

**KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA
DINA NOVEL *BUDAK TEUNEUNG* KARYA SAMSOEDI
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Zulfikar Alamsyah
NIM 1601014

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

LEMBAR HAK CIPTA

**KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA
DINA NOVEL *BUDAK TEUNEUNG* KARYA SAMSOEDI
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

oleh

**Zulfikar Alamsyah
NIM 1601014**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

© Zulfikar Alamsyah
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya
tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**ZULFIKAR ALAMSYAH
NIM 1601014**

**KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA
DINA NOVEL *BUDAK TEUNEUNG* KARYA SAMSOEDI
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Dedi Koswara, M. Hum.
NIP 195906141986011002**

Pangaping II,



**Dr. Dede Kosasih, M. Si.
NIP 196307261990011001**

**Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum.
NIP 196411101989032002**

KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA
DINA NOVEL *BUDAK TEUNEUNG* KARYA SAMSOEDI
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)¹

Zulfikar Alamsyah²

ABSTRAK

Konflik psikologis nu dialaman ku budak nalika ngalaman fatherless jadi dadasar ieu panalungtikan. Ieu kasus kagambarkeun dina karya sastra anak nu judulna Budak Teuneung karya Samsodi. Tujuan ieu panalungtikan téh pikeun mikanyaho struktur carita, karakteristik tokoh utama, jeung wangun konflik psikologis dina jero batin budak nu ngalaman fatherless sarta sabab ogé balukarna. Méthode nu digunakeun nyaéta déskriptif ku cara téknik maca jeung cutat pikeun ngadéskripsikeun fakta carita, karakteristik tokoh utama, konflik psikologis tokoh utama, sarta sabab jeung balukar tina konflik psikologis nu kaalaman. Hasilna ngawengku tilu hal, kahiji nyaéta fakta carita jeung téma. Fakta carita téh ngawengku tokoh, galur, jeung latar. Téma ieu novél nyaéta budak yatim nu teuneung geusan ngabéla bebeneran. Tokoh protagonis dina ieu novel nyaéta Warji, sedengkeun tokoh antagonisna nyaéta Utun. Galur dina ieu novel téh galur mérélé. Miboga 23 latar tempat, 7 latar waktu, jeung 5 latar sosial budaya. Kadua, karakter tokoh utama dina ieu novel asup kana karakter budak mangsa oprasional formal nu miboga 11 karakteristik. Katilu, konflik batin nu kaalaman ku tokoh utamana aya opat rupa nyaéta 5 kasus approach-approach conflict, 7 kasus approach-avoidance conflict, 5 kasus avoidance-avoidance conflict, jeung 3 kasus multiple approach-avoidance conflict. Sabada dianalisis kapanggih 8 musabab jeung 6 balukar konflik psikologis. Kacindekan tina ieu panalungtikan nyaéta approach-avoidance conflict leuwih loba kaalaman ku tokoh utama. Ieu hal nandakeun yén éfék fatherless teu mangaruhan kana diri Warji sabab manéhna masih kénéh boga indung nu jadi tempat panyaluhan jeung panyaranduan.

Kecap galeuh: konflik psikologis, novel, tokoh utama

¹ Ieu Skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum jeung Dr. Dede Kosasih, M.Si

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2016

KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL BUDAK TEUNEUNG KARYA SAMSOEDI
(Kajian Struktural dan Psikologi Perkembangan)¹

