

DAFTAR RUJUKAN

- Abidin, Y. (2016) *Desain sistem pembelajaran dalam konteks kurikulum 2013*. Bandung : Refika Aditama.
- Aderia, P., Hasanuddin WS., & Zulfadhli. (2013). Ekranisasi novel ke film surat kecil untuk tuhan. *Bahasa dan Sastra*. 1 (2). Diakses dari: <http://id.portalgaruda.org/?ref=browse&mod=viewarticle&article=24776>.
- Andini, B.G. & Hudoyo, S. (2016). Ekranisasi unsur naratif dalam film life of pie. *Capture Jurnal Seni Media Rekam*. 7 (2). hlm.32-46. Diakses dari : <http://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/capture/article/view/1693/1635>.
- Anindya, I. (2017). *Review film hujan bulan juni : "romansa sederhana 'sarwono dan pingkan' yang tenggelam dalam lautan puisi sapardi"*. Diakses dari: <http://www.istianindya.com/2017/10/review-film-hujan-bulan-juni.html>.
- Ardianto, D.T. (2016). Dari novel ke film: Kajian teori adaptasi sebagai pendekatan dalam penciptaan film. *E- Journal Institut Seni Denpasar*. 31 (2). Diakses dari: <http://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/mudra/article/view/28>.
- Batubara. H.D & Ariani. D.N. 2018. *Implementasi program gerakan literasi sekolah di sekolah dasar negeri gugus sungai miai banjarmasin*. JPSD. 4 (1). hlm. 15-29. Diakses dari : jurnal.untirta.ac.id/index.php/jpsd/article/view/2965.
- Ceciu, R.I. (2013). Fiction, film, painting, and comparative literature. *Journal Clweb: Comparative Literature and Culture*. 15 (6). Retrieved from: <http://www.thepress.purdue.edu>.
- Damono, S.D. (2015). *Sastra bandingan*. (Tanpa kota): Editum.
- Damono, S.D. (2016). *Alih wahana*. (Tanpa nama kota): Editum.
- Damono, S.D. (2017). *Novel hujan bulan juni*. Jakarta: Gramedia.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan film*. Yogyakarta: Nusa Indah.
- Endraswara, S. (2014). *Metodologi penelitian sastra bandingan*. Jakarta: Buku Pop.
- Inda, D.N. (2016). Adaptasi novel ronggeng dukuh paruk ke dalam film sang penari: sebuah kajian ekranisasi. *Aksara*. 28 (1). Diakses dari: <http://aksara.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/aksara/article/view/14>, vol.28.no 1 2016.

Nikke Permata Indah, 2018

KAJIAN ALIH WAHANA NOVEL HUJAN BULAN JUNI KE FILM SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN ALIH WAHANA DI SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Irawan, D., Thahar, H.E., & Nasution, M.I. (2013). Transformasi novel perempuan berkalung sorban ke dalam film perempuan berkalung sorban: Kajian ekranisasi. *Bahasa dan Sastra*. 1 (2). Diakses dari: <http://id.portalgaruda.org/?ref=browse&mod=viewarticle&article=75338>.
- Istadiyantha & Wati, R. (2015). Ekranisasi sebagai wahana adaptasi dari karya sastra ke film. *Artikel Jurnal Uns*. Diakses dari: <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/51553/Ekranisasi-Sebagai-Wahana-Adaptasi-Dari-Karya-Sastra-Ke-Film>.
- Istadiyantha. (2017). Ecranisation, from textual tradition to cinema: The Infidelity against the values of literary writing?. *Humanus*.16 (1). hlm. 83-92. Diakses dari: <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/humanus/index>
- Jacqueline, G. (2017). *Review film: hujan bulan juni dihujani puisi-puisi romantis*. Diakses dari: <https://id.bookmyshow.com/blog-hiburan/review-film-hujan-bulan-juni-adipati-dolken-bioskop/>.
- Julita, N. (2017). *Hujan Bulan Juni'* berbeda dengan novelnya, ini komentar sapardi djoko. Diakses dari: <http://lifestyle.bisnis.com/read/20171025/254/702710/hujan-bulan-juni-berbeda-dengan-novelnya-ini-komentar-sapardi-djoko>.
- Kusmana, S. (2011). Memantapkan jati diri bangsa melalui penulisan buku pengayaan. *Pendidikan Sastra dan Karakter Bangsa*. Bandung: Jurdisatrasia FPBS UPI. (209 : 310).
- Lilke, I. (2014). Alih wahana novel ke film sebagai salah satu materi pembelajaran sastra dalam kurikulum 2013. 4 (2). hlm. 150 – 157. Diakses dari: https://issuu.com/jurnal.bahasa/docs/ismail_tuke_jurnal_bahasa_vol_4.
- Moleong, L.J. (2010). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mutakin, D. (2014). Perbandingan struktur novel sang pemimpi dengan adaptasinya dalam bentuk film. *Deiksis, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. hlm. 15-28. www.fkip-unswagati.ac.id/ejournal/index.php/deiksis/article/view/47/45.
- Minderop, A. (2013). *Metode karakterisasi telaah fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurchayani, I. (2017). *Makna film "Hujan Bulan Juni" bagi sutradara reni nurcahyo*. Diakses dari: <https://www.antaranews.com/berita/660281/makna-film-hujan-bulan-juni-bagi-sutradara-reni-nurcahyo>.

