

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul **“PENERAPAN MODEL KOOPERATIF NHT (*NUMBERED HEADS TOGETHER*) DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KERJASAMA SISWA (Study Eksperimen Pada Siswa Kelas VIII di SMPN 12 Bandung)”** ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya peklanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2018  
Yang Membuat Pernyataan

Siti Salmah Fauziah

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Penerapan Model Kooperatif NHT (*Numbered Heads Together*) dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kerjasama Siswa (Study Eksperimen Pada Siswa Kelas VIII di SMPN 12 Bandung)”. Pembelajaran seni tari pada dasarnya memiliki berbagai kompetensi yang harus dipenuhi dan dimiliki oleh setiap siswa. Kemampuan tersebut diantaranya siswa harus memiliki kemampuan dalam bekerjasama. Namun kerjasama siswa dalam pembelajaran seni tari menjadi permasalahan dalam penelitian ini. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh dan mendeskripsikan data mengenai pengaruh model kooperatif NHT (*Numbered Heads Together*) dalam pembelajaran seni tari untuk meningkatkan kerjasama siswa kelas VIII-G di SMPN 12 Bandung. Secara spesifik permasalahan dirumuskan sebagai berikut: 1) Bagaimana kerjasama siswa dalam pembelajaran seni tari sebelum diterapkan model kooperatif NHT (*Numbered Heads Together*), 2) Bagaimana proses kerjasama siswa dalam pembelajaran seni tari dengan menerapkan model kooperatif NHT (*Numbered Heads Together*), 3) Bagaimana hasil kerjasama siswa dalam pembelajaran seni tari setelah diterapkan model kooperatif NHT (*Numbered Heads Together*). Penelitian dengan pendekatan kuantitatif ini menggunakan metode penelitian *Pre-Experimental Design* dengan *One Group Pretest-Posttest Design*. Sampel yang digunakan sebanyak 35 orang. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan kerjasama siswa setelah diterapkan model kooperatif NHT (*Numbered Heads Together*). Hal ini dapat dibuktikan dengan perhitungan menggunakan uji t yaitu  $t_{hitung} > t_{tabel}$ , dan hasilnya adalah  $47.35 > 1.691$ . Maka dapat disimpulkan bahwa, penerapan model kooperatif NHT (*Numbered Heads Together*) dalam pembelajaran seni tari dapat meningkatkan kerjasama siswa dengan peningkatan yang signifikan.

Kata kunci: Model Kooperatif, NHT (*Numbered Heads Together*), Pembelajaran Seni Tari, Kerjasama Siswa.

## **ABSTRACT**

*This study entitled “The Implementation of NHT (Numbered Heads Together) Cooperative Model in Dance Education to Improve Student's Cooperation (Experimental Study on Class VIII at SMPN 12 Bandung)”. Basically, dance education has various competencies that has to be net and owned by each student. One of skills needed are student has to be good in cooperation. But, students' cooperation became the problem in this study. The purpose of this study is to obtain and describe the data of the impact of NHT (Numbered Heads Together) cooperative model on dance education to improve students' cooperation at Class of VIII-G, SMPN 12 Bandung. Specifically, the research problems are: 1) How does the students' cooperation in dance education before NHT (Numbered Heads Together) Cooperative Model implemented, 2) How does the students' cooperation process in dance education by implementing NHT (Numbered Heads Together) Cooperative Model, 3) How does the result of students' cooperation in dance education after NHT (Numbered Heads Together) Cooperative Model implemented. This study is done by quantitative approach and used Pre-Experimental Design with One Group Pretest-Posttest Design method. The sample used was 35 people. The result of this study shows that there is improvement on students' cooperation after NHT (Numbered Heads Together) cooperative model implemented. This findings can be proved by calculation using t test is  $t_{count} > t_{table}$ , the result was  $47.35 > 1.691$ . So, it can be concluded that the implementation of NHT (Numbered Heads Together) Cooperative Model in dance education improve the student's cooperation with significantly increasing value.*

**Keywords:** Cooperative Model, NHT (Numbered Heads Together), Dance Education, Student's Cooperation.

## KATA PENGANTAR

**Assalamu'alaikum Wr.Wb.**

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini tepat pada waktunya. Shalawat beserta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, para sahabatnya berikut umatnya di akhir zaman.

