

PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK
SEBAGAI GAGASAN BERKARYA BUKU CERGAM

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Sari Dewi

NIM 1503668

DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

Sari Dewi, 2019

PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN
PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK
SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM

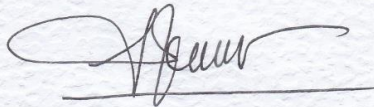
Disusun oleh
SARI DEWI
NIM 1503668

Disetujui dan disahkan oleh
Dosen Pembimbing I



Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.
NIP 196605251992021001

Dosen Pembimbing II



Yulia Puspita, M.Pd.
NIP 198107012005012004

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

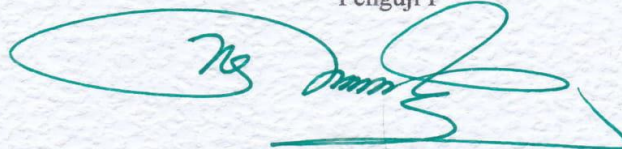
SARI DEWI

NIM 1503668

PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK
SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM

Disetujui dan disahkan oleh penguji

Penguji I



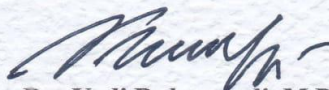
Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.
NIP. 196202071987031002

Penguji II



Drs. Moch. Oscar Sastra, M.Pd.
NIP. 195810131987031001

Penguji III



Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.
NIP. 196104011994031001

LEMBAR HAK CIPTA

PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK
SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM

Oleh
SARI DEWI
NIM 1503668

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa pada Departemen Pendidikan Seni Rupa

©Sari Dewi 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2019

Hak cipta dilindungi Undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, ataupun cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2019
yang membuat pernyataan

Sari Dewi
NIM 1503668

ABSTRAK

SARI DEWI, 2019. “PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM”

Karya sastra Sunda seperti *pupuh* dan dongeng mengalami penurunan eksistensi dalam kehidupan masyarakatnya. Hal ini dikarenakan kurangnya pengaplikasian bahasa Sunda dalam penggunaan sehari-hari serta kurang gencarnya pengenalan *pupuh*. Selain itu dari sisi cerita dan visualisasinya, dongeng Sunda kalah pamor dengan cerita-cerita luar negeri. Rumusan masalah pada skripsi ini membahas tentang pengembangan gagasan dan visualisasi cerita dari *pupuh* ini ke dalam buku. Teori yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini adalah ilustrasi dan sastra Sunda. Metode penciptaan melalui proses desain dengan diawali masalah, lalu dianalisis, sintesis, dan evaluasi untuk mendapatkan solusi dan proses berkarya. Tujuan dibuatnya buku ini yaitu untuk melestarikan dan memperkenalkan sastra Sunda yaitu *pupuh* dan dongeng Sunda.

Skripsi penciptaan ini mengangkat *pupuh Balakbak* “Ucing Ngarontok Manuk” ke dalam buku cergam dengan segmentasi pembaca anak-anak kelas 3 sampai 6 SD yang disesuaikan dengan kurikulum 2013 muatan lokal mata pelajaran bahasa dan sastra Sunda. Buku ini disajikan dalam dwibahasa yaitu bahasa Sunda dan Indonesia, dilengkapi dengan audio lagu dan narasi cerita untuk membantu pelafalan bahasa. Buku ini berukuran 20 x 25 cm dengan tebal 50 halaman. Berlatar belakang bentang alam priangan sebagai representasi Jawa Barat dan isi cerita dikembangkan berdasarkan analisis penulis sehingga terdapat potongan bait lirik *pupuh* di dalamnya. Berdasarkan hasil kuisioner 90 % anak tidak mengetahui lirik *pupuh* ini. Hal ini menjadi semakin menarik untuk diangkat ke dalam cergam. Penulis sangat berharap jika selanjutnya ada penelitian lanjutan mengenai *pupuh* yang kemudian diangkat ke dalam media-media baru sebagai pengenalan kepada anak-anak sebagai generasi harapan bangsa yang mencintai budayanya.

Kata kunci: *Pupuh Balakbak, Ucing Ngarontok Manuk*, cergam, dongeng, Sunda.

