

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR HAK CIPTA	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	5
A. Biografi	5
B. Katura AR	6
C. Kebudayaan	7
1. Konservasi Budaya	7
2. Revitalisasi Kesenian	9
D. Konsep Batik	9
1. Pengertian Batik	10
2. Sejarah Perkembangan Batik	11
3. Jenis Batik	14
4. Motif Batik	16
5. Motif Batik Cirebon	23
6. Budaya Masyarakat Trusmi	28
7. Bahan dan Alat Membatik	30

BAB III METODELOGI PENELITIAN	37
A. Metode Penelitian	37
B. Lokasi dan Subjek Penelitian	39
1. Lokasi Penelitian	39
2. Subjek Penelitian	39
C. Teknik Pengumpulan Data	40
1. Teknik Studi Dokumen	40
2. Teknik Wawancara/Interview	40
3. Dokumentasi	41
D. Instrumen Penelitian	42
E. Sumber Data	43
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Hasil Penelitian	45
1. Riwayat Hidup Katura AR	45
2. Peran Katura AR dalam Melestarikan Batik	53
3. Karya Batik Katura AR	59
B. Pembahasan Hasil Penelitian	63
1. Riwayat Hidup Katura AR	63
2. Peran Katura AR dalam Melestarikan Batik	63
3. Karya Batik Katura AR	64
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	66
A. Simpulan	66
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	