Skripsi dengan judul “PENERAPAN MODEL KOOPERATIF NHT( *NUMBERED HEADS TOGETHER*) DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KERJASAMA SISWA (Study Eksperimen Pada Siswa Kelas VIII di SMPN 12 Bandung)” ini dapat menambah wawasan pengetahuan khususnya dalam bidang seni tari. Pembuatan skripsi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi peneliti maupun pembaca dalam kemajuan pembelajaran.

Adapun maksud dan tujuan penyusunan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Departemen Pendidikan Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menghadapi berbagai macam kendala, namun berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan kurangnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki peneliti. Untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak untuk perbaikan dalam penelitian ini.

Akhir kata peneliti ucapkan terimakasih kepada semua pihak, semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya kepada peneliti dan umumnya kepada pembaca.

Bandung, Agustus 2018

Peneliti

Siti Salmah Fauziah

Siti Salmah Fauziah, 2018

PENERAPAN MODEL KOOPERATIF NHT( *NUMBERED HEADS TOGETHER*) DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KERJASAMA SISWA (Study Eksperimen Pada Siswa Kelas VIII di SMPN 12 Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbil'alamiin segala puji bagi Allah dan rasa syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Atas segala rahmat dan hidayah-Nya skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini dapat terselesaikan bukan semata-mata hasil usaha peneliti seorang, melainkan telah banyak pemikiran, masukan, saran, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, dengan penuh rasa hormat peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Heny Rohayani, S.Sen.,M.Si. sebagai dosen pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan pencerahan serta membimbing dengan penuh kesabaran hingga proses perampungan skripsi ini.
2. Beben Barnas, M.Pd. sebagai dosen pembimbing II yang selalu memberikan motivasi dan pencerahan serta membimbing dengan penuh kesabaran hingga proses perampungan skripsi ini.
3. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si. sebagai Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari, terima kasih atas segala bentuk dukungan dan motivasi selama ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Ayo sunaryo, M.Pd. sebagai dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan dukungan terhadap peneliti selama perkuliahan hingga proses perampungan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Tari yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian administrasi agar skripsi ini dapat terselsaikan.
6. Rudi Rachadian, S.Pd., M.M. sebagai Kepala Sekolah SMPN 12 Bandung yang telah memberikan izin dan membantu peneliti dalam pelaksanaan penelitian.
7. Erna Ruswiati, S.Pd. Yuyun Poniah, S.Pd. dan Prisma Denensi, S.Pd. sebagai guru seni budaya di SMPN 12 Bandung yang senantiasa membantu dan mendukung peneliti selama proses penelitian.

8. Siswa-siswi khususnya kelas VIII-G di SMPN 12 Bandung, terima kasih sudah menjadi sampel dalam penelitian ini, selalu memberi semangat, dukungan dan kerjasamanya selama penelitian berlangsung.
9. Siswa-siswi kelas G, H, I di SMPN 12 Bandung atas partisipasinya, dukungannya, semangatnya serta kerjasamanya dalam membantu peneliti.
10. Kedua Orangtua tercinta yang selalu senantiasa memberikan doa dan dukungan moril maupun materil. Terima kasih atas doa-doa yang selalu dipanjatkan mamah (Encoh Sopiah) dan almarhum bapak (Abdul Kohar), tanpa doa mereka mungkin peneliti tidak dapat menyelesaikan skripsi ini. Mamah merupakan orang tua yang hebat, malaikat yang diberikan Allah, tempat curhat dan keluh kesah yang selalu ada hingga saat ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas perhatian, dukungan dan motivasi yang tak pernah henti diberikan selama ini. Skripsi ini hadiah sekaligus ucapan terimakasih untuk mamah dan almarhum bapak tercinta, akhirnya peneliti bisa dan menyelesaikan study ini.
11. Keluarga besar yang selalu mendoakan, memberikan dukungan motivasi, dan semangat kepada peneliti, terutama untuk kakak tercinta yang bernama Herna Sumarni, dan Andi Herdiyani, S.IP. serta kakak ipar yang sudah peneliti anggap sebagai kakak kandung yang bernama Tedi Kusumah, S.Pd, dan Ria Maria. Serta malaikat kecil penyemangat bagi peneliti yaitu keponakan yang bernama Farhana Khairunnisa, M. Fadli Kusumah, Reffalina Aulia kamila, Aqila Humaira Azzahra, dan M. Faiza Kusumah yang senantiasa menghibur dan menjadi penyemangat bagi peneliti.
12. Giska Khairunisha sebagai sahabat dan saudara yang tak pernah henti memberikan bantuan dan dukungan kepada peneliti.
13. Annisa Septiani sebagai sahabat dan saudara yang tak pernah menyerah untuk meyakinkan peneliti bahwa tugas akhir ini akan segera usai.
14. Hazim Ahmadi Subagyo dan Akbar Muzaki Saputra, sebagai teman dan sahabat bagi peneliti yang membantu dan menemani perjalanan selama perkuliahan.

