

NASKAH DRAMA “TARUNG”
KARYA NAZARUDIN AZHAR
(Ulikan Sosiologi Sastra)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



Ku

Agung Apryan
NIM 1600999

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020

LEMBAR HAK CIPTA

**NASKAH DRAMA TARUNG
KARANGAN NAZARUDIN AZHAR
(Ulikan Sosiologi Sastra)**

oleh

Agung Apryan

1600999

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Agung Apryan.

Universitas Pendidikan Indonesia

2020

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

AGUNG APRYAN

1600999

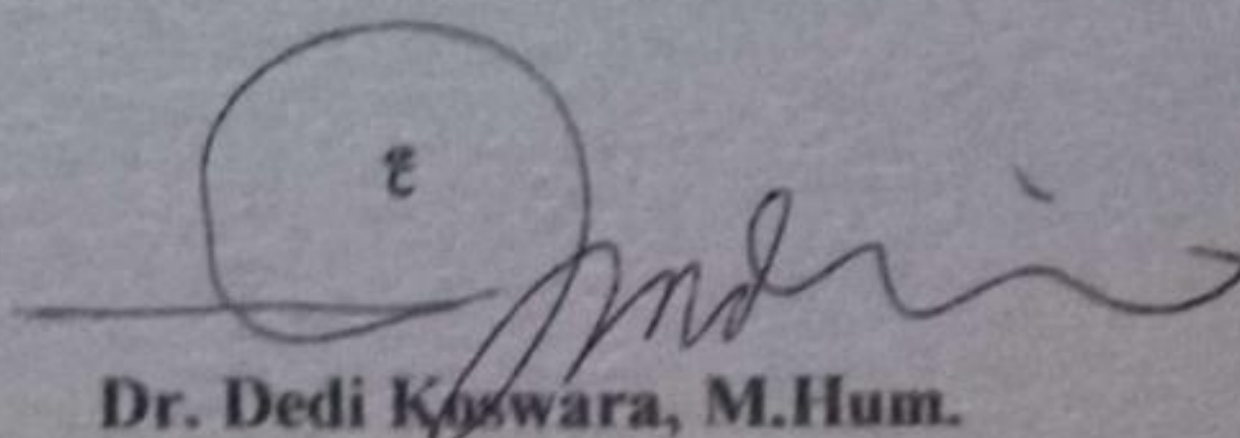
NASKAH DRAMA "TARUNG"

KARYA NAZARUDIN AZHAR

(Ulikan Sosiologi Sastra)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

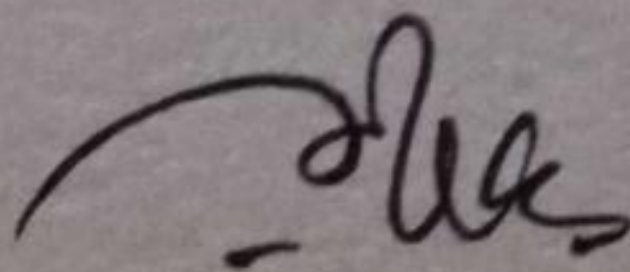
Pangaping I,

A handwritten signature in blue ink, featuring a circular stamp with the Greek letter epsilon (ε) inside. The signature is written over a horizontal line.

Dr. Dedi Kuswara, M.Hum.

NIP 195906141986011002

Pangaping II,

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, flowing letters.

Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

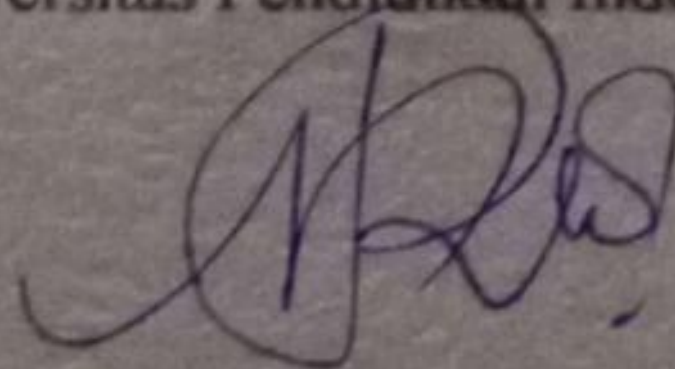
NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,

A handwritten signature in blue ink, featuring a circular stamp with the Greek letter epsilon (ε) inside. The signature is written over a horizontal line.

