

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber buku:

- Anggarawati, Dwi Cahyati. (2011). *Ragam Wayang dan Gamelan Jawa*. Tangerang: Pantja Simpati.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Soekatno. (2009). *Mengenal Wayang Kulit Purwa*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Darmaprawira. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: ITB.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Emzir. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Depok: Rajawali Pers.
- Guritno, Pandam. (1988). *Wayang, Kebudayaan Indonesia dan Pancasila*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Hardjasaputra, A. Sobana dkk. (2011). *Cirebon dalam Lima Zaman (Abad ke-15 Hingga Pertengahan Abad ke-20)*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Jawa Barat.
- Hasyim, Rafan. S. (2011). *Seni Tatah dan Sungging Wayang Kulit Cirebon Pengantar Reka Visual dan Makna Simbolik*. Cirebon: Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Cirebon.
- Kartika, S. D. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kertawibawa, B. B. (2007a). *Dinasti Raja Petapa I Pangeran Cakrabuana Sang Perintis Kerajaan Cirebon*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Kertawibawa, B. B. (2009b). *Dinasti Raja Petapa II Syarif Hidayatullah Sang Pengembang Kerajaan Cirebon*. Bandung: PT. Kiblat buku Utama.
- Kurnia, G & S. Nalan, Arthur. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Dinas Kebudayaan & Pariwisata Jawa Barat & Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD.
- Mulyono, Sri. (1989). *Apa dan Siapa Semar*. Jakarta: Haji Masagung.
- Narbuko, C. & Achmadi, A. (2001). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.



- Purjadi. (2007). *Pengetahuan Dasar Wayang Kulit Cirebon*. Cirebon: Badan Komunikasi Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Cirebon.
- Ra'uf Amrin. (2010). *Jagad Wayang*. Jogjakarta: Garailmu.
- Penyalin. (1978). *Purwaka Caruban Nagari*. Cirebon: Tidak diterbitkan.
- Sanyoto, E.S. (2010). *Niirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Solichin. (2016). *Tokoh Wayang Terkemuka*. Jakarta: Yayasan Senawangi.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sunaryo, A. (2010). *Ornamen Nusantara Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Susantina, Sukatmi, Djoko Dwiyanto dan Wiwien Widyawati. (2010). *Ensiklopedi Wayang*. Jogjakarta: Media Abadi.
- Toekio, S. (2000). *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2014). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI.
- Yudoseputro, W. (1986a). *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Yudoseputro, W. (2008b). *Jejak-Jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama*. Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia, Fakultas Film dan Televisi IKJ, Fakultas Seni Rupa IKJ, Koperasi Sinematografi IKJ.
- Zuhdi, S. (Penyunting). (1996). *Cirebon sebagai Bandar Jalur Sutra*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah nasional Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

#### **Artikel Jurnal:**

- Fani, Risma Dwi. *Wayang Kulit Purwa Sebagai Media Pendidikan Spiritual di Cirebon*. YAQZHAN Volume 2, Nomor 1, Juni 2016.
- Pramana, Moh. Isa, Yustiono & Wiyoso Yudoseputro. *Unsur Tasawuf dalam Perupa-an Wayang Kulit Purwa Cirebon dan Surakarta*. ITB. J. Vis. Art. Vol. 1 D, No. 2, 2007.

Sunarto. (2012). *Panakawan Wayang Kulit Purwa: Asal-usul dan Konsep Perwujudannya*. Jurnal Seni & Budaya Panggung, Vol. 22, No. 3, Juli-September 2012.

Tanudjaja, Bing Bejdo. *Punakawan Sebagai Media Komunikasi Visual*. NIRMANA Vol. 6, No. 1, Januari 2004.

Widyokusumo, Lintang. *Kekayaan Ragam Hias dalam Wayang Kulit Purwa Gagrak Surakarta (Sebagai Inspirasi Desain Komunikasi Visual)*. HUMANIORA Vol. 1 No. 2 Oktober 2010.

### Sumber Skripsi:

Purbarini, Dian. (2011). *Keanekaragaman Bentuk Panakawan Wayang Kulit Purwa*. Skripsi pada Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni UNNES. Semarang: Tidak diterbitkan.

Rahayu, Asih. (2015). *Ornamen Masjid Agung Sang Cipta Rasa*. Skripsi pada Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung: Tidak Diterbitkan.

### Sumber online:

Dinas Komunikasi Informatika dan Statistika Kota Cirebon. (2018). Peta Kota Cirebon. [online]. Diakses dari [http://www.cirebonkota.go.id/page\\_id=1242](http://www.cirebonkota.go.id/page_id=1242)

Google maps. (2018). Keraton Kasepuhan Cirebon. [online]. Diakses dari <https://www.google.co.id/maps/dir/keraton+kasepuhan+cirebon/@-6.7263288,108.5009655,12z/data=!3m1!4b1!4m8!4m7!1m0!1m5!1m1!1s0x2e6ee263eaaaaaab:0x20ea18cbfb1df195!2m2!1d108.5710061!2d-6.7263338>

Google maps. (2018). Kota Cirebon. [online]. Diakses dari <https://www.google.co.id/maps/place/Cirebon,+Kota+Cirebon,+Jawa+Barat/@-6.7428614,108.5190192,13z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x2e6ee2649e6e5bbb:0x70a07638a7fe12fe!8m2!3d-6.7320229!4d108.5523164>

Wayang Nusantara. (2012). TOKOH PANAKAWAN WAYANG CIREBON. [online]. Diakses dari <https://www.facebook.com/notes/wayang-nusantara-indonesian-shadow-puppets/tokoh-panakawan-wayang-cirebon-oleh-ewmaurenbrecher-pensiunan-asisten-residen-tj/10151612696736110/>

