

**POLAH UCAP JEUNG DAYA HUMORIS  
DINA AKUN RESMI INSTAGRAM @KANGCARTOON**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku  
Tiara Regita Maulina  
NIM 1602326

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

**POLAH UCAP JEUNG DAYA HUMORIS  
DINA AKUN RESMI INSTAGRAM @KANGCARTOON**

Oleh  
Tiara Regita Maulina

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Tiara Regita Maulina 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2020

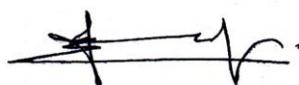
Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TIARA REGITA MAULINA  
NIM 1602326**

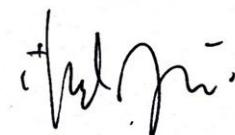
**POLAH UCAP JEUNG DAYA HUMORIS  
DINA AKUN RESMI *INSTAGRAM @KANGCARTOON***

disaluyuan jeung disahkeun ku:  
Pangaping I,



**Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M. Hum.  
NIP 196302101987031001**

Pangaping II,



**Temmy Widyastuti, M. Pd.  
NIP 020110219860507201**

Kauninga ku  
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum.  
NIP 19641110198903200**

*"Lir Cahya Nyorot Eunteung"*  
*karya Karna Yudibrata*

*Gusti teu peryogi puji  
teu nampa cinta  
teu nampi asih*

*Sabab Gusti Maha Asih*

*Puji, cinta jeung asih  
lir cahya  
nu nyebrot eunteung  
mulang genclang  
wuwuh caang*

*Mun diteuteup  
matak sérab  
nyongkab, ngarérab*

*Ngarah iuhwwuh linduh  
urang ruku tuluy sujud  
istirah luhur sajada*

*Tina Hanjuang 1971/02*

*Haturan,  
tawis baktos kasanggakeun ka dua cahya nu salawasna ngahibaran ieu diri.  
Pun biang anu langgeng maparin dunga jeung sumanget sangkan ieu diri  
kuat di pangumbaraan.  
Pun bapa anu ayeuna aya dina sajatining keukeup-Na, pamugi salawasna  
kenging ampunan ti Nu Mahasuci.*

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Polah Ucap jeung Daya Humoris dina Akun Resmi *Instagram @kangcartoon*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 22 Januari 2020  
Yang membuat pernyataan,

Tiara Regita Maulina  
NIM 1602326

## PANGAJAP

Puji sinareng syukur urang sanggakeun ka Allah Swt., anu parantos maparin rahmat sareng hidayah-Na, dugi ka sim kuring tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi.

Ieu skripsi kalayan judul “Polah Ucap jeung Daya Humoris dina Akun Resmi *Instagram @Kangcartoon*” disusun tur diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar sarjana pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa Sunda. Dina ieu skripsi dipedar ngeunaan kagiatan polah ucap jeung daya humoris nu nyababkeun ayana humor dina akun resmi *instagram @kangcartoon*.

Dina nyusun ieu skripsi, sim kuring ngaraos seueur pisan halanganana. Tapi sok sanajan kitu, ku ayana niat sareng tarékah sarta ayana pangrojong sareng pangjurung ti sadaya pihak, alhamdulillah sim kuring tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi. Sim kuring ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak nu parantos ngajurung sareng ngaping dugi ka ieu skripsi réngsé.

Ieu skripsi téh tangtos jauh tina kasampurnaan, ku kituna panyusun miharep kritik sareng saran nu tiasa ngeuyeuban kanggo ka payunna. Mugia ieu skripsi janten pangdeudeul kanggo kamekaran élmu pangaweruh hususna dina widang pragmatik.

Bandung, 22 Januari 2020

Nu nyusun,

Tiara Regita Maulina

NIM 1602326

## TAWIS NUHUN

*Alhamdulillaahirabbilaalamiin*, sadaya puji kagungan Gusti Allah Swt. nu maparin mangpirang-pirang rahmat katut hidayah-Na dugi ka réngséna ieu skripsi, kalayan judul “Polah Ucap jeung Daya Humoris dina Akun Resmi *Instagram @Kangcartoon*”. Teu sakedik bangbaluh nu karandapan ku nu nulis. Ku kituna, nu nulis seja ngahaturkeun mangréwu nuhun laksa keti kabingahan ka nu parantos ngarojong tur ngabantosan dina ngaréngsékeun ieu skripsi, utamina ka:

1. Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén katut pangaping I, anu parantos ngaping, ngadeudeulan, ngémutan, tur nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Temmy Widystuti, S.Pd., M.Pd., salaku dosén katut pangaping II, nu kersa diririweuh tur nyayogikeun waktosna kanggo ngaping, ngadeudeulan, nyarék, ngageuing, tur nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., salaku Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, nu teu weléh ngageuing tur nyumangetan sim kuring sareng rérécangan entragan 2016;
4. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku Sékrétaris Departemen Pendidikan Bahasa Sunda nu teu weléh ngageuing tur nyumangetan sim kuring sareng rérécangan entragan 2016;
5. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku dosén pangaping akademik nu kersa nyayogikeun waktos kanggo ngabantosan masalah akademis;
6. sakumna dosen Departemen Pendidikan Bahasa Sunda: 1) Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., 2) Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., 3) Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., 4) Dr. Dedi Koswara, M.Hum., 5) Drs. H. Oleh Solehudin, M.Pd., 6) Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., 7) Dr. Retty Isnendes, M.Hum., 8) Hernawan, S.Pd., M.Pd., 9) Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., 10) Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., 11) Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., 12) Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., sareng 13) Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., nu parantos ngatik, ngadidik sareng maparin élmuna;

7. Kang Taryana salaku staff Tata Usaha di Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, nu kersa diririweuh sareng ngabertosan saupama aya kaperyogian nu patali jeung administrasi akademik tur kamahasiswaan;
8. pun biang, Lili Herliana, nu teu weléh ngadu'akeun, ngaping, ngatik, nyumangetan, sarta nu ngarojong sacara lahir batin dina nyuprih élmu di bangku sakola dugi ka kuliah. Mugia mamah sehat tur salawasna ditangtayungan ku Gusti Allah Swt. Aamiin;
9. pun bapa, Dede Slamet Mulyana (alm.), nu sok ngadu'akeun, ngaping, nyumangetan, tur ngarojong dugi ka kahontal cita-cita Apa nu hoyong tétéh janten sarjana tur guru. Sanaos teu lami sasareangan tapi kaasihna ngamalir dina sukma. Pamugi salawasna kénging ampunan ti Nu Maha Suci;
10. pun adi, Repan Sandi Maulana, nu parantos nyumangetan, ngarojong, tur ngadu'akeun salami sim kuring nyuprih élmu;
11. kulawarga Mbah Sandet (alm.) nyaéta Mbah Anih, Wa Tati, Wa Enjen, Bi Anti, Om Sigit, Teh Iki, A Ota, Teh Elsa, Teh Dewi, Alfhian, sareng Neneng Adifha nu parantos nyumangetan, ngarojong, tur ngadu'akeun salami sim kuring nyuprih élmu;
12. Ibu sareng Bapa Guru di TK Dharma Wanita, SDN Ciborelang 1, SMPN 1 Jatiwangi, jeung SMAN 1 Jatiwangi nu parantos ngatik, ngadidik, sareng maparin élmuna;
13. babaturan sapapait samamanis salami kuliah nyaéta Kaffa, Nuke, Nurul, Rany, Elih, jeung Shidqi nu kersa diririweuh sarta nu tuluy nyumangetan. Hatur nuhun pisan mugia salawasna urang tiasa sosobatan. Aamiin;
14. réréncangan Entragan 2016 nu “Saraga, Sarasa, Sawirahma” nu kersa ngabertosan, ngabaturan, nyumangetan tur ngageuing sim kuring salami kuliah. Mugia urang sadaya séhat, bagja, jeung suksés;
15. lanceuk tingkat Entragan 2014 “Salaras, Sayatna, Samarta” nu parantos ngamitsun sarta ngabimbing salami janten mahasiswa anyar. Lanceuk tingkat Entragan 2015 “Geugeut, Layeut, Paheut” nu kersa diririweuh sarta ngabimbing sim kuring dina hal akademis atawa kamahasiswaan;
16. adi tingkat Entragan 2017 “Junun, Nanjung, Linuhung”, Entragan 2018 “Samarga, Sabanda, Sapaneja”, Entragan 2019 “Satata, Sajiwa, Sarimbagan”

- nu sok jadi batur gawé nalika jadi pangurus sarta nu sok nyumangetan sim kuring;
17. Sundayana, babaturan sakelas salila 3 taun, nu sok riweuh ku pancén, mugia sukses dak!;
  18. Pangurus BEM Hima Pensatrada 2018/2019 nu teu weléh sumanget dina migawé proker. Mugia Sunda digjaya!;
  19. Widya Mega, Sinthia Gustiani, Mila Nursolah, Sofa Marwah, Meina Rahmawati, Yusuf Ramdani, sareng Danan Darajat babaturan saentragan nu sok gawé bareng nalika jadi pangurus, batur ulin, sarta nu kersa diririweuh salila kuliah;
  20. Ane Ainun, Setiadi, Azi, Dini P, Sasti, Reni, Vivi, Harum, Rikay, Astri, Hasna, Papad, Syafira, sareng Kuskus, adi tingkat nu sok gawé bareng tuluy nu teu weléh méré sumanget. Sing lancar kuliahna!;
  21. Kang Farid Rizki Maulana, S.Pd. lanceuk tingkat nu teu weléh ngabimbing salila kuliah jeung nu ngabantosan kana réngséna ieu skripsi;
  22. réréncangan Kemendik di BEM REMA UPI 2018 nyaéta Kang Rexzi, Teh Dinda, Teh Anita, Kang Fikri, Zaini, Gugum, Anggi, Muty, Aulia, Bella, Aditya, Fikri O, Fitrin, Fuad, Indri, Kang Aziz, Sifa, Teh Linda, Teh Nurul, Thoriq, Ikhwan, Nadia, Asri, Raksa, sareng Dewil. Hatur nuhun kanggé élmuna salami saperiode di BEM;
  23. réréncangan KKN Desa Padanaan 1, Kecamatan Paséh, Kabupaten Sumedang nyaéta Ari, Andre, Agung, Alam, Owen, Sinta, Dyah, Isna, Elsa, Navisha, sareng Tresna, nu 40 poé leuwih saimah, sapapait jeung samamanis. Mugia sukses barudak!!;
  24. réréncangan PPL SMP Negeri 2 Bandung nyaéta Kaffa, Nuke, Sudeaz, Kang Rifa, Kang Ferdi, Elma, Seni, sareng Fifi, nu salami 3 bulan janten batur lieur jeung batur gelut. Hatur nuhun ah pangalamanna. Sing sukses!!;
  25. sobat ti SMA nu teu weléh nyumangetan nyaéta Anggi, Ajin, sareng Cyntia;
  26. sobat sapapait samamanis ti SMP nu teu weléh nyumangetan nyaéta Lussy, Anita, Ima, Nina, sareng Rio;
  27. sadaya pihak nu ngarojong kana réngséna ieu skripsi nu teu bisa disebutkeun hiji-hiji.

Hatur nuhun pisan kana sadaya bantosan sareng pangrojongna ka sim kuring,  
mugia amal kasaéan aranjeunna kénging pahala ti Allah Swt. Aamiin.

Bandung, 22 Januari 2020

Nu Nyusun,

Tiara Regita Maulina

NIM 1602326

**POLAH UCAP JEUNG DAYA HUMORIS  
DINA AKUN RESMI INSTAGRAM @KANGCARTOON<sup>1</sup>**

**Tiara Regita Maulina<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan dikasangtukangan ku humor nu sakapeung nyalahuan atawa nyimpang tina aturan prinsip pragmatik nu aya, saperti prinsip kasopanan jeung prinsip gawé bareng nu ngabalukarkeun komunikasi jadi teu lancar. Ieu panalungtikan medar ngeunaan polah ucap jeung daya humoris dina akun resmi *instagram* @kangcartoon. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun maluruh wanda polah ucapan, prinsip pragmatik, jeung daya humoris nu nyampak dina akun resmi *instagram* @kangcartoon. Métoode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif kualitatif kalawan téhnik analisis unsur langsung. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh 35 data nu kaasup polah ucapan humoris. Satulunya dipasing-pasing dumasar kana udagan. Dumasar kana wanda polah ucapan panglobana nyaéta lakuning gawé (94 polah ucapan), lantaran data dina akun resmi *instagram* @kangcartoon leuwih kana komunikasi antarpribadi. Dumasar kana prinsip pragmatikna, polah ucapan panglobana nyaéta prinsip gawé bareng (13 polah ucapan), lantaran leuwih kana paguneman kalawan ku binarung gawé bareng anu diseselan hal anu pikaseurieun. Dumasar kana daya humorisna, data nu panglobana aya dina daya humoris pasalia (13 polah ucapan), lantaran omongan dina akun resmi *instagram* @kangcartoon leuwih kana omongan nu museur kana kasalahan interprétasi atawa napsirkeun acuan. Cindekna, polah ucapan humoris nu kapaluruh mangrupa hasil ngarempak kana prinsip komunikasi nu dikasangtukangan ku kaayaan panyatur sarta pola nu digunakeun nyaéta tanya-jawab.