Nurgiyantoro, B. (2010). *Sastra anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
Nikke Permata Indah, 2018

KAJIAN ALIH WAHANA NOVEL HUJAN BULAN JUNI KE FILM SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN ALIH WAHANA DI SMA

- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori pengkajian prosa fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami film*. Sleman: Montase Press.
- Praharwati.D.W & Romadhon.S. (2017) Ekranisasi sastra: Apresiasi penikmat sastra alih wahana. *Mimbar Sejarah, Sastra, Budaya, dan Agama*. 22 (2). hlm. 267-285. Diakses dari: journal.uinjkt.ac.id/index.php/al-turats/article/download/5756/3915
- Pradana.B.H, Fatimah.N, & Rochana. T. (2017). Pelaksanaan gerakan literasi sekolah sebagai upaya membentuk habitus literasi siswa di sma negeri 4 magelang . *Solidarity*. 6 (2). hlm. 167-179. Diakses dari: <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/solidarity/article/view/19560/9281>
- Putri, Y, Hasanuddin WS, Zulfadhli. (2014). *Ekranisasi cerita novel ayah, mengapa aku berbeda? karya agnes davonar dengan film ayah, mengapa aku berbeda? karya sutradara findo purwono hw*. 2 (3).
- Ratna, N.K. 2015. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohmah, C. (2017). Ekranisasi novel surga yang tak dirindukan karya asma nadia ke film surga yang tak dirindukan karya kunto agus: Kajian alih wahana. *BAPALA*. 4 (1) . Diakses dari: jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/19113.
- Sanin, M. Banda & Triadnyani, M . (2017) Cinta suci zahrana karya habiburrahman el shirazy: Alih wahana dari novel ke film. *Jurnal Humanis*. 19 (1). hlm. 409-416. Diakses dari: [ttps://ojs.unud.ac.id/index.php/sastra/article/view/30079/18450](https://ojs.unud.ac.id/index.php/sastra/article/view/30079/18450).
- Saputra, H.S.P. (2009). Transformasi lintas genre: dari novel ke film,dari film ke novel. *Humaniora*. 1 (21). hlm. 41-55.
- Sari, D.Y. (2017). Alih wahana novel ayah menyayangi tanpa akhir karya kirana kejora ke dalam film ayah menyayangi tanpa akhir. *BAPALA*. 4 (2). Diakses dari: <http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/1963>.
- Sudjiman, P. (1991). *Memahami cerita rekaan*. Bandung: Rosdakarya.
- Sumardjo, J. & Saini,K.M. (1988). *Apresiasi kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Sayuti, S. (2000). *Berkenalan dengan prosa fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sumiyadi, Memen.D. (2014). *Sanggar sastra*. Bandung: Alfabeta.

Nikke Permata Indah, 2018

KAJIAN ALIH WAHANA NOVEL HUJAN BULAN JUNI KE FILM SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN ALIH WAHANA DI SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sumiyadi, (2017). Alih wahana sastra dan relevansinya untuk pembelajaran bipa. *Seminar Internasional Pembelajaran Bipa: Perubahan, Tantangan, dan Peluang*. hlm. 279 - 287.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Tarigan, H.G. (2015). *Prinsip – prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tim Pengembang MKDP. (2012). *Kurikulum dan pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Press.
- Wellek, R. & Austin, W. (1995). *Teori kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Woodrich. C.A.(2017). *Adaptasi novel ke film : Praktik ekranisasi di nusantara (1927–2014)*. Diakses dari: <https://googleweblight.com/i?u=https://cinema-poetica.com/adaptasi-novel-ke-film-praktik-ekranisasi-di-nusantara-1927-2014/&hl=en-ID>.
- Zaimar, O.K.S. (2014). *Semiotika dalam analisis karya sastra*. Depok: Komodo Books.