

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING</b>	
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	1
C. Tujuan.....	3
D. Manfaat.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>5</b>
A. Seni Lukis.....	5
1. Sejarah Singkat Perkembangan Seni Lukis Modern.....	5
2. Pengertian Seni Lukis.....	7
3. Seni Lukis Kontemporer.....	8
4. Unsur-unsur Seni Lukis.....	9
a. Titik.....	9
b. Garis.....	10
c. Bidang dan Bentuk.....	11
1) Stilasi.....	13
2) Distorsi.....	13
3) Transformasi.....	14
4) Disformasi.....	14
d. Warna.....	15
1) Warna sebagai Warna.....	16
2) Warna sebagai Representasi Alam.....	16
3) Warna sebagai Tanda/Lambang/Symbol.....	16

Safa'at, 2018

LAGU "TITIP RINDU BUAT AYAH" KARYA EBIET G. ADE  
DALAM KARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

4) Warna sebagai Simbol Ekspresi.....	16
5) Lingkaran Warna Munshell.....	17
6) Sifat-sifat Warna.....	18
e. Tekstur.....	19
f. Ruang.....	20
5. Prinsip-prinsip Seni Lukis .....	20
a. Irama.....	20
b. Harmoni.....	20
c. Kesatuan ( <i>Unity</i> ).....	21
d. Keseimbangan ( <i>Balance</i> ).....	21
1) <i>Formal Balance</i> .....	21
2) <i>Informal Balance</i> .....	21
e. Emphasis ( <i>Aksentuasi</i> ).....	21
d. Proporsi.....	21
6. Teknik Berkarya Seni lukis.....	22
a. <i>Hatching</i> .....	22
b. <i>Impasto</i> .....	22
c. <i>Trompe-l'oeil</i> .....	23
d. <i>Sfumato</i> .....	24
e. <i>Chiaroscuro</i> .....	25
f. <i>Tenbrisme</i> .....	25
g. <i>Fottrage</i> .....	26
h. <i>Automatisme</i> .....	26
7. Simbolisme.....	27
8. Surrealisme.....	27
B. Lagu “Titip Rindu buat Ayah” karya Ebiet G. Ade sebagai Inspirasi Membuat Lukisan.....	29
1. Pengertian Lagu.....	29
2. Lirik dalam Lagu “Titip Rindu buat Ayah” Karya Ebiet G. Ade.....	30
3. Ayah.....	31
4. Ebiet G. Ade.....	32
5. Intertekstualitas.....	34
C. Kajian Faktual.....	35
1. Seniman Referensi.....	35

Safa'at, 2018

LAGU “TITIP RINDU BUAT AYAH” KARYA EBIE T G. ADE  
DALAM KARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

2.	Karya Sejenis.....	37
a.	Andra Semesta.....	37
b.	Marc Chagall.....	38
3.	Kajian Empiris.....	39
	<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>40</b>
A.	Ide Berkarya.....	40
B.	Stimulus.....	41
C.	Kontemplasi.....	41
D.	Prosedur Penciptaan.....	43
1.	Persiapan Alat dan Bahan.....	43
a.	<i>Sketch book</i> .....	43
b.	Pensil.....	43
c.	Penghapus.....	44
d.	Kuas.....	44
e.	Kanvas.....	45
f.	Cat Akrilik.....	45
g.	Pigmen Warna.....	46
h.	Cat Putih.....	46
i.	Latex Karet.....	47
j.	<i>Fixative</i> .....	47
k.	Spanram.....	48
2.	Penggarapan Lukisan.....	48
a.	Pembuatan Sketsa.....	48
b.	Memasang Kanvas pada Spanram.....	51
c.	Melapisi Cat dengan Cat Putih.....	52
d.	Pemindahan Sketsa pada Kanvas.....	53
e.	Proses Melukis.....	54
f.	Membuat Detail Objek pada Lukisan.....	55
g.	Sentuhan Akhir.....	58
	<b>BAB IV DESKRIPSI DAN VISUALISASI</b>	<b>59</b>
	<b>KARYA.....</b>	
A.	Deskripsi Karya.....	59
1.	Deskripsi konsetual.....	60
2.	Deskripsi Visual.....	60
B.	Memvisualisasikan Lagu menjadi Karya Seni Lukis karya	60