Zulfikar Alamsyah²

ABSTRAK

Penelitian ini didasari oleh konflik psikologis yang dialami anak ketika mengalami fatherless. Kasus ini tercermin dalam sebuah karya sastra anak dengan judul Budak Teuneung karya Samsodi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan fakta cerita, karakteristik tokoh utama, dan bentuk konflik psikologis yang terjadi pada anak yang mengalami fatherless beserta sebab dan akibatnya. Metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan teknik membaca dan mencatat untuk mendeskripsikan fakta cerita, karakter tokoh utama, konflik psikologis tokoh utama, beserta sebab dan akibatnya. Hasil dari penelitian ini meliputi tiga hal, yang pertama adalah fakta cerita dan tema. Fakta cerita tersebut meliputi tokoh, alur, dan latar. Tema novel ini adalah anak yatim yang memiliki keberanian untuk menegakkan kebenaran. Tokoh protagonis dalam novel ini yaitu Warji, sedangkan tokoh antagonis utamanya adalah Utun. Alur dalam novel ini adalah alur maju dengan 23 latar tempat, 7 latar waktu, dan 5 latar sosial budaya. Kedua, tokoh utama novel ini termasuk kedalam karakter anak tahapan oprasional formal dengan 11 karakteristik. Ketiga, konflik psikologis yang dialami tokoh utama terdpat empat macam, salah satu yang paling dominan adalah approach-avoidance conflict dengan delapan faktor penyebab dan enam akibat yang dialami. Kesimpulannya, fakta cerita dalam novel ini saling berkesinambungan. Tokoh utama dalam novel ini berada pada tahapan oprasional formal. Lalu, konflik aproach-avoidance lebih dominan dialami oleh tokoh utama setelah mengalami fatherless. Hal ini menandakan bahwa efek fatherless tidak begitu banyak berpengaruh terhadap Warji karena ia masih memiliki sosok ibu yang selalu membantunya.

Kata kunci: konflik psikologis, novel, tokoh utama

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum dan Dr. Dede Kosasih, M.Si

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2016

**PSYCHOLOGICAL CONFLICT OF THE MAIN CHARACTERS ON BUDAK
TEUNEUNG'S NOVEL BY SAMSOEDI
(Structural and Developmental Psychology)¹**

Zulfikar Alamsyah²

ABSTRACT

This research is based on psychological conflict experienced by children when experiencing fatherless. This case is reflected in a children's literary work with the title Budak Teuneung by Samsodi. The purpose of this study is to describe the facts of the story, the characteristics of the main character, and the forms of psychological conflict that occur in children who experience fatherless and its causes and consequences. The method in this study is a descriptive method of reading and note-taking techniques to describe the facts of the story, the character of the main character, the psychological conflict of the main character, and their causes and consequences. The results of this study include three things, the first is the facts of the story and theme. The facts of the story include the characters, plot, and setting. The theme of this novel is orphans who have the courage to uphold the truth. The protagonist in this novel is Warji, while the main antagonist is Utun. The plot in this novel is a forward plot with 23 place settings, 7 time settings, and 5 socio-cultural backgrounds. Second, the main character of this novel is included in the character of the formal operational stage children with 11 characteristics. Third, psychological conflicts experienced by the main characters are four kinds, one of the most dominant is approach-avoidance conflict with eight causative factors and six effects experienced. In conclusion, the facts of the story in this novel are mutually sustainable. The main character in this novel is at the formal operational stage. Then, approach-avoidance conflict is more dominant experienced by the main character after experiencing fatherless. This indicates that the fatherless effect does not have much effect on Warji because he still has a mother figure who always helps him.

Keywords: *main character, novel, psychological conflict*

¹ This thesis are guided by Dr. Dedi Koswara, M.Hum and Dr. Dede Kosasih, M.Si

² Sundanese Language Education Departement Student FPBS UPI class of 2016

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
INSKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	viii
DAPTAR EUSI	xi
DAPTAR TABÉL	xiv
DAPTAR BAGAN	xv
DAPTAR GAMBAR	xvi
DAPTAR LAMPIRAN	xvii
DAPTAR SINGGETAN	xviii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Watesan Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan	6
1.4.1 Mangpaat Teoritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.4.3 Mangpaat tina Segi Kawijakan	6
1.4.4 Mangpaat tina Segi Aksi Sosial	7
1.5 RARAGA TULISAN.....	7
BAB II ULIKAN TIORI JEUNG RARAG MIKIR	8
2.1 Ulikan Tiori	8
2.1.1 Novel	8
2.1.1.1 Wangenan Novel.....	8
2.1.1.2 Kamekaran Novel Sunda	9
2.1.1.3 Papasingan Novel.....	11
2.1.2 Sastra Anak.....	12
2.1.2.1 Kamekaran Sastra Anak di Tatar Sunda.....	13