**Kecap galeuh:** *polah ucapan, humor, pragmatik*

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum. jeung Temmy Widystuti, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2016

**TINDAK TUTUR DAN DAYA HUMORIS  
DALAM AKUN RESMI INSTAGRAM @KANGCARTOON<sup>1</sup>**

***Tiara Regita Maulina<sup>2</sup>***

**ABSTRAK**

*Penelitian ini dilatarbelakangi oleh humor yang sering kali menyalahi atau menyimpang dari aturan prinsip pragmatik yang ada, seperti prinsip kesopanan dan kerja sama yang menyebabkan komunikasi menjadi tidak lancar. Penelitian ini membahas tindak tutur dan daya humoris dalam akun resmi instagram @kangcartoon. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis tindak tutur, prinsip pragmatik, dan daya humoris yang ditemukan dalam akun resmi instagram @kangcartoon. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis unsur langsung. Hasil dari penelitian ini ditemukan 35 data yang termasuk tindak tutur humoris. Berdasarkan jenis tindak tutur, tindak tutur paling banyak yaitu lakuning gawé (94 tindak tutur), karena data dalam akun resmi instagram @kangcartoon lebih pada komunikasi antarpribadi. Berdasarkan prinsip pragmatik, tindak tutur paling banyak yaitu prinsip kerja sama (22 tindak tutur), karena lebih kepada percakapan yang diiringi kerja sama yang disisipkan oleh hal-hal yang lucu. Berdasarkan daya humoris, data yang paling banyak adalah daya humoris pasalia (13 tindak tutur), karena percakapan dalam akun resmi instagram @kangcartoon lebih kepada tuturan yang berpusat pada kesalahan interpretasi atau menafsirkan acuan. Dapat disimpulkan bahwa tindak tutur humoris yang ditemukan merupakan hasil melanggar pada prinsip komunikasi yang dilatar belakangi oleh keadaan penutur serta pola yang dipakai yaitu tanya-jawab.*

**Kata kunci:** tindak tutur, humor, pragmatik

---

<sup>1</sup> Skripsi ini di bawah bimbingan Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2016

# SPEECH ACT AND HUMOROUS POWER OF OFFICIAL ACCOUNT INSTAGRAM @KANGCARTOON<sup>1</sup>

**Tiara Regita Maulina<sup>2</sup>**

## ABSTRACT

*This research is that humor which often violates or deviates from the existing pragmatic rules, such as the principle of politeness and cooperation that causes communication to be not smooth. This study discusses speech acts and humorous power in the official account of @kangcartoon. The purpose of this study was to determine the type of speech acts, pragmatic principles, and humorous power in the official account of @kangcartoon. The method used in this research is descriptive qualitative method with direct element analysis technique. The results of this study found 35 data that included humorous speech acts. Based on the type of speech act, the most number of speech acts are speech acts (94 speech acts), because the data in the official Instagram @kangcartoon account is more on interpersonal communication. Based on the pragmatic principle, the most acts of speech are the principle of cooperation (13 speech acts), because it is more the conversation that is accompanied by cooperation that is inserted by funny things. Based on the humorous power, the most data is humorous power pasalia (13 speech acts), because the conversation in the official account @kangcartoon instagram is more talk that is centered on misinterpretation or interpret the reference. It can be concluded that the humorous speech act found is a violation of the principles of communication which are motivated by the situation of the speaker and the pattern used is question and answer.*

**Keywords:** speech act, humor, pragmatic

---

<sup>1</sup> This research is under the guidance of Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Temmy Widystuti, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Student of The Departement of Sundanese Education FPBS UPI Bandung Class of 2016