Safa'at, 2018

LAGU "TITIP RINDU BUAT AYAH" KARYA EBIET G. ADE  
DALAM KARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

1.	Proses Memvisualisasikan Lagu.....	60
a.	Karya 1.....	60
b.	Karya 2.....	62
c.	Karya 3.....	64
d.	Karya 4.....	65
e.	Karya 5.....	67
2.	Visualisasi Karya.....	70
1.	Karya 1.....	70
a.	Konsep Karya.....	70
b.	Analisis Unsur Visual.....	71
1)	Titik.....	71
2)	Garis.....	72
3)	Bidang dan Bentuk.....	73
4)	Ruang.....	74
5)	Tekstur.....	75
6)	Warna.....	76
c.	Analisis Prinsip Visual.....	77
1)	Irama.....	77
2)	Kesatuan ( <i>Unity</i> ).....	77
3)	Harmoni.....	78
4)	Keseimbangan ( <i>Balance</i> ).....	79
5)	<i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	79
6)	Proporsi.....	80
2.	Karya 2.....	82
a.	Konsep Karya.....	82
b.	Analisis Unsur Visual.....	83
1)	Titik.....	83
2)	Garis.....	84
3)	Bidang dan Bentuk.....	84
4)	Ruang.....	85
5)	Tekstur.....	86
6)	Warna.....	86
c.	Analisis Prinsip Visual.....	87
1)	Irama.....	87
2)	Kesatuan ( <i>Unity</i> ).....	88

Safa'at, 2018

LAGU “TITIP RINDU BUAT AYAH” KARYA EBIET G. ADE  
DALAM KARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

3) Harmoni.....	89
4) Keseimbangan ( <i>Balance</i> ).....	90
5) <i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	90
7) Proporsi .....	91
3. Karya 3.....	92
a. Konsep Karya.....	92
b. Analisis Unsur Visual.....	93
1) Titik.....	93
2) Garis .....	93
3) Bidang dan Bentuk.....	94
4) Ruang.....	95
5) Tekstur.....	96
6) Warna.....	97
c. Analisis Prinsip Visual.....	98
1) Irama.....	98
2) Kesatuan ( <i>Unity</i> ).....	99
3) Harmoni.....	100
4) Keseimbangan ( <i>Balance</i> ).....	101
5) <i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	102
6) Proporsi .....	103
4. Karya 4.....	105
a. Konsep Karya.....	106
b. Analisis Unsur Visual.....	106
1) Titik.....	106
2) Garis.....	107
3) Bidang dan Bentuk.....	108
4) Ruang.....	109
5) Tekstur.....	110
6) Warna.....	111
c. Analisis Prinsip Visual.....	112
1) Irama.....	112
2) Kesatuan ( <i>Unity</i> ).....	113
3) Harmoni.....	114
4) Keseimbangan ( <i>Balance</i> ).....	115
5) <i>Emphasis</i> (Aksentuasi).....	116

Safa'at, 2018

LAGU “TITIP RINDU BUAT AYAH” KARYA EBIET G. ADE  
DALAM KARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

6) Proporsi .....	117
5. Karya 5 .....	119
a. Konsep Karya .....	120
b. Analisis Unsur Visual .....	120
1) Titik .....	120
2) Garis .....	120
3) Bidang dan Bentuk .....	121
4) Ruang .....	122
5) Tekstur .....	123
6) Warna .....	124
c. Analisis Prinsip Visual .....	125
1) Irama .....	125
2) Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	126
3) Harmoni .....	127
4) Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	128
5) <i>Emphasis</i> (Aksentuasi) .....	129
6) Proporsi .....	130
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>132</b>
A. Simpulan .....	132
1. Konsep Berkarya .....	132
2. Proses Berkarya .....	132
3. Visualisasi Karya .....	132
B. Saran dan Rekomendasi .....	133
1. Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI .....	133
2. Peneliti selanjutnya .....	134
<b>DAFTAR ISTILAH</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>BIOGRAFI PENULIS</b>	

Safa'at, 2018

LAGU "TITIP RINDU BUAT AYAH" KARYA EBIET G. ADE  
DALAM KARYA SENI LUKIS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu