

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	
ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Komik.....	6
1. Definisi Komik .....	6
2. Istilah dalam Komik .....	7
a. Berdasarkan Bentuk.....	7
1) Komik Strip.....	7
2) Buku Komik .....	7
3) Majalah Komik.....	8
4) Laman Komik ( <i>Webcomic</i> ) .....	9
5) Komik Kompilasi .....	9
6) Novel Grafis .....	10
7) <i>Trade Paper Back</i> (TPB).....	10
8) Album.....	10
9) Antologi.....	11
b. Berdasarkan Jenis Cerita.....	11

FIRYAL CEMPAKA NABILA,2018

**KAJIAN VISUAL NOVEL GRAFIS “THE WHITE LAMA”**

**KARYA JODOROWSKY DAN BESS**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1) Komik Fiksi dan Non Fiksi .....	11
2) Komik Edukasi .....	11
3) Komik Promosi .....	11
4) Komik Biografi .....	12
B. Novel Grafis .....	12
1. Definisi Novel Grafis.....	12
2. Contoh Novel Grafis.....	13
a. “Contract with God” .....	13
b. “Persopolis” .....	14
c. “Buddha”.....	14
d. “Hanyut” .....	15
e. “The Advantures of Tintin” .....	15
3. Sejarah Singkat Novel Grafis .....	16
C. Unsur Dasar Seni Rupa .....	17
1. Titik.....	17
2. Garis.....	18
3. Bidang.....	18
4. Volume .....	18
D. Semiotika Visual .....	18
1. Dimensi Sintaktik .....	18
2. Dimensi Semantik.....	19
3. Dimensi Pragmatik .....	19
E. Elemen Visual dalam Komik .....	19
1. Halaman Komik ( <i>Page</i> ) .....	19
a. Sampul Komik .....	19
b. Halaman Pembuka .....	20
c. Halaman Isi .....	20
2. Panel .....	20
a. Panel Terbuka .....	21

FIRYAL CEMPAKA NABILA,2018

**KAJIAN VISUAL NOVEL GRAFIS “THE WHITE LAMA”**

**KARYA JODOROWSKY DAN BESS**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

b. Panel Tertutup .....	21
3. Balon Kata .....	22
4. Kotak Narasi ( <i>Caption</i> ) .....	22
5. <i>Splash</i> .....	23
a. <i>Splash</i> Halaman .....	23
b. <i>Splash</i> Panel .....	23
c. <i>Splash</i> Ganda ( <i>Double-spread Page</i> ) .....	23
6. Tipografi ( <i>Lettering</i> ) .....	24
a. Prinsip .....	24
b. <i>Legibility</i> dan <i>Readability</i> .....	25
c. <i>Tracking</i> dan <i>Leading</i> .....	25
d. <i>Display Type</i> dan <i>Body Type</i> .....	25
e. Jenis Huruf .....	25
7. <i>Symbolia</i> .....	26
8. <i>Onomatopoeia</i> ( <i>Sound Lettering</i> ) .....	26
9. Warna .....	27
a. Warna Menurut Kejadiannya.....	27
b. Klasifikasi Warna.....	29
c. Dominasi Warna .....	29
d. Karakteristik Warna .....	30
e. Skema Warna .....	32
f. Hue, Nilai, dan Intensitas Warna .....	33
g. Value, Tint, Tone, dan Shade.....	33
F. Pengambilan Adegan dalam Komik.....	34
1. Sudut Pandang ( <i>Angle</i> ) .....	34
a. <i>Bird's Eye View</i> .....	34
b. <i>High Angle</i> .....	35
c. <i>Low Angle</i> .....	36
d. <i>Eye Level</i> .....	36

