

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR FOTO	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Tesis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu tentang Pembelajaran Aural	7
2.2 Kemampuan Aural	10
2.3 Model Pengembangan Kemampuan Aural	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	16
3.1 Desain Penelitian	16

Reza Teguh Maisyal, 2018

*MODEL PENGEMBANGAN KEMAMPUAN AURAL DALAM PEMBELAJARAN
PIANO DI SEKOLAH MUSIK SINFONIA BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	20
3.2.1 Partisipan (Subjek Penelitian)	20
3.2.2 Lokasi Penelitian	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4 Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Pembelajaran Aural untuk Siswa Piano <i>Grade 2</i>	24
4.2 Desain Model Pengembangan Kemampuan Aural.....	31
4.3 Implementasi Model Pengembangan Kemampuan Aural	48
4.3.1 Hasil Implementasi Model Pembelajaran Aural	49
4.3.2 Hasil Evaluasi Model Pembelajaran Aural	79
4.4 Model Pengembangan Kemampuan Aural	85
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	94
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Rekomendasi.....	95
DAFTAR RUJUKAN	96
DAFTAR LAMPIRAN	102

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.3.1 <i>Design Research Framework Model Revees</i>	17
Bagan 3.1.2 Skema Penelitian <i>Design-bases research</i>	18
Bagan 3.4.1 Pengumpulan Data, Reduksi, Display, dan Verifikasi	23
Bagan 4.1.1 Skema Metode Pembelajaran Aural di Sekolah Musik Sinfonia.....	24
Bagan 4.1.2 Pembelajaran Aural untuk Siswa Piano <i>Grade 2</i> di Sekolah Musik Sinfonia.....	25
Bagan 4.2.2 Skema Analisis Unsur-unsur Proses Pembelajaran Aural	33
Bagan 4.2.3 Metode Pembelajaran Aural	34
Bagan 4.4.1 Model Pengembangan Kemampuan Aural	86

DAFTAR FOTO

Foto 4.1.1	Situasi Proses Pembelajaran Aural Siswi Piano Tahap I ...	26
Foto 4.1.2	Situasi Proses Pembelajaran Aural Siswa Piano Tahap II ..	27
Foto 4.1.3	Situasi Proses Pembelajaran Aural Siswi Piano Tahap III .	28
Foto 4.1.4	Situasi Proses Pembelajaran Aural Siswa Piano Tahap IV	29
Foto 4.3.1	Proses Pembelajaran JDL Tahap I Fase 2	51
Foto 4.3.2	Proses Pembelajaran ACR Tahap I Fase 2	52
Foto 4.3.3	Proses Pembelajaran FFM Tahap I Fase 2	53
Foto 4.3.4	Proses Pembelajaran JDL Tahap I Fase 3	54

viii

Reza Teguh Maisyal, 2018

*MODEL PENGEMBANGAN KEMAMPUAN AURAL DALAM PEMBELAJARAN
PIANO DI SEKOLAH MUSIK SINFONIA BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Foto 4.3.5	Proses Pembelajaran ACR Tahap I Fase 3	55
Foto 4.3.6	Proses Pembelajaran FFM Tahap I Fase 3	55
Foto 4.3.7	Proses Pembelajaran ACR Tahap II Fase 1	58
Foto 4.3.8	Proses Pembelajaran JDL Tahap II Fase 1	59
Foto 4.3.9	Proses Pembelajaran FFM Tahap II Fase 1	60
Foto 4.3.10	Proses Pembelajaran ACR Tahap II Fase 2	61
Foto 4.3.11	Proses Pembelajaran FFM Tahap II Fase 2	63
Foto 4.3.12	Proses Pembelajaran ACRTahap II Fase 3	65
Foto 4.3.13	Proses Pembelajaran FFM Tahap II Fase 3	66
Foto 4.3.14	Proses Pembelajaran ACR Tahap III	69
Foto 4.3.15	Proses Pembelajaran JDL Tahap III	73
Foto 4.3.16	Proses Pembelajaran JDL Tahap II Fase 3	75
Foto 4.3.17	Proses Pembelajaran FFM Tahap III	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2	Peta Lokasi Sekolah Musik Sinfonia Bandung	21
Gambar 4.2.1	Posisi Jari Tangan Kanan dan Tonalitas (c-d-e-f-g)	37
Gambar 4.2.2	Materi Sistem <i>Do</i> Berpindah dan Posisi Nomor Jari.....	40

DAFTAR NOTASI

x

Reza Teguh Maisyal, 2018

*MODEL PENGEMBANGAN KEMAMPUAN AURAL DALAM PEMBELAJARAN
PIANO DI SEKOLAH MUSIK SINFONIA BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Notasi 4.2.1 Penggunaan Solmisasi Do Berpindah pada Tonalitas	35
Notasi 4.2.2 Komposisi Frase Melodi	36
Notasi 4.2.3 Materi Imitasi Frase Melodi dengan Bernyanyi.....	38
Notasi 4.2.4 Materi Latihan Memainkan Notasi sambil Menyanyikan Solmisasi.....	42
Notasi 4.2.5 Materi Memainkan Frase Melodi sambil Bernyanyi pada Tonalitas C Mayor	42
Notasi 4.2.6 Materi Memainkan Frase Melodi sambil Bernyanyi pada Tonalitas C Mayor	43
Notasi 4.2.7 Materi Memainkan Frase Melodi sambil Bernyanyi pada Tonalitas D Mayor	43
Notasi 4.2.8 Materi Memainkan Frase Melodi sambil Bernyanyi pada Tonalitas F Mayor.....	43
Notasi 4.2.9 Materi Imitasi Frase Melodi melalui Bernyanyi dan Memainkan Piano pada Tonalitas C Mayor	44
Notasi 4.2.10 Materi Imitasi Frase Melodi melalui Bernyanyi dan Memainkan Piano pada Tonalitas C Mayor	44
Notasi 4.2.11 Materi Imitasi Frase Melodi melalui Bernyanyi dan Memainkan Piano pada Tonalitas D Mayor	45
Notasi 4.2.12 Materi Imitasi Frase Melodi melalui Bernyanyi dan Memainkan Piano pada Tonalitas F Mayor.....	45
Notasi 4.2.13 Materi Imitasi Frase Melodi melalui Bernyanyi dan Memainkan Piano pada Tonalitas D Mayor	47
Notasi 4.2.14 Materi Imitasi Frase Melodi melalui Bernyanyi dan Memainkan Piano pada Tonalitas C Mayor	47
Notasi 4.2.15 Materi Imitasi Frase Melodi melalui Bernyanyi dan Memainkan Piano pada Tonalitas F Mayor.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 4.3.1	Hasil Wawancara Guru Implementasi Tahap Pertama ...	80
Tabel 4.3.2	Hasil Wawancara Siswa Implementasi Tahap Pertama ..	81
Tabel 4.3.3	Hasil Wawancara Guru Implementasi Tahap Kedua	82
Tabel 4.3.4	Hasil Wawancara Siswa Implementasi Tahap Kedua	82
Tabel 4.3.5	Hasil Wawancara Guru Implementasi Tahap Ketiga	84
Tabel 4.3.6	Hasil Wawancara Siswa Implementasi Tahap Ketiga	84