## DAPTAR EUSI

<b>PERNYATAAN.....</b>	iii
<b>PANGJAJAP .....</b>	iv
<b>ABSTRAK .....</b>	ix
<b>DAPTAR EUSI.....</b>	xii
<b>DAPTAR TABÉL .....</b>	xiv
<b>DAPTAR BAGAN.....</b>	xv
<b>DAPTAR LAMPIRAN .....</b>	xvi
<b>DAPTAR SINGGETAN .....</b>	xvii
<b>BAB I BUBUKA.....</b>	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus .....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan .....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	5
1.5 Raraga Tulisan .....	6
<b>BAB II ULIKAN TIORI POLAH UCAP JEUNG DAYA HUMORIS, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR .....</b>	7
2.1 Tiori Polah Ucap .....	7
2.1.1 Watesan Polah Ucap .....	7
2.1.2 Polah Ucap Minangka Ulikan Pragmatik.....	8
2.1.3 Wanda Polah Ucap .....	16
2.1.4 Polah Ucap Humoris .....	19
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	20
2.3 Raraga Mikir .....	21
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	24
3.1 Desain Panalungtikan .....	24
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan .....	26
3.3 Ngumpulkeun Data.....	26
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data .....	26
3.3.2. Instrumén Panalungtikan.....	27

3.4 Téhnik Ngolah Data.....	29
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>30</b>
4.1 Hasil Panalungtikan .....	30
4.1.1 Wanda Polah Ucap dina Akun Resmi <i>Instagram</i> @kangcartoon .....	31
4.1.2 Prinsip Pragmatik dina Akun Resmi <i>Instagram</i> @kangcartoon .....	38
4.1.3 Daya Humoris dina Akun Resmi <i>Instagram</i> @kangcartoon .....	52
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	65
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI.....</b>	<b>69</b>
5.1 Kacindekan.....	69
5.2 Implikasi.....	70
5.3 Rékoméndasi .....	70
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>74</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>	<b>140</b>

## **DAPTAR TABÉL**

Tabél 3. 1 Kartu Data Digital .....	27
Tabél 3. 2 Tabél Papasingan Wanda Polah Ucap .....	27
Tabél 3. 3 Tabél Papasingan Prinsip Polah Ucap .....	28
Tabél 3. 4 Tabél Papasingan Data Daya Humoris .....	28
Tabél 4. 1 Data Polah Ucap .....	30
Tabél 4. 2 Data Lakuning Ucap (Lokusi).....	33
Tabél 4. 3 Data Lakuning Gawé (Ilokusi).....	35
Tabél 4. 4 Data Lakuning Rasa (Perlokusi) .....	37
Tabél 4. 5 Data Maksim Rélevansi .....	43
Tabél 4. 6 Data Maksim Cara .....	46
Tabél 4. 7 Data Maksim Kawijaksanaan.....	50
Tabél 4. 8 Data Daya Humoris Métafora Sinonimi .....	58
Tabél 4. 9 Data Daya Humoris Métafora Pasalia.....	60
Tabél 4. 10 Data Daya Humoris Métafora Nyimpang .....	64

## **DAPTAR BAGAN**

Bagan 2. 1 Kalungguhan Pragmatik.....	9
Bagan 2. 2 Prinsip Pragmatik Wacana .....	11
Bagan 2. 3 Raraga Mikir .....	23
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan.....	25

## **DAPTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Keputusan Penelitian Skripsi .....	75
Lampiran 2 Data Polah Ucap jeung Daya Humoris.....	77
Lampiran 3 Papasingan Data Polah Ucap jeung Daya Humoris.....	88

## **DAPTAR SINGGETAN**

Alm.	: Almarhum
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Dr.	: Doktor
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
GBK	: Gelora Bung Karno
Hima	: Himpunan Mahasiswa
jst.	: jeung saterusna
kc.	: kaca
Kemendik	: Kementerian Pendidikan
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd	: Magister Pendidikan
NIM	: Nomer Induk Mahasiswa
NIP	: Nomer Induk Pegawai
Pensatrada	: Pendidikan Basa jeung Sastra Sunda
PPL	: Program Pengenalan Lapangan
Prof.	: Profesor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SNMPTN	: Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri
S.S	: Sarjana Sastra
Swt.	: Subhanahuwata'ala
TK	: Taman Kanak-Kanak
TU	: Tata Usaha