2.1.3 Fakta Carita.....	14
2.1.3.1 Tokoh.....	15
2.1.3.2 Plot atawa Galur.....	16
2.1.3.3 Latar atawa <i>Setting</i>	18
2.1.4 Patokan Milih Tokoh Utama	19
2.1.5 Karakterisasi Tokoh	20
2.1.6 Psikologi Sastra.....	21
2.1.7 Psikologi Perkembangan	21
2.1.8 Konflik Psikologis.....	25
2.1.8.1 Rupa-rupa Konflik Psikologis.....	26
2.1.8.2 Faktor Musabab Ayana Konflik Psikologis.....	26
2.1.8.3 Balukar Tina Konflik Psikologis.....	28
2.2 PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA.....	29
2.3 Raraga Mikir.....	29
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	31
3.1 Méhode Panalungtikan.....	31
3.2 Desain Panalungtikan.....	31
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	32
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	33
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	33
3.4 Instrumen Panalungtikan.....	33
3.5 Data jeung Sumber Data.....	35
3.5.1 Idéntitas Data	36
3.5.2 Idéntitas Pangarang	38
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	39
4.1 Hasil Panalungtikan	39
4.1.1 Analisis Struktur Carita Novel <i>Budak Teuneung</i>	39
4.1.1.1 Téma.....	39
4.1.1.2 Galur.....	41
4.1.1.3 Tokoh.....	53
4.1.1.4 Latar.....	57
4.1.2 Analisis Karakteristik Tokoh Utama.....	59

4.1.3 Analisis Konflik Psikologi nu Karandapan ku Tokoh Utama	65
4.1.3.1 <i>Aproach-Aproach Conflict</i>	65
4.1.3.2 <i>Aproach-Avoidance Conflict</i>	67
4.1.3.3 <i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>	70
4.1.3.4 <i>Multiple Aproach-Avoidance Conflict</i>	72
4.1.3.5 Sabab Konflik Psikologis	73
4.1.3.6 Balukar Konflik Psikologis.....	77
4.2 Pedaran	79
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Novel <i>Budak Teuneung</i> Karya Samsoedi	79
4.2.2 Pedaran Hasil Analisis Karakteristik Tokoh Utama dina Novel <i>Budak Teuneung</i> Karya Samsoedi.....	82
4.2.3 Pedaran Hasil Analisis Konflik Psikologis Tokoh Utama dina Novel <i>Budak Teuneung</i> Karya Samsoedi.....	84
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI.....	88
5.1 Kacindekan.....	88
5.2 Implikasi.....	89
5.3 Rekomendasi.....	89
DAPTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN	94
RIWAYAT HIRUP.....	191

DAPTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2007). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aminuddin. (1990). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Azwar. (2014). Perlawanan Sastra Dalam Cerpen Koran Indonesia. *Jurnal Dialektika*, 1, 35.
- Baldic, C. (2001). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Term*. Oxford: Oxford Paperback Reference.
- Baribin, R. (1985). *Teori dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Destinawati, A. (2012). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta Yang Mengikis Karya Herlinatiens*. Skripsi FBS UNY. Tidak diterbitkan.
- Dewi, Gita Kurnia. (2019). *Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dina Kumpulan Carpon Jurig Paséa Jeung Nyi Karsih Karya Tini Kartini (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra Lacan)*. Skripsi FPBS UPI. Tidak diterbitkan.
- Effendi, U. (1993). *Pengantar Psikologi*. Bandung: Angkasa.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Epianti, S. (2016). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan Belanda dalam Novel Memories os Stientje Karya M.D Aminudin*. Skripsi FBS UNY. Tidak diterbitkan.
- Fitroh, S. F. (2014). DAMPAK FATHERLESS TERHADAP PRESTASI BELAJAR ANAK. *Jurnal PGPAUD Trunojoyo*, 1, 86.
- Gerungan, W. . (2004). *Psikologi Sosial*. Bandung: Rineka Cipta.
- Hasriyati. (2016). Analisis Fakta Cerita Dalam Novel Sayang Tanah Ibu Cinta Kita Karya Ismail Maimun. *Jurnal Bastra*, 1, 8.
- Irwanto. (2016). *Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Prenhallindo.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra* (Dedi Koswara, ed.). Bandung: CV. Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*.