e. <i>Frog’s Eye View</i> .....	37
2. Jarak Pandang ( <i>Distance</i> ) .....	37
a. <i>Close up</i> .....	38
b. <i>Extreme Close Up</i> .....	38
c. <i>Medium Shot</i> .....	39
d. <i>Long Shot</i> .....	39
e. <i>Extreme Long Shot</i> .....	40
3. Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	40
4. Kemiringan ( <i>Tilt</i> ) .....	41
G. <i>Closure</i> .....	42
1. Waktu ke Waktu (Momen ke Momen).....	42
2. Aksi ke Aksi .....	43
3. Subyek ke Subyek.....	43
4. Lokasi ke Lokasi.....	44
5. Aspek ke Aspek.....	44
6. Non Sequitur.....	45
H. <i>The White Lama</i> .....	45
1. Sinopsis.....	46
2. Profil Pengarang .....	47
a. Alejandro Jodorowsky .....	47
b. Georges Bess.....	48
BAB III METODE PENELITIAN.....	50
A. Desain Penelitian .....	50
B. Obyek Penelitian .....	50
C. Pengumpulan Data .....	58
1. Jenis Data.....	58
2. Instrumen Penelitian .....	58
3. Pengumpulan Data.....	59
4. Sampel Data.....	59

FIRYAL CEMPAKA NABILA,2018

**KAJIAN VISUAL NOVEL GRAFIS “THE WHITE LAMA”  
KARYA JODOROWSKY DAN BESS**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

D. Analisis Data .....	60
1. Reduksi Data ( <i>Data Reduction</i> ) .....	60
2. Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ) .....	61
3. <i>Conclusion Drawing</i> ( <i>Verification</i> ) .....	61
E. Isu Etik .....	61
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	63
A. Temuan .....	63
1. Elemen Visual dalam “The White Lama” .....	63
a. Halaman Komik .....	63
1) Sampul Komik .....	63
a) Sampul Depan .....	63
b) Sampul Belakang .....	64
2) Halaman Pembuka .....	64
3) Halaman Isi .....	66
b. Panel .....	68
1) Panel Terbuka .....	69
2) Panel Tertutup .....	69
c. Balon Kata .....	70
d. Kotak Narasi .....	73
e. <i>Splash</i> .....	73
a. <i>Splash</i> Halaman .....	73
b. <i>Splash</i> Panel .....	74
c. <i>Splash</i> Ganda .....	75
f. Tipografi ( <i>Lettering</i> ) .....	75
g. <i>Symbolia</i> .....	76
h. Onomatopoeia .....	77
i. Warna .....	78
2. Pengambilan Adegan dalam “The White Lama” .....	79
a. Sudut Pandang ( <i>Angle</i> ) .....	79

FIRYAL CEMPAKA NABILA, 2018

**KAJIAN VISUAL NOVEL GRAFIS “THE WHITE LAMA”  
KARYA JODOROWSKY DAN BESS**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1) <i>Bird's Eye View</i> .....	79
2) <i>High Angle</i> .....	80
3) <i>Eye Level</i> .....	80
4) <i>Low Angle</i> .....	81
5) <i>Frog's Eye View</i> .....	81
b. Jarak Pandang ( <i>Distance</i> ) .....	82
1) <i>Close Up</i> .....	82
2) <i>Extreme Close Up</i> .....	82
3) <i>Medium Shot</i> .....	83
4) <i>Long Shot</i> .....	83
5) <i>Extreme Long Shot</i> .....	83
c. Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	84
d. Kemiringan ( <i>Tilt</i> ) .....	85
e. <i>Closure</i> dalam “The White Lama” .....	85
1) Waktu ke Waktu (Momen ke Momen) .....	85
2) Aksi ke Aksi .....	87
3) Subyek ke Subyek .....	87
4) Lokasi ke Lokasi .....	88
5) Aspek ke Aspek.....	89
6) Non Sequitur .....	90
B. Pembahasan .....	91
1. Elemen Visual dalam “The White Lama” .....	91
a. Halaman Komik .....	91
b. Panel .....	99
c. Balon Kata .....	101
d. Kotak Narasi .....	105
e. <i>Splash</i> .....	106
f. Tipografi .....	109
g. <i>Symbolia</i> .....	115