15. Muhamad Ismam Muhdian sebagai calon teman hidup bagi peneliti yang senantiasa membantu dan memberi dukungan serta semangat hingga penyusunan skripsi ini dapat terselsaikan.
16. Sahabat terbaik dan seperjuangan (Rere, Mega, Lintang, Wenny, Awik, Qila, Ananda, Miana, Hany) atas semangat serta kerjasama dan canda tawa yang selalu ada. Terimakasih atas perkenalan dari 4 tahun silam hingga saat yang tidak ditentukan.
17. Keluarga WIRAHMA atas pengalaman dan rasa kekeluargaan yang tak pernah usai.
18. Keluarga Besar Pendidikan Seni Tari angkatan 2014, terimakasih atas semua pelajaran, pengalaman, serta rasa kekeluargaan yang sudah kita alami bersama-sama.
19. Keluarga KKN Cigadog Squad dan Keluarga Ceriwis PPL di SMPN 12 Bandung atas kerjasama dan semangatnya yang tak henti mendukung peneliti hingga pada tahap akhir ini.
20. Semua pihak yang peneliti tidak dapat sebutkan satu persatu, peneliti ucapkan terimakasih.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan berkah dan rahmat-Nya bagi kita semua, terimakasih untuk segala dukungannya semoga hal ini dapat menjadi amal ibadah serta amalan yang dilipat gandakan oleh Allah SWT. Aamiin ya Robbal'alamiin.

Bandung, Agustus 2018

Peneliti

Siti Salmah Fauziah

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	
viii	
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	
xiv	
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	
xvi	
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	
xvii	
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Identifikasi dan Rumusan Masalah Penelitian.....	8
1.2.1 Identifikasi Masalah Penelitian.....	8
1.2.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	9
1.3. Tujuan Penelitian .....	9
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian .....	10
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian .....	10
1.4. Manfaat Penelitian .....	10
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
1) Bagi Siswa.....	10



2) Bagi Guru .....	11
3) Bagi Sekolah .....	11
4) Bagi Peneliti .....	11
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	12
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
2.1 Konsep Teori.....	14
2.1.1 Model Pembelajaran Kooperatif NHT ( <i>Numbered Heads Together</i> ) .....	14
2.1.2 Pembelajaran Seni Tari .....	19
2.1.3 Kerjasama Siswa .....	24
2.1.4 Karakteristik Siswa SMP .....	26
2.1.5 Implementasi Model Kooperatif NHT ( <i>Numbered Heads Together</i> ) Dalam Pembelajaran Seni Tari untuk Meningkatkan Kerjasama Siswa .....	26
2.1.6 Evaluasi Pembelajaran Seni Tari Berbasis Model Kooperatif NHT ( <i>Numbered Heads Together</i> ) Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kerjasama Siswa.....	24
2.2 Penelitian Terdahulu .....	35
2.2.1 Subjek dan Temuan Peneliti .....	35
2.2.2 Posisi Teoritis Peneliti .....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
3.1 Desain Penelitian.....	41
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....	42
3.2.1 Partisipan.....	42
3.2.2 Lokasi Penelitian .....	43
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian .....	43
3.3.1 Populasi.....	43
3.3.2 Sampel.....	43
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.4.1 Instrumen Penelitian .....	44
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	53