ABSTRACT

SARI DEWI, 2019. *UCING NGARONTOK MANUK: A TRADITIONAL SUNDANESE POETRY AS A PICTURE BOOK IDEA*

Sundanese literary works such as, poetry and folktales, have decreased in their people's live. This is due to the lack of implication of the Sundanese language in everyday use and the inadequate introduction of Sundanese poems. From the side of the story and its visualization, Sundanese folktales are less popular than foreign stories. The problem in this thesis discusses the development of ideas and visualization of stories from this poem into the book. Theories used in the preparation of this thesis are illustrations and Sundanese literature. The creation method used the design process begins with the problem, then analyzed, synthesized, and evaluated to get solutions and creative processes. The purpose of this book is to preserve and introduce Sundanese literature, specifically Sundanese poems and folktales. This thesis modifies *pupuh Balakbak "Ucing Ngarontok Manuk"* into a picture book with segmentation of the readers of students grade 3 to 6 elementary school adjusted to the 2013 curriculum of local content in sundanese language and literature. Bentang alam priangan is used as a background to represent West Java. The contents of story are developed based on writer's analysis so that there are pieces of poetic lyrics in them. Beside this comic is equipped with sound (audio book) to have pronouncing the language of the story. Based on results of the questionnaire, 90% of children do not know the lyrics to this poem. This become even more interesting to be translated into the picture book. The writer sincerely hopes that there will be more further researches on the transformation of Sundanese poetry into new media. These types of transformations may be one of the ways to introduce children, as the generation of hope, to love their cultures even higher.

Keywords: *Pupuh Balakbak, Ucing Ngarontok Manuk*, picture book, folktales, Sundanese

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah *subhanahuwataala*, Tuhan semesta alam yang maha pengasih lagi maha penyayang. Selawat beserta salam semoga selamanya tercurah limpahkan kepada Rasulullah *salallahualaihiwasalam* yang sangat dirindukan, beserta keluarga, para sahabat dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Berkat kuasa-Nya dan pertolongannya, penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul **“PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM”** sebagai karya tugas akhir untuk menempuh ujian sidang sarjana S1 Pendidikan Seni Rupa, FPSD UPI.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis tentu mengalami banyak hambatan, rintangan dan kekurangan. Namun, pada akhirnya penulis dapat melaluinya serta menemukan jalan keluar dan Allah menghadirkan orang-orang yang sangat berjasa dalam proses ini. Penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan, maka penulis memohon maaf dan berharap saran dan kritik yang sifatnya membangun semangat dalam berkarya. Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya untuk semua pihak yang terkait. *Aamiin*.

Bandung, Desember 2019

Sari Dewi

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah *rabbi* *lamin*, segala puji bagi Allah *subhanahuwataala* Tuhan semesta alam. Berkat pertolongannya dan keajaiban yang diberikan hingga penulis bisa melewati segala hambatan dengan diiringi doa dari orang-orang luar biasa yang mendukung, membimbing, dan memotivasi penulis. Oleh karena itu, dengan segala hormat penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. kedua orang tua tercinta Ibu Suartini dan Bapak Agus Nugraha yang senantiasa mendoakan dan mendukung putrinya;
2. kakak tersayang Yuyu Rahayu, S.Sn., malaikat kecil Nayla Ayunda dan adik tercinta Senia Agustina yang senantiasa memberikan motivasi kepada penulis;
3. seluruh keluarga besar yang selalu memberikan doa restu serta dukungan;
4. Drs. Taswadi, M.Sn. selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa;
5. Drs. Harry Sulastianto, M.Sn. selaku pembimbing 1 yang telah bersedia memberikan sebagian ilmunya, membimbing, memberikan arahan dan inspirasi untuk menyelesaikan skripsi ini;
6. Yulia Puspita, M.Pd. selaku pembimbing 2 yang juga bersedia memberikan sebagian ilmunya, membimbing serta memberikan arahan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini;
7. Drs. Oscar Sastra, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan selama menempuh perkuliahan;
8. seluruh dosen Departemen Pendidikan yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas ilmu dan bimbingan yang sangat berharga;
9. Bapak Yayat selaku staf Tata Usaha yang begitu sabar membantu perihal administrasi saat perkuliahan maupun skripsi;
10. kepala sekolah SDN 1 Tawangbanteng dan Ibu Dewi yang telah mendukung penelitian penulis;
11. untuk Yopi Samsul Arifin, S.Pd sebagai sang inspirasi berkarya penulis dengan sabar menunggu, mendukung, motivasi dan selalu menemani penulis;

