

DAFTAR ISI

<u>LEMBAR HAK CIPTA</u>	
<u>LEMBAR PENGESAHAN</u>	
<u>LEMBAR PERNYATAAN</u>	
<u>UCAPAN TERIMAKASIH</u>	
<u>ABSTRAK</u>	
<u>ABSTRACT</u>	
<u>KATA PENGANTAR</u>	<u>i</u>
DAFTAR ISI	<u>ii</u>
DAFTAR TABEL	<u>vi</u>
DAFTAR GAMBAR	<u>vii</u>
DAFTAR BAGAN	<u>xii</u>
BAB I PENDAHULUAN	<u>1</u>
A. Latar Belakang	<u>1</u>
B. Rumusan Masalah Penciptaan	<u>3</u>
C. Tujuan Penciptaan	<u>4</u>
D. Manfaat Penciptaan	<u>4</u>
E. Sistematika Penulisan	<u>5</u>
BAB II LANDASAN TEORI	<u>7</u>
A. Seni Lukis	<u>7</u>
1. Pengertian Seni Lukis	<u>7</u>
2. Sejarah Singkat Seni Lukis	<u>8</u>
3. Unsur Rupa	<u>10</u>
a. Titik	<u>11</u>
b. Garis	<u>11</u>
c. Bentuk	<u>12</u>
d. Bidang	<u>13</u>
e. Ruang	<u>13</u>
f. Tekstur	<u>14</u>

Naufal Ridwanullah, 2018

VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA

PADA KARYA SENI LUKIS : ANYAMAN, BATIK, *KELOM GEULIS* DAN *PAYUNG GEULIS*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

g. Warna	15
4. Prinsip Seni Rupa	20
a. Kesatuan	20
b. Keseimbangan	20
c. Irama (Repetisi)	23
d. Kontras	24
e. Fokus	24
5. Teknik Berkarya Seni Rupa	24
a. <i>Wet to Dry</i>	25
b. <i>Opaque</i>	25
6. <i>Paper Tole</i>	25
7. Transformasi	26
8. Representasi	27
9. Denotasi dan Konotasi	28
B. Kerajinan Tasikmalaya	28
1. Anyaman	29
2. Batik	33
3. Kelom Geulis	36
3. Payung Geulis	38
BAB III METODE PENCIPTAAN	42
A. Pengembangan Ide / Gagasan	43
1. Ide Berkarya	43
2. Pengolahan Ide	44
3. Kontemplasi	44
4. Stimulasi	44
5. Berkarya Seni Lukis	44
B. Susunan Alat dan Bahan	45
1. Alat	45
a. Kuas	45
b. Palet	46

Naufal Ridwanullah, 2018

VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA

PADA KARYA SENI LUKIS : ANYAMAN, BATIK, *KELOM GEULIS* DAN *PAYUNG GEULIS*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

c. Wadah menyimpan cat sisa.....	47
d. Skrup.....	47
e. Kaleng cat.....	48
f. Wadah air	48
g. Kain lap	49
h. Pensil	49
i. Penghapus.....	50
j. Sendok	50
k. Photoshop CS3	51
l. Jigsaw	51
m. <i>Pen Tablet</i>	52
n. <i>Projecktor</i>	53
2. Bahan	53
a. Multiplek	53
b. Cat akrilik	54
c. Cat bibit	55
d. Latex	55
e. Kertas.....	56
f. Fixative.....	56
C. Proses Pembuatan Karya	57
1. Mengumpulkan referensi dari pengrajin.....	57
2. Pembuatan sketsa pada kertas.....	58
3. Proses <i>coloring</i> sketsa pada <i>software</i> Adobe Photoshop CS3.....	59
4. Pemindahan sketsa pada multiplek	59
5. Pemotongan multiplek	60
6. Proses melukis	60
7. Proses penyatuan karya.....	62
BAB IV ANALISIS DAN VISUALISASI KARYA.....	63
A. Konsep	63
1. Deskripsi Konseptual	63

2. Deskripsi Visual	<u>64</u>
3. Memvisualisasikan Kerajinan Tasikmalaya Dalam Karya Seni Lukis	<u>67</u>
A. Proses Pembuatan Karya 1	<u>65</u>
B. Proses Pembuatan Karya 2	<u>81</u>
C. Proses Pembuatan Karya 3	<u>95</u>
D. Proses Pembuatan Karya 4	<u>109</u>
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	<u>123</u>
1. Kesimpulan.....	<u>123</u>
2. Saran.....	<u>125</u>
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

Naufal Ridwanullah, 2018

VISUALISASI KERAJINAN TASIKMALAYA

PADA KARYA SENI LUKIS : ANYAMAN, BATIK, *KELOM GEULIS* DAN *PAYUNG GEULIS*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu