

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan peneliti pada kesenian *didong* grup Bayakku pada acara syukuran *munik ni reje* di Redelong Kabupaten Bener Meriah yang telah diuraikan di atas, peneliti memperoleh kesimpulan diantaranya:

1. Kesenian *didong* adalah kesenian yang berasal dari masyarakat suku Gayo yang berkembang di Kabupaten Bener Meriah, Aceh Tengah, dan Aceh Tenggara.
2. Kesenian *didong* merupakan kesenian yang memadukan unsur gerak/tari, vocal, serta musik yang berasal dari tepukan tangan serta tepukan bantal dari pemain *didong*. Tepukan tangan serta tepukan bantal tersebut yang menjadi ciri khas kesenian *didong*.
3. Kesenian *didong* membutuhkan pemain mulai dari 10 orang laki-laki hingga lebih, karena beberapa orang pemain tersebut memiliki peranan masing-masing seperti *ceh* (vokalis), *tingkah pumu*, *tingkah bantal* serta *penunung*.
4. Dilihat dari pertunjukannya syair *didong* berisi nasihat-nasihat tentang Islam, adat istiadat, legenda, keindahan alam, sejarah dan sebagainya. Sejalan dengan perkembangan zaman kesenian *didong* berubah peranan selain menjadi hiburan pada acara-acara syukuran naik tahta, khitanan, panen raya, pernikahan, penyambutan tamu, kesian ini juga menjadi alat komunikasi

antara rakyat dengan pemerintah sebagai alat kritik dalam menuju pemerintahan yang lebih baik.

5. Ditinjau pertunjukannya, kesenian *didong* merupakan pertunjukan terkonep yang didalamnya dapat di lihat dari jumlah pemain dan peranannya, pola lantai, syair, pola ritmik serta instrumen/alat yang digunakan dalam pertunjukan kesenian *didong*.
6. Ditinjau dari struktur pertunjukannya pada kesenian *didong* memiliki tahapan-tahapan seperti pertunjukan yang biasa terdapat pada kesenian tradisonal yang ada di Indonesia yaitu pembukaan, isi dan penutup. Pada masing-masing tahapan ini pemain melantungkannya melalui lagu.

B. SARAN

Dari dari beberapa hasil penelitian yang peneliti ungkapkan pada kesimpulan di atas, peneliti juga berkeinginan untuk menyampaikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Agar kesenian *didong* terus dikenal dan berkembang dimasa kini maupun masa yang akan datang, ada baiknya seniman *didong* terus dipertunjukan dan dikenalkan ke semua kalangan seperti generasi muda. Sebagai wujud dari pelestarian salah satu kesenian tradisonal yang berasal dari suku Gayo Bener Meriah.
2. Adanya pendokumentasian berupa tulisan, audio, visual, maupun audio visual merupakan salah satu cara untuk menjaga keaslian bentuk dari kesenian *didong* agar dapat terus dikenal oleh generasi yang akan datang.

3. Kepada Jurusan Pendidikan Seni Musik, peneliti menyarankan agar kesenian tradisional terus dikenalkan atau dijadikan bahan ajar mata kuliah apresiasi musik kepada mahasiswa sebagai wahana guna memperkaya ilmu pengetahuan tentang seni tradisional khususnya kesenian *didong*.
4. Kepada masyarakat umumnya, peneliti menyarankan agar kesenian tradisional terus dilestarikan sebagai warisan budaya leluhur dan keberadaannya serta keasliannya harus tetap terjaga.
5. Dengan cara mensosialisasikan kesenian tradisional (kesenian *didong*) kepada masyarakat umum dengan tidak mengubah bentuk aslinya juga merupakan salah satu bentuk sikap kepedulian terhadap perkembangan seni budaya bangsa kita.