## DAPTAR PUSTAKA

- Arifin, E. Z. (2016). Beberapa Pelanggaran Prinsip Kerja Sama sebagai Penyebab Terjadinya Efek Humor pada Wacana Humor Polisi dan Tentara. *Jurnal Pujangga*, 2(2), 26-27. doi: <http://journal.unas.ac.ida/pujangga/article/download/ 387/286>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Bastaman, H. D. (2004). *Seura Seuri Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama
- Chaer, A & Leonie, A. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Cummings, L. (2007). *Pragmatik: Sebuah Perspektif Multidisipliner*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Firmansyah, A. (2011). Penyimpangan Prinsip Kerja Sama dan Prinsip Kesopanan dalam Wacana Humor Verbal Tulis Pada Buku Mangkunteng (Universitas Negeri Yogyakarta). doi: <http://eprints.uny.ac.id/eprint/22220>
- Leech, G. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press)
- Lestari, T. P., & Indiatmoko, B. (2016). Pelanggaran Prinsip Percakapan dan Parameter Pragmatik dalam Wacana Stand Up Comedy Dodit Mulyanto. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 148–162. doi:<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka/article/view/13076/7157>
- Maulana, F. R. (2019). *Tindak Tutur Humoris dina Naskah Drama Longsér “Nu Garering” Karya Dhipa Galuh Purba* (Ulikan Sosiopragmatik). (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Marwan, I. (2015). Kontruksi Pilar Humor Sufi. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 71. doi: <http://digilib.uinsby.ac.id/21600/1>
- Moleong, L. J. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nadar, FX. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu Pratiwi

- Nasution, AH. (2013). *Panduan Berpikir dan Meneliti secara Ilmiah bagi Remaja*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Nurjanah, N., Sudaryat, Y., & Permana, R. (2016). *Tindak Tutur Humoris dalam Bahasa Sunda (Kajian Pragmatik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Oktaviani, S. V. (2018). *Polah Ucap Humoris dina Drama Juragan Hajat Karya Kang Ibing Pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama Kelas XI (Ulikan Pragmatik)*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Pratiwi, spk. (2016). Illokusi dan Perllokusi dalam Tayangan Indonesia Lawak Klub. Arkhais: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia, 7(2), 113. doi: <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/arkhais/article/view/410>
- Rahardi, K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Riza, L. N., & Santoso, B. W. J. (2017). Deiksis pada Wacana Sarasehan Habib dengan Masyarakat. *Seloka*, 6(3), 273–285. doi: <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka/article/view/20258>
- Rosita, F. Y. (2016). Ekspresi Penerimaan dalam Dialog Antarpenghuni Kos (Kajian Pragmatik). *Kembara*, 2(1), 23–30. doi: <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/KEMBARA>.
- Sakti, B. C., & Much, Yulianto. (2018). Penggunaan Media Sosial Instagram dalam Pembentukan Identitas Remaja. *Undip E-Journal System Portal*, 2.. doi: <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/download/21950/20197>
- Sandiansyah, S., & Sudaryat, Y. (2018). Wacana Iklan dalam Media Massa Sunda (Analisis Sintaksis dan Pragmatik). *LOKABASA*, 8(2), 218. doi: <https://doi.org/10.17509/jlb.v8i2.14202>
- Sudaryat, Y. (2016a). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. Bandung: UPI Press
- Sudaryat, Y. (2016b). *Literasi Humoris Dalam Ragam Wacana Tulis Bahasa Sunda*. In Ariyanti, M. Rizqi, J. Herlina, Y. Irawan, D. Asmalasari,

- rustSiswanto, ... Mustajab (Eds.), Bahasa Ibu sebagai Sumber Budaya Literasi 1 (pp. 69–81). Bandung: Unpad Press.
- Tiani, R. (2017). Strategi Pragmatik dalam Penciptaan Humor di Televisi. Nusa. *Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(2), 44. doi: <https://doi.org/10.14710/nusa.12.2.42-51>
- Umaroh, L. & Neny, K. (2017). Dominasi Ilokusi dan Perlokusi dalam Transaksi Jual Beli. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusatraan, dan Budaya*, 7(1), 33. doi: <https://jurnal.unimus.ac.id/index.php/lensa/article/download/2264>
- Wijana, I. D. P. (1996). *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: ANDI
- Yanti. (2017). *Polah Ucap Basa Sunda dina Naskah Drama Nagri Katumbiri Karya Nazarudin Azhar Pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Tilikian Pragmatik)*. Bandung: DPBD UPI
- Yule. G. (1996). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Yuniawan, T. (2007). Fungsi Asosiasi Pornografi dalam Wacana Humor. *LINGUISTIKA*, 14(27), 4-6. doi: <https://media.neliti.com/media/publications/229698>