

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	7
A. Permainan Tradisional.....	7
1. Pengertian Permainan Tradisional.....	8
2. Sejarah Permainan Tradisional.....	8
3. Manfaat Permainan Tradisional.....	10
a. Pengertian Afektif.....	10
b. Pengertian Kognitif.....	10
c. Pengertian Psikomotorik.....	10
4. Jenis-jenis permainan tradisional.....	12
a. Engrang/ <i>jajangkungan</i>	12
b. <i>Bebeletokan</i>	13
c. Gasing.....	15
d. Meriam Bambu/ <i>Bedil Lodong</i>	18
e. Bakiak Batok.....	19
f. Hakikat Permainan Tradisional dalam Folklor.....	20
B. Karakteristik Anak.....	22
1. Perkembangan Kognitif Anak.....	23
a. Tahap Sensori Motor (usia 0-2 Tahun).....	23
b. Tahap Praoperasional (usia 2-7 Tahun).....	23
c. Tahap Operasional Konkret (Usia 2-7 Tahun).....	23
d. Tahap Operasional Formal (Usia 11-16).....	24

Arian Adi Pratama, 2018

**PERMAINAN TRADISIONAL ANAK ANAK DI KAMPUNG NAGA SEBAGAI
IDE BERKARYA CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

C.	Karakteristik Masyarakat Jawa Barat	24
1.	Pengertian masyarakat Jawa Barat	24
a.	Etos Budaya	24
b.	Nilai Budaya.....	25
c.	Kesenian	25
2.	Masyarakat Kampung Naga	25
a.	Pendidikan.....	25
b.	Rumah Adat Sunda	26
c.	Tradisi Permainan Rakyat sunda	26
D.	Fotografi	27
1.	Pengertian Fotografi.....	27
2.	Sejarah Fotografi.....	28
a.	Kamera Film Celluloid.....	31
b.	Kamera Instan Paper System atau Polaroid	33
c.	Kamera <i>LOMO</i> (toycam).....	33
d.	Kamera Lubang Jarum	34
e.	Kamera saku (pocket Kamera)	35
f.	Kamera SLR (<i>Single Lens Reflect</i>).....	35
3.	Estetika Fotografi.....	36
4.	<i>Conceptual photography</i>	36
a.	Pengertian <i>Conceptual photography</i>	37
1)	Mood	37
2)	Emosi	37
3)	Narasi	37
4)	Ide	37
5)	Pesan	37
b.	Sejarah <i>Conceptual photography</i>	38
c.	Cara Berkarya <i>Conceptual photography</i>	38
1)	Teknik Pemotretan	38
a)	<i>Angle</i>	38
b)	Lighting	39
c)	Tone Warna.....	39
E.	Konsep Pengambilan Foto	39
F.	Unsur Non Visual/ Prinsip Grafis dalam Desain	40
a.	Kesatuan	40
b.	Keseimbangan	41
c.	Irama.....	41
d.	Kontras	41

Arian Adi Pratama, 2018

**PERMAINAN TRADISIONAL ANAK ANAK DI KAMPUNG NAGA SEBAGAI
IDE BERKARYA CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

e.	Fokus	41
f.	Proporsi	41
g.	Kesederhanaan.....	41
h.	Dominasi	42
i.	Warna	42
G.	Media Pembelajaran.....	42
1.	Pengertian Media	42
2.	Manfaat Media	42
3.	Pengertian Media Pembelajaran.....	43
4.	Pengelompokkan Media Pembelajaran	44
a.	Media Gambar Diam.....	45
1)	Kelebihan Media Gambar Diam	45
2)	Kelemahan Media Gambar Diam	45
5.	Hakikat Perencanaan Media.....	45
a.	Prosedur Perencanaan Naskah Media gambar Diam (grafis)	45
1)	Mengidentifikasi Program	45
2)	mengkaji Literatur	45
3)	Membuat Naskah	46
4)	Kegiatan Produksi.....	46
BAB III	METODE PENCIPTAAN	47
A.	Ide Berkarya	48
B.	Analisis Kebutuhan.....	49
C.	Stimulus Berkarya	49
D.	Kontemplasi.....	49
E.	Pengelolaan Ide.....	50
F.	Alat Dan bahan	50
1.	Kamera.....	50
2.	Lensa.....	51
3.	<i>Flash</i>	51
4.	Kartu Memori	52
5.	<i>Personal Computer</i>	53
6.	<i>Card Reader</i>	54
7.	Kayu.....	55
8.	Trigger	56
9.	Tripod	57
10.	Printing	58
11.	Pembuatan Properti Alat Permainan.....	58
12.	Pencarian Latar Tempat.....	59

Arian Adi Pratama, 2018

PERMAINAN TRADISIONAL ANAK ANAK DI KAMPUNG NAGA SEBAGAI IDE BERKARYA CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

G.	Proses Pembuatan Karya	59
1.	Observasi/ Wawancara	59
2.	Proses Pembuatan Properti	62
3.	Proses Pencarian Latar/ <i>Background</i>	63
4.	Proses Mencari Model	63
5.	Proses Pemotretan	64
6.	Proses Pengeditan	65
7.	Proses Pencetakan.....	66
BAB IV	DESKRIPSI KARYA	68
A.	Mengembangkan Ide	68
B.	Visualisasi Karya	70
1.	Karya 1	
a.	Deskripsi Karya	70
2.	Karya 2	
a.	Dekripsi Karya	71
3.	Karya 3	
a.	Deskripsi Karya	73
4.	Karya 4	
a.	Deskripsi Karya	74
5.	Karya 5	
a.	Deskripsi Karya	76
C.	Analisis Non Visual (Prinsip)	77
1.	karya 1	77
a.	Kesatuan.....	77
b.	Keseimbangan	78
c.	Irama.....	79
d.	kontras	80
e.	Komposisi.....	81
d.	Kesederhanaan	82
2.	Karya 2.....	83
a.	kesatuan	83
b.	Irama	84
c.	kontras	85
d.	komposisi	86
e.	kesederhanaan.....	87
3.	Karya 3.....	88
a.	kesatuan	88
b.	Irama	89
c.	Kontras	90

Arian Adi Pratama, 2018

**PERMAINAN TRADISIONAL ANAK ANAK DI KAMPUNG NAGA SEBAGAI
IDE BERKARYA CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

d. Komposisi	91
e. Kesederhanaan.....	92
4. Karya 4.....	93
a. Kesatuan	93
b. Irama	94
c. Kontras	95
d. Komposisi	96
e. Kesederhanaan.....	97
5. Karya 5.....	98
a. Kesatuan	98
b. Irama	99
c. Kontras	100
d. Komposisi	101
e. Kesederhanaan.....	102
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	103
A. Simpulan	103
B. Saran	104