12. Dini, Rahmi, Dian, Hardanti, Qotrunnada, Syifa, Sindy, Gita, Alya, Egis, anisa dan Teh Mey yang bersedia menjadi pendengar, pendukung dan pemberi saran yang baik selama perkuliahan sampai saat ini;
13. teman-teman KKN Desa Cigadog dan PPL SMPN 26 Bandung yang saling mendukung untuk segera menyelesaikan skripsi;
14. Mbak Endy sebagai narasumber yang telah berbagi ilmunya tentang dunia ilustrator dan membantu penulis dalam mencari literatur;
15. Herlina Febrianti, S.Pd sebagai narasumber ahli bahasa Sunda dan penyunting bahasa;
16. Much. Athur, S.Pd sebagai pengisi suara dan lagu;
17. Teh Bintang yang membantu dan berlapang hati untuk direpotkan;
18. Risma yang turut membantu dalam penyusunan skripsi
19. kawan-kawan rupa warna teman dan keluarga selama perkuliahan hingga saat ini;
20. serta semua pihak yang mendukung dan mendoakan penulis yang tidak tersebutkan satu persatu.

Semoga segala bimbingan, bantuan dan kontribusi dari berbagai pihak mendapat balasan lebih sempurna dan berlipat ganda dari Allah *subhanahuwataala*, aamiin.

Bandung, Desember 2019

Sari Dewi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Sistematika	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. Kajian Teoretik.....	7
1. Desain.....	7
a. Pengertian Desain.....	7
b. Desain Komunikasi Visual	8
c. Unsur-unsur Desain	8
d. Prinsip-prinsip Desain	16
e. Tipografi	18
f. Tata Letak (<i>Layout</i>).....	21
2. Ilustrasi	23
a. Pengertian Ilustrasi	23
b. Sejarah Ilustrasi	24
c. Karakteristik Ilustrasi.....	25

d. Jenis-jenis Ilustrasi	26
e. Cerita Bergambar	27
f. Unsur Visual Cergam	33
g. Psikologi Perkembangan Anak	45
h. Pendidikan Karakter	47
3. Sastra Sunda	47
a. <i>Pupuh</i> Sunda	48
b. <i>Pupuh Balakbak</i>	48
c. Folklor Lisan sebagai Kebudayaan Lokal	50
d. Dongeng	50
B. Kajian Faktual	55
1. Gejala Kepunahan serta Upaya Mempertahankan Bahasa dan Sastra Sunda	55
2. Ilustrasi pada Buku Anak	58
C. Kajian Empiris	59
BAB III METODE PENCIPTAAN	62
A. Proses Desain	62
B. Proses Berkarya	65
1. Persiapan Alat dan Bahan	65
2. Bagan Proses Berkarya	73
BAB IV DESKRIPSI DAN VISUALISASI KARYA	86
A. Deskripsi Konseptual	86
B. Visualisasi Karya	88
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	115
A. Simpulan	116
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	118
DAFTAR ISTILAH	122
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel.2.1 Kesan yang Ditimbulkan oleh Sebuah Garis	9
Tabel 2.2 Makna/Karakteristik Warna	13
Tabel 2.3 Klasifikasi Konsep Warna Bahasa Sunda dan Indonesia.....	14
Tabel 2.4 Warna yang Dipergunakan Masyarakat Jawa Barat	15
Tabel 2.5 Gaya Huruf Berdasarkan Sejarah Perkembangannya	18
Tabel 2.6 Elemen-elemen <i>Layout</i>	21
Tabel 2.7 Sejarah Ilustrasi.....	24
Tabel 2.8 Jenis-jenis Ilustrasi.....	26
Tabel 2.9 Pedoman Penjenjangan Buku.....	32
Tabel 2.10 Karakter atau Gaya Gambar.....	34
Tabel 2.11 Tahapan Perkembangan Kognitif.....	46
Tabel 2.12 Lima Nilai Utama Karakter.....	47
Tabel 3.1 Spesifikasi Mesin Cetak HP Indigo 5500	72
Tabel 3.2 Beberapa Gambaran Karakter Secara Verbal	76
Tabel 3.3 Proses Penataan Letak (<i>Layouting</i>)	82
Tabel 4.1 Elemen Teks pada Sampul Depan dan Punggung Buku	90
Tabel 4.2 Elemen Teks pada Kolofon.....	92
Tabel 4.3 Prinsip <i>Layout</i>	113