h. <i>Onomatopoeia</i> .....	116
i. Warna.....	121
2. Pengambilan Adegan dalam “The White Lama” .....	128
a. Sudut Pandang ( <i>Angle</i> ) .....	128
b. Jarak Pandang ( <i>Distance</i> ) .....	129
c. Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	130
d. Kemiringan ( <i>Tilt</i> ) .....	132
e. <i>Closure</i> .....	132
3. Matriks.....	137
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....	142
A. Simpulan.....	142
B. Implikasi.....	143
C. Rekomendasi .....	143
DAFTAR PUSTAKA .....	145
DAFTAR ISTILAH .....	147
LAMPIRAN.....	149

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Komik Strip oleh Firyal C.N. ....	7
Gambar 2.2. “Wanara” oleh Sweta (a) dan “RIXA” oleh Haryadhi (b) .....	8
Gambar 2.3. Majalah Komik Shonen Fight “Shonen Fight” Vol. 1 (a) dan Vol 2 (b) .....	8
Gambar 2.4. Beranda Laman Komik “Ciayo” (a) dan “Webtoon” (b) .....	9
Gambar 2.5. Sampul Komik “Love Mate” .....	10
Gambar 2.6. Sampul Belakang dan Depan Komik Antologi “KROMA” .....	11
Gambar 2.7. Trilogi “Contract with God” oleh Will Eisner Terbitan NALAR	14
Gambar 2.8. Novel Grafis “Persopolis” oleh Marjane Satrapi .....	14
Gambar 2.9. Novel Grafis “Buddha” oleh Osamu Tezuka terbitan KPG .....	15
Gambar 2.10. Novel Grafis “Hanyut” oleh Yoshihiro Tatsumi terbitan Nalar	15
Gambar 2.11. Serial “The Adventures of Tintin” oleh Hergé.....	16
Gambar 2.12. Contoh Sampul Komik (a) dan Halaman Pembuka (b).....	20
Gambar 2.13. Perpaduan Panel Tertutup dan Panel Terbuka .....	21
Gambar 2.14. Beragam Bentuk Balon Kata.....	22
Gambar 2.15. <i>Splash</i> Halaman (a & b) dan <i>Splash</i> Panel (c) .....	23
Gambar 2.16. <i>Splash</i> Ganda.....	24
Gambar 2.17. Jenis Huruf Menurut James Craig .....	26
Gambar 2.18. Beragam bentuk <i>Onomatopoeia</i> .....	27
Gambar 2.19. Klasifikasi Warna dalam Lingkaran Warna Itten.....	28
Gambar 2.20. Penggunaan <i>Bird’s Eye View</i> dalam Komik .....	35
Gambar 2.21. Penggunaan <i>High Angle</i> dalam Komik .....	36
Gambar 2.22. Penggunaan <i>Low Angle</i> dalam Komik .....	36
Gambar 2.23. Penggunaan <i>Eye Level</i> dalam Komik.....	37
Gambar 2.24. Penggunaan <i>Frog’s Eye View</i> dalam Komik.....	37
Gambar 2.25. Penggunaan <i>Close Up</i> dalam Komik .....	38
Gambar 2.26. Penggunaan <i>Extreme Close Up</i> dalam Komik .....	39
Gambar 2.27. Penggunaan <i>Medium Shot</i> dalam Komik .....	39