3.5	Prosedur Penelitian.....	56
3.5.2	Langkah-Langkah Penelitian .....	56
3.5.2	Identifikasi Jenis Variabel.....	59
3.5.3	Asumsi dan Hipotesis .....	60
3.5.3.1	Asumsi .....	60
3.5.3.2	Hipotesis .....	60
3.5.4	Analisis Data .....	61
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>63</b>
4.1	Temuan Penelitian.....	63
4.1.1	Profil Sekolah SMPN 12 Bandung.....	63
4.1.2	Kondisi Awal Pembelajaran Seni Tari di SMPN 12 Bandung....	63
4.1.3	Kerjasama Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkan Model Kooperatif NHT ( <i>Numbered Heads Together</i> ) Pada Siswa Kelas VIII Di SMPN 12 Bandung .....	65
4.1.4	Proses Kerjasama Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Dengan Menerapkan Model Kooperatif NHT ( <i>Numbered Heads Together</i> ) Pada Siswa Kelas VIII Di SMPN 12 Bandung .....	86
4.1.5	Hasil Kerjasama Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Setelah Diterapkan Model Kooperatif NHT ( <i>Numbered Heads Together</i> ) Pada Siswa Kelas VIII Di SMPN 12 Bandung .....	98
4.2	Pembahasan Temuan dan Penelitian.....	115
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>		<b>118</b>
5.1	Simpulan .....	118
5.2	Implikasi dan Rekomendasi .....	119
5.2.1	Implikasi .....	119
5.2.2	Rekomendasi.....	119
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>		
<b>RIWAYAT HIDUP</b>		

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Langkah-langkah Model Kooperatif NHT ( <i>Numbered Heads Together</i> ) dalam pembelajaran Secara Umum .....	29
Tabel 2.2 Aplikasi Model Kooperatif NHT ( <i>Numbered Heads Together</i> ) dalam pembelajaran Seni Tari .....	31
Tabel 2.3 Indikator Penilaian Pada Kriteria Masing-Masing Aspek Kerjasama i .....	35
Tabel 3.1 Format Penilaian Observasi .....	45
Tabel 3.2 Format Penilaian Kerjasama .....	47
Tabel 3.3 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 1 Bersedia Menerima Tanggung Jawab .....	47
Tabel 3.4 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 2 Ringan Tangan Dalam Membantu Orang Lain.....	48
Tabel 3.5 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 3 Menghargai Pendapat dan Kreativitas Orang Lain.....	48
Tabel 3.6 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 4 Menghargai Pekerjaan Orang Lain.....	48
Tabel 3.7 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek Keseluruhan.....	49
Tabel 3.8 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 1 Bersedia Menerima Tanggung Jawab .....	49
Tabel 3.9 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 2 Ringan Tangan Dalam Membantu Orang Lain.....	49
Tabel 3.10 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 3 Menghargai Pendapat dan Kreativitas Orang Lain.....	50
Tabel 3.11 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 4 Menghargai Pekerjaan Orang Lain .....	50
Tabel 3.12 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek Keseluruhan ..	50

Tabel 3.13 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> pada keseluruhan Aspek Kerjasama dalam Pembelajaran Seni Tari.....	51
Tabel 3.14 Rentang Nilai Pada Aspek Bersedia menerima Tanggung Jawab.....	51
Tabel 3.15 Rentang Nilai Pada Aspek Ringan Tangan Dalam Membantu Orang Lain .....	51
Tabel 3.16 Rentang Nilai Pada Aspek Menghargai Pendapat dan Kreativitas Orang Lain .....	52
Tabel 3.17 Rentang Nilai Pada Aspek Menghargai Pekerjaan Orang Lain.....	52
Tabel 4.1 Jumlah Siswa dan Siswi SMPN 12 Bandung.....	63
Tabel 4.2 Daftar Nama Siswa Kelas VIII-G .....	68
Tabel 4.3 Kriteria Penilaian Kerjasama .....	70
Tabel 4.4 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 1 Bersedia Menerima Tanggung Jawab .....	72
Tabel 4.5 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 2 Ringan Tangan Dalam Membantu Orang Lain .....	74
Tabel 4.6 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 3 Menghargai Pendapat dan Kreativitas Orang Lain .....	76
Tabel 4.7 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 4 Menghargai Pekerjaan Orang Lain.....	77
Tabel 4.8 Data Nilai <i>Pretest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek Keseluruhan.....	78
Tabel 4.9 Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian <i>Pretest</i> Pada Pembelajaran Seni Tari.....	84
Tabel 4.10 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 1 Bersedia Menerima Tanggung Jawab .....	98
Tabel 4.11 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 2 Ringan Tangan Dalam Membantu Orang Lain .....	100
Tabel 4.12 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 3 Menghargai Pendapat dan Kreativitas Orang Lain .....	101