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Pembagian Bentuk Folklor	50
Bagan 3.1 Bagan Proses Desain.....	62
Bagan 3.2 Bagan Proses Berkarya	73
Bagan 4.1 Pengembangan Teks <i>Pupuh</i> ke dalam Naskah Cerita.....	86
Bagan 4.2 Proses Analisis Kalimat pada <i>Pupuh</i>	87
Bagan 4.3 Pembagian Karakter Berdasarkan Peranannya di dalam Cerita	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Warna Primer, Sekunder dan Tersier	12
Gambar 2.2 Keseimbangan Simetris (Kiri), Keseimbangan Asimetris (Kanan) ..	16
Gambar 2.3 <i>Letter Spacing</i> , <i>Word Spacing</i> dan <i>Leading</i>	20
Gambar 2.4 <i>Goodnight Moon</i> oleh Margaret Wise Brown	31
Gambar 2.5 (Kiri) Spiderman Karya Marvel Studio (Kanan) Sudut Pandang <i>Low Angle</i> Ilustrasi Cergam “ <i>Mowgli</i> ” karya Quentin Greban	35
Gambar 2.6 Contoh Ilustrasi Sudut Pandang <i>Eye Level</i> (Kiri) dan <i>High Angle</i> <i>View</i> dari Karya Ilustrasi Quentin Greban (kanan)	36
Gambar 2.7 “Peter Pan” karya Quentin Greban	36
Gambar 2.8 Contoh Jarak Pandang Jauh pada Ilustrasi “Pocahontas”, “Peter Pan” Karya Quentin Greban dan <i>Big Close Up</i> pada Karya Cergam “Mama” Karya Quentin Greban	37
Gambar 2.9 Contoh Keseimbangan Kata dan Gambar dalam Cergam.....	40
Gambar 2.10 <i>Sound Effect</i>	41
Gambar 2.11 Posisi Pupil di dalam Mata	42
Gambar 2.12 Ekspresi Wajah pada Manusia yang Menunjukkan Hubungan yang Kuat antara Mata dan Alis.....	42
Gambar 2.13 Transformasi Ekspresi Marah Manusia ke dalam Karakter Kartun	42
Gambar 2.14 Penggubahan Bentuk dari Realis sampai dengan Icon.....	43
Gambar 2.15 Garis-garis yang Mewakili Fenomena Tak Terlihat	44
Gambar 2.16 Pengembangan Nilai Karakter	47
Gambar 2.17 “Buku Cerita Bergambar (kiri) dan Satu Gambar dalam Buku Cerita Bergambar (kanan) “ <i>Dongeng Manuk Manintin jeung</i> <i>Sakadang Tungeu</i> ” Karya Sari Dewi Tahun 2018	59
Gambar 2.18 Buku Ilustrasi Anak “ <i>Mowgli</i> ” Karya Quentin Greban (kiri) dan Salah Satu Gambar dari Buku “ <i>George Washington’s Cow</i> ” Karya David Small (kanan).....	60
Gambar 2.19 Karya Ilustrasi Penulis	60
Gambar 2.20 Kaya Ilustrasi yang Diadaptasi dari <i>Paribasa Sunda Totopong</i> <i>Heureuyt dibeber beber kalah soek</i>	61
Gambar 3.1 Kuas yang Digunakan Penulis.....	65
Gambar 3.2 Palet.....	66
Gambar 3.3 Kertas Cat Air <i>Cold</i> , <i>Hot Pres</i> dan <i>BC</i>	66
Gambar 3.4 Pensil dan Penghapus	67
Gambar 3.5 Cat Air	67
Gambar 3.6 Garam	68
Gambar 3.7 <i>Masking Fluid</i>	68
Gambar 3.8 <i>Masking Tape</i>	69
Gambar 3.9 <i>Gelly Roll Pen</i>	69
Gambar 3.10 <i>Light Box</i>	69
Gambar 3.11 <i>Cannon Scan Lide 120</i>	70
Gambar 3.12 Hewlet-Packard 14 <i>Notebook PC</i>	70
Gambar 3.13 Perangkat Lunak Photoshop CS 6.....	71
Gambar 3.14 Perangkat Lunak CorelDraw 2018.....	71
Gambar 3.15 Mesin Cetak Indigo 5500	72
Gambar 3.16 Beberapa Hasil Observasi Penulis	75