FIRYAL CEMPAKA NABILA, 2018

**KAJIAN VISUAL NOVEL GRAFIS “THE WHITE LAMA”**

**KARYA JODOROWSKY DAN BESS**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Gambar 2.28. Penggunaan <i>Long Shot</i> dalam Komik .....	40
Gambar 2.29. Penggunaan <i>Extreme Long Shot</i> dalam Komik.....	40
Gambar 2.30. Penggunaan <i>Balance</i> dalam Komik .....	41
Gambar 2.31. Penggunaan <i>Tilt 30 Derajat</i> dalam Komik .....	41
Gambar 2.32. Penggunaan <i>Closure</i> Momen ke Momen dalam Komik .....	42
Gambar 2.33. Penggunaan <i>Closure</i> Aksi ke Aksi dalam Komik.....	43
Gambar 2.34. Penggunaan <i>Closure</i> Subjek ke Subjek dalam Komik.....	43
Gambar 2.35. Penggunaan <i>Closure</i> Lokasi ke Lokasi dalam Komik .....	44
Gambar 2.36. Penggunaan Transisi Aspek ke Aspek dalam Komik .....	44
Gambar 2.37. Sampul Depan “The White Lama” Karya Jodorowsky & Bess Terbitan KPG .....	45
Gambar 2.38. Sampul Belakang “The White Lama” Berisi Sinopsis.....	46
Gambar 2.39. Alejandro Jodorowsky (a) dan Georges Bess (b).....	48
Gambar 4.1. Sampul Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 (a) dan Buku 2 (b) .....	63
Gambar 4.2. Sampul Belakang Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 (a) dan Buku 2 (b).....	64
Gambar 4.3. Halaman Pembuka Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 (a) dan b) dan Buku 2 (c dan d).....	65
Gambar 4.4. Halaman Isi Novel Grafis “The White Lama” Buku 2 Hal.64 (a) dan 65 (b) .....	66
Gambar 4.5. “The White Lama” Versi Cetakan Bahasa Indonesia (a) dan Versi Cetakan Amerika Serikat (b) .....	67
Gambar 4.6. Contoh Panel Berbentuk Persegi dalam Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 66 .....	68
Gambar 4.7. Contoh Panel Maksimum dalam Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 129 (a) dan Panel Minimum dalam Buku 2 hlm. 5 (b) .....	68

Gambar 4.8. Contoh Panel Terbuka pada Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 88 (a) dan Buku 2 hlm. 51 (b) .....	69
Gambar 4.9. Contoh Panel Tertutup pada Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 67 .....	69
Gambar 4.10. Contoh Panel Tumpang Tindih pada “The White Lama” Buku 2 hlm. 24 .....	70
Gambar 4.11. Contoh Balon Kata yang didominasi Bentuk Persegi pada Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 19 .....	71
Gambar 4.12. Contoh Balon Kata yang didominasi Bentuk Persegi pada Novel Grafis “The White Lama” Buku 1 hlm. 47 .....	71
Gambar 4.13. Contoh Balon Kata Dinamis pada Novel “The White Lama” Buku 1 hlm. 117 .....	72
Gambar 4.14. Contoh Balon Kata pada Novel “The White Lama” Buku 1 hlm. 117 .....	72
Gambar 4.15. Contoh Kotak Narasi “The White Lama” Buku 1 hlm. 40 .....	73
Gambar 4.16. Contoh <i>Splash</i> Halaman “The White Lama” Buku 1 hlm.5 (kiri) dan 130 (kanan).....	73
Gambar 4.17. Contoh <i>Splash</i> Panel “The White Lama” Buku 2 hlm.21 (kiri) dan 43 (kanan).....	74
Gambar 4.18. Contoh <i>Splash</i> Ganda “The White Lama” Buku 2 hlm.44 (kiri) dan 45 (kanan).....	75
Gambar 4.19. Contoh Tipografi “The White Lama” Buku 2 hlm.26 (a) dan 21 (b) .....	76
Gambar 4.20. Contoh Teks Tanpa Balon Kata dalam “The White Lama” Buku 1 hlm.71 .....	76
Gambar 4.21. Contoh <i>Symbolia</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm.8 (a), 111 (b).....	77
Gambar 4.22. Contoh <i>Onomatopoeia</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm.76 (a), 45 (b), dan 118 (c) .....	78

Gambar 4.23. Contoh Penggunaan Warna dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 45 .....	79
Gambar 4.24. Contoh <i>Bird’s Eye View</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 128 .....	79
Gambar 4.25. Contoh <i>High Angle</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 128.....	80
Gambar 4.26. Contoh <i>Eye Level</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 131.....	80
Gambar 4.27. Contoh <i>Low Angle</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 29.	81
Gambar 4.28. Contoh <i>Frog’s Eye View</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 66 (atas) dan hlm. 121 (bawah) .....	81
Gambar 4.29. Contoh <i>Close Up</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 114 (atas) dan hlm. 95 (bawah).....	82
Gambar 4.30. Contoh <i>Extreme Close Up</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 6 (kiri) dan hlm.30 (kanan) .....	82
Gambar 4.31. Contoh <i>Medium Shot</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 84.....	83
Gambar 4.32. Contoh <i>Long Shot</i> dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 70 .	
Gambar 4.33. Contoh <i>Extreme Long Shot</i> dalam “The White Lama” Buku hlm. 34 .....	84
Gambar 4.34. Contoh <i>Balance</i> dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 87.....	84
Gambar 4.35. Contoh <i>Tilt</i> dengan Kemiringan 14° dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 97 .....	85
Gambar 4.36. Contoh <i>Closure</i> Momen ke Momen dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 65 (a) dan Buku 1 hlm.12 (b) .....	86
Gambar 4.37. Contoh <i>Closure</i> Aksi ke Aksi dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 122 (atas) dan hlm.53 (bawah).....	87
Gambar 4.38. Contoh <i>Closure</i> Subyek ke Subyek dalam “The White Lama” Buku 1 hlm. 55 (atas) dan Buku 2 hlm.29 (bawah) ....`	88

Gambar 4.39. Contoh <i>Closure</i> Lokasi ke Lokasi dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 84 (atas) dan hlm.140 (bawah).....	89
Gambar 4.40. Contoh <i>Closure</i> Aspek ke Aspek dalam “The White Lama” Buku 2 hlm. 144.....	89
Gambar 4.41. Ukuran Novel Grafis “The White Lama” .....	71
Gambar 4.42. Keterangan Warna RGB pada Hasil Scan “The White Lama”.	119

### DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Karakteristik Warna Menurut Nugroho dan Swasty.....	28
Tabel 4.1. Halaman Komik Novel Grafis “The White Lama”.....	91
Tabel 4.2. Halaman Komik dalam “The White Lama”.....	92
Tabel 4.3. Panel Dalam Novel Grafis “The White Lama”.....	99
Tabel 4.4. Jenis Panel “The White Lama” dan Deskripsinya. ....	99
Tabel 4.5. Jenis Balon Kata dalam “The White Lama”. ....	101
Tabel 4.6. Jenis Kotak Narasi pada Novel Grafis “The White Lama”. ....	105
Tabel 4.7. Jenis <i>Splash</i> pada Novel Grafis “The White Lama”.....	107
Tabel 4.8. Jenis Tipografi pada Novel Grafis “The White Lama”.....	110
Tabel 4.9. Jenis <i>Symbolia</i> pada Novel Grafis “The White Lama”.....	113
Tabel 4.10. Jenis <i>Onomatopoeia</i> pada Novel Grafis “The White Lama”.....	114
Tabel 4.11. Jenis Warna pada Novel Grafis “The White Lama”. ....	120
Tabel 4.12. Jenis Sudut Pandang pada Novel Grafis “The White Lama”.....	126
Tabel 4.13. Jenis Jarak Pandang pada Novel Grafis “The White Lama”. ....	127
Tabel 4.14. Keseimbangan pada Novel Grafis “The White Lama”.....	129
Tabel 4.15. Kemiringan pada Novel Grafis “The White Lama”.....	130
Tabel 4.16. Jenis <i>Closure</i> pada Novel Grafis “The White Lama”. ....	131