

TOKOH PUNAKAWAN WAYANG KULIT CIREBON
(Analisis Visual dan Makna Ornamen pada Wayang Kulit Cirebon)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

ULFI RACHMA SARI

1405306

DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2018

TOKOH PUNAKAWAN WAYANG KULIT CIREBON
(Analisis Visual dan Makna Ornamen pada Wayang Kulit Cirebon)

Oleh
Ulfi Rachma Sari

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ulfi Rachma Sari 2018
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2018

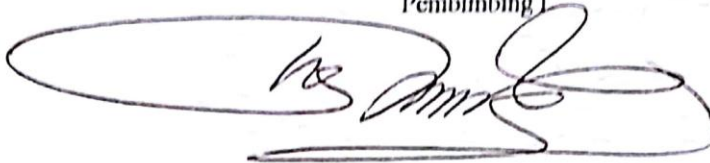
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ULFI RACHIMA SARI

TOKOH PUNAKAWAN WAYANG KULIT CIREBON
(Analisis Visual dan Makna Ornamen pada Wayang Kulit Cirebon)

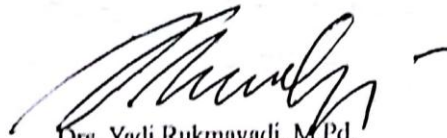
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Nanang Gunda Prawira, M.Sn.
NIP. 196202071987031002

Pembimbing II



Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.
NIP. 196104011994031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



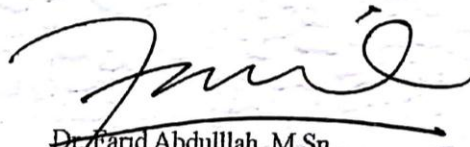
Bandi Sobandi, M. Pd.
NIP. 197206131999031001

ULFI RACHMA SARI

TOKOH PUNAKAWAN WAYANG KULIT CIREBON
(Analisis Visual dan Makna Ornamen pada Wayang Kulit Cirebon)

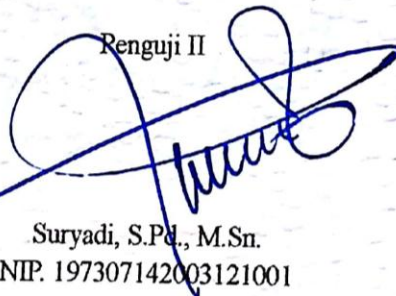
Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Dr. Farid Abdullah, M.Sn.
NIP. 196902201994021001

Penguji II



Suryadi, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197307142003121001

Penguji III



Arif Johari, S.T., M.Ds.
NIP. 020160919810122101