

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Landasan Teoritis	5
1. Seni Video	5
a. Pengertian Video.....	5
b. Seni Video.....	5
c. Video Instalasi	6
d. Unsur-Unsur Video	7
1) Rasio Aspek	7

2) Piksel.....	8
3) Resolusi.....	10
4) <i>Bit Rate</i>	10
5) <i>Frame Rate</i>	11
6) Perekam Digital	11
e. Teknik Pengambilan Gambar.....	12
1) Ukuran Subjek	12
a) <i>Extreme Long Shot</i>	12
b) <i>Long Shot</i>	13
c) <i>Medium Shot</i>	13
d) <i>Close-Up</i>	14
e) <i>Inserts</i>	14
f) <i>Descriptive Shots</i>	14
2) Sudut Pandang Subjek	14
3) Ketinggian Kamera	15
a) <i>Level Angle</i>	15
b) <i>High Angle</i>	16
c) <i>Low Angle</i>	16
d) <i>Angle-Plus-Angle</i>	17
2. Seni Glitch	17
a. Pengertian <i>Glitch</i>	17
b. Pengertian Seni <i>Glitch</i>	19
c. Jenis <i>Glitch</i>	21
1) <i>Glitch</i> Analog.....	21
2) <i>Glitch</i> Digital	23
a) <i>Datamoshing</i>	24
b) <i>Pixelsorting</i>	25
c) <i>Databending</i>	25
d) <i>Compression</i>	27
e) <i>Sonification</i>	28
B. Landasan Empiris	29

1. Gaya Hidup Digital	29
a. Budaya Konsumsi Informasi	29
b. Latah	30
c. Candu/Ketergantungan	31
d. Konsumerisme	32
C. Konsep atau Landasan Penciptaan	32
BAB III METODE PENCiptaan	33
A. Bagan Proses Penciptaan	33
B. Ide/Gagasan Berkarya	34
C. Kontemplasi	35
D. Stimulasi	36
E. Pengolahan Ide	37
F. Alat dan Bahan	37
1. Perangkat Keras	37
a. Alat Tulis Kantor	37
b. Kamera	38
c. Perekam Audio dan <i>Headphone</i>	39
d. Unit Komputer	40
e. <i>Hard Disk</i> Eksternal	41
f. LCD Monitor	42
g. Pengeras Suara	42
h. Kain Hitam	42
i. Set DVD	43
2. Peranti Lunak	43
a. <i>Transcode</i> dan <i>Render</i>	43
b. Penyuntingan	44
c. Efek Visual dan Efek Suara	45
d. Pemerataan Warna	45
e. Penyajian Karya	46
G. Metode Analisis Visual	47

BAB IV ANALISIS KARYA	49
A. Analisis Konseptual	49
B. Analisis Proses Penciptaan	50
1. Tahap Pra Produksi.....	52
a. Ide/Gagasan.....	52
b. Studi Ruang.....	52
c. <i>Storyboard</i>	54
d. Desain	55
1) Tema	56
2) Plot.....	56
3) Pencitraan Visual	56
2. Tahap Produksi.....	56
a. Pengambilan Gambar.....	57
b. Perekaman Suara.....	59
3. Tahap Pasca Produksi	60
a. <i>Transcoding</i>	60
b. Penyuntingan.....	61
c. Efek Visual dan Efek Suara	62
d. Pemerataan Warna	70
e. <i>Render</i>	70
f. Penyajian Karya	72
C. Analisis Visual	73
1. Analisis Isi Seni Video Instalasi	74
a. Analisis Tele-film	75
b. Analisis Visual Tele-film.....	79
2. Poster.....	101
BAB V PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
1. Konsep Penciptaan.....	103

2. Proses Penciptaan	103
3. Visualisasi	104
B. Saran	105
1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI.....	105
2. Bagi Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI	105
3. Bagi Masyarakat Umum	106
DAFTAR PUSTAKA	107
DAFTAR ISTILAH	109
LAMPIRAN.....	114
RIWAYAT HIDUP	129