Tabel 4.13 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek 4 Menghargai Pekerjaan Orang Lain.....	103
Tabel 4.14 Data Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Seni Tari Aspek Keseluruhan ...	104
Tabel 4.15 Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian <i>Posttest</i> Pada Pembelajaran Seni Tari.....	109
Tabel 4.16 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> pada keseluruhan Aspek Kerjasama Dalam Pembelajaran Seni Tari .....	111

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Hasil <i>Pretest</i> Kerjasama Dalam Pembelajaran Seni Tari Pada Seluruh Aspek .....	85
Grafik 4.2 Hasil <i>Posttest</i> Kerjasama Dalam Pembelajaran Seni Tari Pada Seluruh Aspek .....	110
Grafik 4.3 Perbandingan <i>Pretest</i> Dan <i>Posttest</i> Kerjasama Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari .....	114

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kegiatan Siswa Saat Mengapresiasi Video Tari Nusantara .....	90
Gambar 4.2 Kegiatan Siswa Saat Melakukan Diskusi Kelompok.....	90
Gambar 4.3 Kegiatan Siswa Saat Mengemukakan Pendapat Setelah Mengapresiasi Video Tari Nusantara .....	91
Gambar 4.4 Kegiatan Siswa Saat Eksplorasi Gerak Tari Perang - Papua .....	93
Gambar 4.5 Kegiatan Siswa Saat Eksplorasi Gerak Tari Saman - Aceh .....	93
Gambar 4.6 Kegiatan Siswa Saat Questioning Peneliti memberikan pertanyaan Kepada Kelompok Siswa Laki-Laki Dengan Pemilihan Nomor Secara Acak Untuk Mempersentasikannya di Depan Kelas .....	94
Gambar 4.7 Kegiatan Siswa Saat Questioning Peneliti memberikan pertanyaan Kepada Kelompok Siswa Perempuan Dengan Pemilihan Nomor Secara Acak Untuk Mempersentasikannya di Depan Kelas .....	94
Gambar 4.8 Kegiatan Siswa Saat Questioning Siswa Menunjukkan Aspek Ringan Tangan Dalam membantu Orang Lain Siswa Saling Membantu Dalam kelompoknya Untuk Menjawab Pertanyaan.....	95
Gambar 4.9 Kegiatan Siswa Saat Melakukan Ujian Praktek Tari Nusantara Masing-Masing Kelompok (Tari Kipas Pakarena – Sulawesi Selatan).....	96
Gambar 4.10 Kegiatan Siswa Saat Melakukan Ujian Praktek Tari Nusantara Masing-Masing Kelompok (Tari Piring – Sumatera Barat) .....	97
Gambar 4.11 Kegiatan Siswa Saat Melakukan Ujian Praktek Tari Nusantara Masing-Masing Kelompok (Tari Cakalele– Maluku).....	97

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Komponen Pembelajaran .....	21
Bagan 2.2 Sintaks Model Pembelajaran.....	33
Bagan 3.1 Skema /Langkah-Langkah Penelitian .....	57
Bagan 3.2 Skema / Alur penelitian .....	58
Bagan 3.3 Hubungan Variabel X dan Y Dalam Penelitian.....	59



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 T Tabel.....	120
Lampiran 2 Kriteria Penilaian.....	121
Lampiran 3 Pedoman Observasi .....	124
Lampiran 4 Format Penilaian Observasi.....	125
Lampiran 5 Pedoman Wawancara Guru .....	127
Lampiran 6 Pedoman Wawancara Siswa.....	128
Lampiran 7 Daftar Nama Siswa.....	129
Lampiran 8 RPP Penelitian .....	131
Lampiran 9 Dokumentasi Kegiatan .....	162
Lampiran 10 Surat Penelitian.....	167
Lampiran 11 Surat Balasan Penelitian .....	168
Lampiran 12 SK Penelitian .....	169