- Bandung: Yrama Widya.
- Kartono, K. (2007). *Psikologi Anak (Psikologi Perkembangan)* (6th ed.). Bandung: CV. Mandar Maju.
- Kosasih, D. (1989). *Analisis Karakteristik Tokoh Utama Dina Novel Sunda Karangan Ahmad Bakri Pikeun Bahan Pangajaran Apresiasi Sastra Di SPG*. Skripsi IKIP Bandung. Tidak diterbitkan.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern* (Ruhaliah, ed.). Bandung: CV. Wahana Karya Grafika.
- Marotz, L. R. (2017). *Profil Perkembangan Anak* (Kedua). Jakarta: Indeks.
- Mayangsari, I. A. (2012). KONFLIK BATIN TOKOH DALAM NOVEL TENTANG KAMU KARYA TERE LIYE: KAJIAN PSIKOLOGI KURT LEWIN. *Jurnal Sapala*, 1, 3.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra* (Pertama). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. . (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nofrita, M. (2018). KARAKTER TOKOH UTAMA NOVEL SENDALU KARYA CHAVCHAY SYAIFULLAH. *Jurnal KATA*, 2, 36.
- Nurgiyantoro, B. (2010a). *Sastra Anak* (Kedua). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2010b). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Piaget, J. (2016). *Psikologi Anak*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Purnamawati. (2019). *Novel Sérial Carita Silat Anjar Karangan Achmad Rustandi (Ulukan Struktural jeung Psikologi Humanistik)*. Skripsi FPBS UPI. Tidak diterbitkan
- Rahayu, N. P. (2018). Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen Cerita Pendek Yang Panjang Karya Hasta Indriyana, Kajian Psikologi Sastra, Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1.
- Rakhmat, J. (2007). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar.

- Ruhaliah. (2012). *Sejarah Sastra Sunda*. Bandung: CV. Wahana Karya Grafika.
- Samsuedi. (2018). *Budak Teuneung (Kelima)*. Bandung: Kiblat.
- Sangidu. (1997). Analisis Struktural Cerita Pendek A'sh-Shabiyyul-A'raj. *Humaniora*, VI, 62.
- Santrock, J. W. (2007). *Perkembangan Anak*. Jakarta: Erlangga.
- Sarumpaet, R. T. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak, Edisi Revisi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Shofiyatun. (2009). *Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M. Dahlan*. Skripsi FBS UNS. Tidak diterbitkan.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton (Kedua)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Bandung: Angkasa.
- Suharianto. (2005). *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sukada, M. (1987). *Beberapa Aspek Tentang Sastra*. Denpasar: Kayumas dan Yay.
- Sumardjo, J. (1983). *Memahami Kesusatraan*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Suprpto, L. (2014). Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2.
- Surakhmat, W. (1979). *Pengantar Psikologi Umum dan Sosial*. Jakarta: Jansakai.
- Taylor, S. E. (2012). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Wahyuni, C. (2017). ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM ROMAN "BELENGGU" KARYA ARMIJN PANE. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2, 13.
- Walgito, B. (2004). *Pengantar Psikolgi Umum*. Yogyakarta: ANDI.
- Yulianto, A. (2016). KARAKTER POSITIF TOKOH UTAMA DALAM NOVEL AYAH KARYA ANDREA HIRATA. *Mlangun Jurnal Ilmiah Kebahasaan & Kesastraan*, 12, 561.
- Yusuf, S. (2012). *Psikologi Perkembangan Anak*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.