Sari Dewi, 2019

PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 3.17 Salah Satu Halaman Naskah Dongeng “ <i>Ucing Ngarontok Manuk</i> ” ...	76
Gambar 3.18 Salah Satu Karakter Tokoh Manuk Manintin Secara Visual	77
Gambar 3.19 Salah Satu <i>Storyline</i> Dongeng “ <i>Ucing Ngarontok Manuk</i> ”	78
Gambar 3.20 Contoh <i>Storyboard</i> Cergam “ <i>Ucing Ngarontok Manuk</i> ”	78
Gambar 3.21 Contoh Contoh Sketsa dan Proses <i>Mounting</i>	79
Gambar 3.22 Contoh Tahapan <i>Coloring</i>	80
Gambar 3.23 Proses Pemindaian.....	81
Gambar 3.24 Pengeditan Digital (<i>Digital Editing</i>)	81
Gambar 3.25 Hasil Gambar Sebelum dan Sesudah Pengeditan Digital.....	82
Gambar 3.26 Hasil Akhir Proses Tata letak	83
Gambar 3.27 Uji Coba di SDN 1 Tawangbanteng	84
Gambar 4.1 Sampul Buku Cergam “ <i>Ucing Ngarontok Manuk</i> ”	89
Gambar 4.2 Sampul Depan	89
Gambar 4.3 Sampul Belakang	90
Gambar 4.4 Sampul Dalam	91
Gambar 4.5 Kolofon	91
Gambar 4.6 Gaya Gambar Rio 2	92
Gambar 4.7 Tokoh Manuk Manintin	93
Gambar 4.8 Tokoh Bulbul (Kiri) dan <i>Tungeu</i> (Kanan)	94
Gambar 4.9 Bangbara (Kiri) dan <i>Sireupeun</i> (Kanan)	95
Gambar 4.10 <i>Sakadang Hayam</i> (Kiri) dan <i>Caladi Kundang</i> (Kanan)	96
Gambar 4.11 Bajing (Kiri) dan Kakak Bajing (Kanan)	96
Gambar 4.12 Tokoh Manusia (<i>Manusa</i>)	97
Gambar 4.13 <i>Low Angel</i>	98
Gambar 4.14 Salah Satu Sudut Pandang Sejajar	98
Gambar 4.15 Salah Satu Sudut Pandang Atas	99
Gambar 4.16 Sudut Pandang Mata Burung.....	100
Gambar 4.17 Jarak Pandang Jauh	100
Gambar 4.18 Jarak Pandang <i>One Shoot</i>	101
Gambar 4.19 Sudut Pandang <i>Two Shoot</i>	101
Gambar 4.20 Jarak Pandang Lebih dari Satu	102
Gambar 4.21 Jarak Pandang Menengah	102
Gambar 4.22 Jarak Pandang Dekat	103
Gambar 4.23 Keterkaitan Kata dan Gambar	103
Gambar 4.24 Salah Satu Unsur Titik pada Gamba Ilustrasi	104
Gambar 4.25 Beberapa Gambar yang Menggunakan Garis sebagai Simbol.....	105
Gambar 4.26 Unsur Bidang pada Ilustrasi	106
Gambar 4.27 Unsur Bentuk pada Beberapa Ilustrasi	106
Gambar 4.28 Salah Satu Contoh Gelap Terang	107
Gambar 4.29 Tekstur yang Digunakan Penulis di Salah Satu Ilustrasi.....	107
Gambar 4.30 Unsur <i>Tone</i> Warna pada Beberapa Gambar Ilustrasi	108
Gambar 4.31 Prinsip Keseimbangan Simetris (Kiri) Asimetris (Kanan).....	109
Gambar 4.32 Prinsip Irama pada Salah Satu Panel Cergam	109
Gambar 4.33 Prinsip Penekanan pada Salah Satu Gambar.....	110
Gambar 4.34 Prinsip Kesatuan	110
Gambar 4.35 Proporsi pada Salah Satu Panel Cergam	111
Gambar 4.36 <i>Font</i> yang Digunakan pada Sampul Depan.....	112
Gambar 4.37 Salah Satu Teks Isi Cerita yang Menggunakan <i>Sound Effect</i>	112