Dr. Hj. Ruhaliyah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

NASKAH DRAMA “TARUNG”
KARYA NAZARUDIN AZHAR
(Ulikan Sosiologi Sastra)¹

Agung Apryan.²

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nya éta kurangna pamahaman masarakat kana naskah drama, utamana naskah drama Sunda. Panalungtikan ieu mangrupa panalungtikan kualitatif nu ngagunakeun metode deskriptip. Panalungtikan ngeunaan naskah drama masih jarang saupama dibandingkeun jeung panalungtikan ngeunaan karya sastra séjénna saperti puisi jeung novel. Naskah drama Tarung karya Nazarudin Azhar dipilih minangka objék panalungtikan. Pamarekan sosiologi sastra dipilih pikeun ngagampangkeun pamahaman masarakat ngeunaan naskah drama jeung sawangan pikeun karya sastra minangka titiron tina kahirupan sosial. Dina ieu panalungtikan, kapanggih sosiologi karya nu mangrupa unsur carita nu ngawengku; (1) tokoh, peran jeung karakter, (2) motif, konflik, peristiwa jeung alur, (3) latar jeung ruang, (4) tema jeung amanat, ogé unsur naskah drama nu diantarana; 4 babak, 11 adegan, 11 dialog, 1 prolog, 1 épilog, teu kapanggih solilokui dan aside. Sosiologi pangarang nu ngawengku status sosial jeung idéologi pangarang. Satuluyna kapanggih ogé sosiologi pamaca nu diwakilan ku masarakat sastra nu ngajéntrékeun yén naskah drama Tarung mangrupa naskah nu pinuh ku kritik sosial.

Kecap galeuh: *Naskah Drama, Sosiologi Pangarang, Sosiologi Karya, Sosiologi nu Maca.*

¹Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M. Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M. Hum.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

**NASKAH DRAMA “TARUNG”
KARYA NAZARUDIN AZHAR
(Pendekatan Sosiologi Sastra)¹**

Agung Apryan.²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya pemahaman masyarakat terhadap naskah drama terutama naskah drama sunda. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Penelitian terhadap naskah drama masih dianggap langka jika dibandingkan dengan penelitian terhadap karya sastra lain seperti puisi dan novel. Naskah drama Tarung karya Nazarudin Azhar dipilih sebagai objek penelitian. Pendekatan sosiologi sastra dipilih untuk mempermudah pemahaman masyarakat terhadap naskah drama dan pandangan terhadap karya sastra sebagai cerminan dari kehidupan sosial. Di dalam penelitian ini ditemukan sosiologi karya yang merupakan unsur cerita yang mencakup (1) tokoh, peran dan karakter, (2) motif, konflik, peristiwa dan alur, (3) latar dan ruang, (4) tema dan amanat, kemudian unsur naskah drama diantaranya; 4 babak, 11 adegan, 11 dialog, 1 prolog, 1 épilog, tidak ditemukan solilokui dan aside. Sosiologi pengarang yang mencakup status sosial dan ideologi pengarang. Kemudian ditemukan juga sosiologi pembaca karya yang diwakili masyarakat sastra yang menerangkan bahwa naskah drama Tarung merupakan naskah yang penuh dengan kritik sosial.

Kata kunci: *Naskah Drama, Sosiologi Pengarang, Sosiologi Karya, Sosiologi Pembaca.*

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M. Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M. Hum.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

**“TARUNG’S” DRAMA MANUSCRIPT
BY NAZARUDIN AZHAR
(Sociological Aspect of Literature)¹**

Agung Apryan .²

ABSTRACT

This research is based by less peopels knowledge about drama, especially insundanesse drama. This research is qualitative which use descriptive method. Research about drama rarely found if we compare with another genre of literature, such as poetry and novel. Tarung’s drama manuscript by Nazarudin Azhar is chosen as the object of this research. Sociological Aspect of Literature used to facilitate people in knowing about drama manuscript and point of view bellesletters as a reflection of social life. In this research was found the sociology of works is a story element that includes; (1) figure, roles and characters, (2) motives, conflict, events and plot, (3) background and space, (4) themes and massages, then the script element is; 4 half; 11 scene; 11 dialogue;1 prologue; 1 epilogue, with no soliloquy and aside. the sociology of the author, about the author’s background and ideology. Then found the sociology of the readers represented by the community of literary who explained that Tarung’s drama manuscript is a full of social criticism.

