Activity Unit, and how the results of the ensemble music learning process carried out by student groups with the application of peer tutors. To support the success in developing this thesis, researchers used a descriptive qualitative research method, where what the researchers found would be reported descriptively. In addition, in this study, there are several learning methods applied, such as lectures, demonstrations, imitations and drill. The results obtained in learning this ensemble music are quite good. From the material aspect, members feel happy because the material provided is material that is easily understood. In the stages of learning, members also do not feel charged, because the training schedule is a joint negotiation together and in the learning stage a lot of material about ensemble music games, and the learning outcomes obtained are very satisfying, members can present material that has been well trained, By a structured training process, members can get pretty good results, both from the material, the learning process and learning outcomes.*

*Keywords : Learning Process of Ensemble Music with Peer Tutors*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Judul Penelitian .....	1
1.2 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan Skripsi .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Penerapan Tutor Sebaya .....	9
2.1.1 Pengertian Tutor Sebaya .....	9
2.1.2 Model Pembelajaran Tutor Sebaya .....	10
2.1.3 Kriteria Tutor Sebaya .....	11
2.1.4 Kelebihan dan kekurangan Penerapan Tutor Sebaya .....	12
2.2 Proses Belajar .....	14
2.2.1 Pengertian Belajar .....	14
2.2.2 Tujuan Belajar .....	16
2.2.3 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Belajar .....	17
2.2.4 Hasil Belajar .....	19

2.2.4.1	Pengertian Hasil Belajar .....	19
2.2.5	Faktor Yang Mempengaruhi Hasil Belajar .....	21
2.2.6	Pendekatan Pembelajaran.....	22
2.2.7	Media Pembelajaran .....	23
2.3	Ensemble .....	23
2.3.1	Manfaat Musik Ensemble .....	27
2.3.2	Jenis Musik Ensemble .....	28

**BAB III METODE PENELITIAN ..... 33**

3.1	Lokasi dan Subjek Penelitian .....	33
3.1.1	Lokasi Penelitian .....	33
3.1.2	Subjek Penelitian .....	34
3.2	Desain Penelitian .....	34
3.2.1	Tahap Awal .....	37
3.2.2	Tahap Inti .....	37
3.2.3	Tahap Akhir .....	38
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.3.1	Observasi .....	39
3.3.2	Wawancara .....	41
3.3.3	Dokumentasi .....	42
3.4	Instrumen Penelitian .....	42
3.4.1	Observasi .....	43
3.4.2	Wawancara .....	43
3.4.3	Dokumentasi .....	43
3.4.4	Studi Literatur .....	44
3.5	Teknik Pengolahan Data .....	44
3.6	Teknik Analisis Data .....	45
3.6.1	Analisis Data .....	45
3.6.2	Triangulasi .....	45
3.6.3	Reduksi Data .....	46



3.6.4 Conclusion Drawing/Verification .....	46
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	47
4.1.1 UKM “Padjajaran Ensemble Community .....	47
4.2 Hasil Penelitian .....	52
4.3 Pembahasan .....	54
4.3.1 Pemilihan Materi Pembelajaran .....	55
1) Pembelajaran Teori .....	56
2) Pembelajaran Praktik .....	56
3) Materi Lagu .....	58
4) Musikal .....	62
5) Media Pembelajaran .....	63
4.3.2 Tahap-Tahap Pembelajaran Musik Ensemble .....	63
4.4 Evaluasi Pembelajaran Musik Ensemble .....	75
4.4.1 Teknik Permainan .....	75
4.4.2 Materi .....	75
4.4.3 Penataan Balancing Sound .....	76
<b>BAB V KESIMPULAN, REKOMENDASI DAN SARAN .....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan .....	77
5.1.1 Materi Pembelajaran Musik Ensemble .....	77
5.1.2 Tahapan Pembelajaran Musik Ensemble .....	78
5.1.3 Hasil Pembelajaran Musik Ensemble .....	78
5.2 Rekomendasi dan Saran .....	79
5.2.1 Rekomendasi .....	80
5.2.2 Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR PUSTAKA

- Anita Lie,. (2007). *Cooperative Learning*. Jakarta: Grasindo
- Anurrahman. (2010). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Arikunto. (1986). *Metode Tutor Sebaya*. Yogyakarta: Aditya Media.
- Banoë, Ponoë. (2013). *Kamus Umum Musik*, Yogyakarta ; Buku baik.
- Cahyo, Agus N. (2013). *Panduan Aplikasi Teori-Teori Belajar Mengajar Teraktual dan Terpopuler*. Yogyakarta: Diva Press.
- Dimiyati dan Mudjiono. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Cet II. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djamarah & Zain. (2006). *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hartayo, Jimmy. (1994). *Musik Konvensional dengan Do Tetap*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Hovey, Nilo W. *TIPPS For Band*. Melville, New York: Belwin Mills.
- Kamil, Mustofa. (2012). *Model Pendidikan dan Pelatihan*, Bandung : ALFABETA.
- Karwono, Mularsih. (2017). *Belajar dan Pembelajaran serta Pemanfaatan Sumber belajar*.
- Moleong J. Lexy.(2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudjana, Nana. (2013). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Oemar Hamalik. (2008). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Sinar Grafika.

- Purwanto. (2014). *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Roestiyah. (2012). *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ruhimat, Toto. Tim Pengembang MKDP Kurikulum dan Pembelajaran. (2013). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sardiman A.M. (2006). *Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Slameto. (2003). *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Slameto. (2010) . *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Siregar, Eveline, dan Nara Hartini. (2014). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sugandi, Achmad, dkk. (2000). *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang : IKIP PRESS.
- Sugihartono, dkk. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sugiyono. (2015). *Memahami Penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto. (2008). *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bina . Aksara
- Syafiq, Muhammad. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.