

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR DIAGRAM.....	xi
DAFTAR FOTO	xii
DAFTAR NOTASI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat dan Signifaksi Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Konsep dan Teori	8
2.2.1 Sistem Analisis Musik	8
2.2.2 Putri Ninun Deudeuh Teuing Sanggian Mang Koko.....	13
2.2.3 Aspek Musikal	19
2.2.4 Konsep dan Teori Interpretasi (Hermeneutika).....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1 Desain Penelitian.....	46
3.2 Partisipan.....	50
3.3 Instrumen Penelitian	51
3.4 Teknik dan Pengumpulan Data	52
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	61
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	68
4.1 Temuan Data Penelitian	68
4.1.1 Gambaran Umum Lagu Putri Ninun Deudeuh Teuing Sanggian Mang Koko	68
4.1.2 Gramatika Lagu Putri Ninun Deudeuh Teuing Sanggian Mang Koko.....	70
4.1.3 Kebermaknaan Lagu Putri Ninun Deudeuh Teuing	

Sanggan Mang Koko	104
4.2 Pembahasan Penelitian	119
4.2.1 Gramatika Lagu Putri Ninun Deudeuh Teuing Sanggian Mang Koko	119
4.2.2 Keterkaitan Antara Sekar Dan Gending Pada Lagu Putri Ninun Deudeuh Teuing Sanggian Mang Koko	126
 BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	133
5.1 Kesimpulan	133
5.2 Implikasi.....	136
5.3 Rekomendasi	137
 DAFTAR RUJUKAN	139
1. Buku dan Artikel Jurnal:	139
 LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

BAB II KAJIAN PUSTAKA

Tabel 2.1 Susunan nada *laras degung dwi suara* di setiap *patet*..... 30

Tabel 2.2 Susunan nada *laras degung tri suara* di setiap *patet*..... 31

Tabel 2.3 Nama posisi dan *kenongan* lagu 37

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

Tabel 4.1 Bagian lagu *Putri Ninun Deudeuh Teuing* yang dilihat dari susunan bait dan *gending* kacapi 80

DAFTAR DIAGRAM

BAB III METODE PENELITIAN

Diagram 3.1 Desain penelitian berdasarkan tahapan analisis penelitian tentang lagu <i>Putri Ninun Deudeuh Teuing sanggian Mang Koko</i>	54
---	----

DAFTAR FOTO

BAB III METODE PENELITIAN

Foto 3.1 Cover CD lagu <i>Putri Ninun Deudeuh Teuing</i>	62
Foto 3.2 Wawancara bersama bapak Kos Warnika	63
Foto 3.3 Wawancara kepada ibu Ida Rosida.....	64
Foto 3.4 Wawancara kepada bapak Dody Satya Ekagustdiman ..	65

DAFTAR NOTASI

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

Notasi 4.1 Notasi kacapi <i>gending A bubuka</i> bagian I.....	81
Notasi 4.2 Notasi pola ritme dalam kacapi <i>gending A</i> bagian I ..	82
Notasi 4.3 Notasi melodi sekar bait ke 1 bagian I.....	85
Notasi 4.4 Notasi pola ritme bait 1 bagian I	86
Notasi 4.5 Notasi arkuh <i>gending</i> iringan kacapi bait 1	89
Notasi 4.6 Notasi <i>gending B</i> (macakal) kacapi bagian I.....	90
Notasi 4.7 Notasi melodi sekar bait 2 bagian II	92
Notasi 4.8 Notasi pola ritme sekar bait 2 bagian II.....	93
Notasi 4.9 Notasi <i>gending C</i> (macakal) bagian II	94
Notasi 4.10 Notasi melodi sekar bait 3 bagian II.....	95
Notasi 4.11 Notasi pola ritme sekar bait 3 bagian I	96
Notasi 4.12 Notasi <i>gending D</i> (macakal) kacapi bagian II	98
Notasi 4.13 Notasi melodi sekar bait 4 bagian II.....	99
Notasi 4.14 Notasi pola ritme sekar bait 4 bagian I.....	100
Notasi 4.15 Notasi <i>gending E</i> (macakal) kacapi bagian I.....	101
Notasi 4.16 Notasi melodi sekar bait 5 bagian II.....	103
Notasi 4.17 Notasi pola ritme sekar bait 5 bagian III	105
Notasi 4.18 Notasi <i>gending F</i> kacapi bagian III.....	106
Notasi 4.19 Notasi melodi sekar bait 6 bagian III.....	107
Notasi 4. 20 Notasi pola ritme sekar bait 6 bagian III	109