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Anggraini, L. & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual; Dasar-Dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Alwasilah.(2006). *Pokoknya Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Backes, L (2014). *Key to Writing Picture Book*. Columbia: Children Book Insider
- Danasasmita, M. (2011). *Sastra Sunda Lama Jilid Dua*. Bandung: Penerbit Kelir.
- Darmaprawira, S.W.A. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaanya*. Bandung: ITB.
- Hidayat, T., dkk. (2005). *Peperenian Urang Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Idris, M. (2014). *Meningkatkan Kecerdasan Anak Melalui mendongeng*. Jakarta: Luxima Metro Media.
- Jauhari, H. (2018). *Folklor Bahan Kajian Ilmu Budaya, Sastra dan Sejarah*. Bandung: Yrama Widya
- Kartika, D.S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: C.V Andi Offset (Penerbit Andi)
- Koendoro, B.R.D. (2007). *Yuk Bikin Komik*. Bandung: DAR! Mizan.
- Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal. (2017). *Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SD/MI*. Bandung: Dinas pendidikan PEMDA Provinsi Jawa Barat.
- Lawson, B. (2017). *Bagaimana Cara Berpikir Desainer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Male, A. (2007). *Illustration A Theoretical & Contextual Perspective*. Switzerland: AVA Publishing.
- Natamihardja, D. (2009). *Ngaguar Mamaos Cianjuran*. Cianjur: Lembaga Kebudayaan Cianjur.
- Rustan, Suriyanto. (2008). *LAYOUT, Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Rosidi, A., dkk. (2000). *Ensiklopedia Sunda Alam, Manusia, dan Budaya Termasuk Budaya Cirebon dan Betawi*. Jakarta: Pustakajaya.

- Sachari & Yan Yan. (2002). *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan Indonesia*. Bandung: ITB.
- Salisbury, M. (2004). *Illustrating Children's Books Creating Pictures And Publication*. New York: Barron's.
- Sanyoto, S.E. (2009). *Nirmana; Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Supriyono, S. (2010). *Desain Komunikasi Visual teori dan aplikasi*. Yogyakarta: C.V Andi Offset (Penerbit Andi)
- Suryani, E. (2011). *Calakan Aksara, Basa, Sastra, Katut Budaya Sunda*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sihombing, D. (2015). *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Smith, S. (1980). *The Artist's Manual*. London: Qed publishing.
- Tim Penyusun. (2018). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI 2018*. Universitas Pendidikan Indonesia

Skripsi:

- Hudawati, D. (2018). *Strukturalisme jeung Ajen Moral dina Kumpulan Dongeng Utara-Utari jeung Dongeng-Dongeng Sunda Lianna Karya Ki Umbara Pikeun Bahan Pangajaran Apresiasi Sastra Di SMP*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rizkia, A. (2018). *Komik Strip Digital "Pamali" dari Karakter Tokoh Folklor Sunda*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Jurnal:

- Adipta, H., dkk. (2016). *Pemanfaatan Buku Cerita Bergambar sebagai Sumber Bacaan Siswa S*. Jurnal Pendidikan I, 989-992.
- Elmaiya, N. (2014). *Perancangan Buku Cerita Bergambar Kedatangan Cheng Ho ke Semarang*.
- Hidajat, H. (2016). *Kajian Visual Mengenai Ilustrasi Dongeng Anak Usia 6-12 Tahun Studi Kasus Ilustrasi Dongeng Karya Murti Bunanta*. Jurnal Rupa.