Key words: *Drama Manuscript, sociology of the author, sociology of work, the sociology of the readers.*

¹This reseach paper is supervised by Dr. Dedi Koswara, M. Hum., and Agus Suherman, S.Pd., M. Hum.

² A student of Traditonal Language Education Departemen, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Educatio

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
INSKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PANGJAJAP.....	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAPTAR EUSI.....	xi
DAPTAR BAGAN.....	xiii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	3
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.5 Rangky Tulisan	4
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR.....	6
2.1 Sosiologi Sastra.....	6
2.2 Drama	8
2.2.1 Wangenan Drama	8
2.2.2 Sajarah Kamekaran Drama	10
2.2.3 Struktur Naskah Drama	20
2.2.4 Struktur Pangwangun Drama	22
2.3 Panalungtikan Saméméhna	23
2.4 Raraga Mikir	24
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	26
3.1 Desain Panalungtikan	26
3.2 Data jeung Sumber Data.....	28
3.2.1 Idéntitas Naskah Drama “Tarung”	28
3.2.2 Pangarang.....	28
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	30
3.4 Téhnik Ngolah Data	31
3.4.1 Téknik Analisis Sosiologi Sastra naskah drama “Tarung”	31
3.5 Instrumén Panalungtikan	31
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	32

4.1 Hasil panalungtikan.....	32
4.1.1 Sosiologi Karya Naskah Drama “Tarung”.....	32
4.1.2 Sosiologi Pangarang Naskah Drama “Tarung”.....	59
4.1.3 Sosiologi Pamaca	62
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan	68
4.2.1 Sosiologi Karya Naskah Drama “Tarung”.....	68
4.2.2 Sosiologi Pangarang Naskah Drama “Tarung”.....	71
4.2.3 Sosiologi Pamaca dina Naskah Drama "Tarung"	72
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG SARAN.....	73
5.1 Kacindekan	73
5.2 Implikasi	74
5.3 Saran.....	75
DAPTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	79
RIWAYAT HIRUP.....	114

DAPTAR PUSTAKA

- Adiwisastra, P. (2014). *Aspek Sosiologi Sastra Dina Novel Saéni Karangan Hadi AKS*. (Skripsi). Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.
- Anirun, S. (1999). “*Konsep Teater dan Penyutradaraan Sebuah Kelompok Studi Memanusiakan Gagasan-Gagasan*” dalam *Teater Indonesia: Konsep, Sejarah, Problema (penyunting Tommy F. Awuy)*. Jakarta: PT. Temprint.
- Anwar. F. (2019). Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar. *Jurnal Bahasa dan Sastra Volume 4 No 10*. Sadia dina <http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/BDS/article/view/10057> diakses tanggal 8 Maret 2019.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azhar, N. (2017). *Tarung*. Tasikmalaya: Belum diterbitkan. (Naskah Drama Festival Drama Basa Sunda 2018)
- Damono, S.N. (2014). *Sosiologi Sastra, Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Dewojati, C. (2010). *Drama; Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Faisal, S. (2010). *Format-Format Penelitian Sosial*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Faruk. (2014). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.

- Hasanuddin, W.S. (2015). *Drama Karya dalam Dua Dimensi: Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Isnesdes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Kiptiyah, M. (2015). DIALEKTIKA: Cerpen Perempuan Pala Karya Azhari (Pendekatan Mimetik) Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Matematika, *Vol. 1, No. 1, Juni 2015*. Sadia <https://onsearch.id/Record/IOS3526.article-2/Description> . Di akses tanggal 8 Maret 2019.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Moderen*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kurniawan, H. (2015). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Moleong, L.J. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Purnomo, D. I. (2015) *Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Rt 0 Rw 0 Karya Iwan Simatupang: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia Di Sma*. (Skripsi). Program Studi Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Sadia dinu <http://eprints.ums.ac.id/38874/> diaksés tanggal 8 Maret 2019.
- Ratna, N.K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, J. & Saini, K.M. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sumardjo, J. (1993). *Ikhtisar Sajarah Teater Barat*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, R. & Austin W. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.

Wiarsih, T. (2017). *Naskah Drama Manusa Jero Botol Saduran Rosyid E. Abby (Ulikan Strukturan jeung Psikologi Sastra)*. (Skripsi). Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.