

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN	v
ABSTRAK	vii
DAPTAR EUSI	ix
DAPTAR TABÉL	xi
DAPTAR BAGAN	xiii
DAPTAR GAMBAR	xiv
DAPTAR LAMPIRAN	xv
DAPTAR SINGGETAN	xvi

BAB IBUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang	1
1.2 Ru musan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	3
1.3.1 Tujuan Umum	3
1.3.2 Tujuan Husus	3
1.4 Manfaat Panalungtikan	3
1.4.1 Manfaat Tioritis	3
1.4.2 Manfaat praktis	3
1.4.3 Manfaat tina segi isu sarta aksi sosial	3
1.5 Raraga Tulis	4

BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	6
2.1 Ulukan Tiori	6
2.1.1 Novél	6
2.1.1.1 Wangenan Novél	6
2.1.1.2 Kamekaran Novél Sunda	7
2.1.1.3 Novél Tarjamahan	11
2.1.1.4 Papasingan Novél	12
2.1.2 Sastra Bandingan	13
2.1.2.1 Wangenan Sastra Bandingan	13
2.1.2.2 Sajarah Kamekaran Sastra Bandingan	14

Lisna Anggraeni, 2018

*BABANDINGAN STRUKTUR CARITA NOVÉL KEMBANG-KEMBANG PETINGAN
KARYA HOLISOH M.E JEUNG NOVÉL MEMOIRS OF A GEISHA KARYA
ARTHUR GOLDEN*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

2.1.2.3	Widang Kajian Sastra Bandingan	16
2.1.3	Pamarekan Strukturalisme	17
2.1.3.1	Fakta Carita	18
2.1.3.2	Téma	20
2.1.3.3	Sarana-sarana Sastra	20
2.2	Panalungtikan Saméméhna	21
2.3	Raraga Mikir.....	22

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN 24

3.1	<i>Desain</i> Panalungtikan	26
3.2	Sumber Data Panalungtikan	26
3.2.1	Idéntitas Novél.....	27
3.2.1.1	Biografi Singget Pangarang.....	28
3.2.1.2	Biografi Singget Holisoh M.E.....	28
3.2.1.3	Biografi Singget Arthur Golden.....	28
3.3	Téhnik Panalungtikan	28
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	28
3.3.2	Téhnik Ngolah Data	29
3.4	Instrumén Panalungtikan	30

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN

JEUNG PEDARAN	33
4.1 Hasil Panalungtikan	33
4.1.1 Struktur Carita Novél <i>Kembang-Kembang Petingan</i> Karya Holisoh M.E	33
4.1.2 Struktur Carita <i>Memoirs ofa Geisha</i> Karya Arthur Golden	58
4.1.3 Babandingan Struktur Carita Novél <i>Kembang-kembang Petingan</i> Karya Holisoh M.E jeung Novél <i>Memoirs ofa Geisha</i>	98
4.2 Pedaran	114
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Novél <i>KKP</i>	114
4.2.2 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Novél <i>MoG</i>	116
4.2.3 Pedaran Hasil Analisis Babandingan	

Struktur Carita Novél <i>KKP</i> jeung novél <i>MoG</i>	117
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	120
5.1. Kacindekan	120
5.2. Implikasi	121
5.3. Rékoméndasi	121
DAPTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	125
RIWAYAT HIRUP	181

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1	Novél-Carpon-Roman	6
Tabél 2.2	Novél Taun 1900-1945 (Mangsa Kaopat).....	7
Tabél 2.3	Novél Taun 1945-1965	8
Tabél 2.4	Novél Taun 1965-2000	8
Tabél 2.5	Novél Taun 2000-Kiwari.....	10
Tabél 2.6	Papasingan Novél Dumasar Kamandang Para Tokoh	13
Tabél 4.1	Ayana Tokoh dina Novél <i>Kembang-kembang Petingan</i>	50
Tabél 4.2	Ayana Tokoh dina <i>Memoirs ofa Geisha</i>	87
Tabél 4.3	Babandingan Téma	98
Tabél 4.4	Babandingan Alur.....	101
Tabél 4.5	Babandingan Palaku	106
Tabél 4.6	Babandingan Watek Palaku Utama	109
Tabél 4.7	Babandingan Latar.....	111

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1	Raraga Mikir	23
Bagan 3.1	<i>Desain</i> Panalungtikan.....	25
Bagan 4.1	Alur Kajadian Novél <i>Kembang-kembang Petingan</i>	105
Bagan 4.2	Alur Kajadian Novél <i>Memoirs of a Geisha</i>	105
Bagan 4.3	Kaayaan Imah Mamih	113
Bagan 4.4	Kaayaan Okiya Nitta	113

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.2	Jilid Novél <i>Memoirs of a Geisha</i>	27
Gambar 3.3	Conto Kartu Data Téma.....	31
Gambar 3.4	Conto Kartu Data Alur.....	31
Gambar 3.5	Conto Kartu Data Latar.....	31
Gambar 3.6	Conto Kartu Data Palaku	31
Gambar 3.7	Conto Analisis Struktur Carita	32

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Keputusan Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi	125
Lampiran 2	Kartu Data Téma	128
Lampiran 3	Kartu Data A lur	138
Lampiran 4	Kartu Data Latar	146
Lampiran 5	Kartu Data Palaku	161

X

Lisna Anggraeni, 2018

*BABANDINGAN STRUKTUR CARITA NOVÉL KEMBANG-KEMBANG PETINGAN
KARYA HOLISOH M.E JEUNG NOVÉL MEMOIRS OF A GEISHA KARYA
ARTHUR GOLDEN*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

DAPTAR SINGGETAN

kc.	: kaca
<i>KKP</i>	: <i>Kembang-kembang Petingan</i>
<i>MoG</i>	: <i>Memoirs of a Geisha</i>
SC	: Stuktur carita