- Hanisha, dkk. (2018). *Bahasa Visual, Gambar Anak, dan Ilustrasi pada Buku Cergam Anak*. Jurnal Seni & Reka Rancang.
- Purwoko, H., dkk. (2015). *Proceddings Internasional Seminar Laguage Maintanance and Shift V September 2-3. Hlm. 302*. Semarang: Balai bahasa Jawa Tengah.
- Sudarma, dkk. (2018). *Upaya Pemertahanan Bahasa-Budaya Sunda di Tengah Pengaruh Globalisasi*. Fakultas Ilmu Budaya UNPAD.
- Tondo. (2009). *Kepunahan Bahasa-Bahasa Daerah Faktor Penyebab dan Implikasi Etnolinguistis*. Jurnal Masyarakat dan Budaya, volume II no 2.
- Witabora, J. (2012). *Peran dan Perkembangan Ilustrasi*. [Online]. 9 halaman. Tersedia di http://research-dashboard.binus.ac.id/uploads/.../34_DVK_Joneta.pdf. (21 Juli 2019).
- Yulianti. (2016). *Kosakata Warna Bahasa Sunda (Pendekatan Metabahasa Semantik Alami)*. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Internet:

- Agnes. (2017). *Buku Anak Paling Diminati di The Big Bad Wolf Jakarta 2017*. [Online]. Tersedia: <https://hot.detik.com/book/d-3480639/buku-anak-paling-diminati-di-the-big-bad-wolf-jakarta-2017> [20 Agustus 2019].
- Femina. (2017). *Begini Proses Menciptakan Buku Anak yang Menarik dan Menjadi Tren*. [Online]. Tersedia di <https://www.femina.co.id/trending-topic/begini-proses-menciptakan-buku-anak-yang-menarik-dan-menjadi-tren>. (5 Desember 2019).
- Setiawan, H. (2019, 17, Januari). *Kitab Sunda Terkini*. Pikiran Rakyat. [Online]. Tersedia: <https://www.pikiranrakyat.com/kolom/2019/01/17/kitab-sunda-terkini>. [6 Februari 2019].
- Humas UPI (2019, 01. Juli). *Tiga Mahasiswa FPBS Sampaikan Kepedulianya Terhadap Bahasa Ibu*. [Online]. Tersedia: <http://berita.upi.edu/tiga-mahasiswa-fpbs-sampaikan-kepeduliannya-terhadap-bahasa-ibu/>. [21 agustus 2019].
- Hanan, S. (2017). *Bahasa Sunda Punah Tahun 2026?* [Online]. <https://www.pikiran-rakyat.com/jawa-barat/2017/02/24/bahasa-sunda-punah-tahun-2026-394460>. [21 Agustus 2019].
- Lovett, J (___). *Lessons Watercolor Techniques*. [Online]. Tersedia: <https://www.johnlovett.com/watercolor-techniques>. [5 Februari 2019]
- Nilawati, P. (2019). *Big Bad Wolf 2019 Bandung, Buku Tema Seni Lebih Banyak Menarik Pengunjung*. [Online].

Sari Dewi, 2019

PUPUH BALAKBAK SUNDA UCING NGARONTOK MANUK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA CERGAM
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<https://jabar.tribunnews.com/2019/07/03/big-bad-wolf-2019-bandung-buku-tema-seni-lebih-banyak-menarik-pengunjung> [20 Agustus 2019].

Radar Sukabumi. (2019). Pemkot Galakan Mendongeng Sunda. [Online]. Tersedia: <https://radarsukabumi.com/2019/07/30/pemkot-galakan-mendongeng-sunda/> [18 Agustus 2019].

Yuana. (2019). *Clavis Gelar Workshop Penulisan Buku Anak Standar Internasional*. [Online]. Tersedia di <https://www.timesindonesia.co.id/read/news/229928/clavis-gelar-workshop-penulisan-buku-anak-standar-internasional> (5 Desember 2019).

Sumber bacaan:

Gumelar, M.S. (2011). *Comic Making*. Jakarta: PT INDEKS.

Mc Cloud, Scott. (2001). *Understanding Comics (Memahami Komik)*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

Setiawan, H. (2019). *Sunda Abad ke-19*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.

Thomas dan Ollie. (1981). *The Illusion of Life Disney Animation*. New York: Walt Disney Productions.