

Abstrak

Skripsi dengan judul “Eksistensi Sanggar Seni Getar Pakuan Kota Bogor” merupakan salah satu karya tulis ilmiah yang ditulis berdasarkan pengamatan terhadap keberadaan Sanggar Seni Getar Pakuan yang mana dalam upaya mengembangkan minat dan bakat putra-putri untuk terus belajar seni khususnya seni tari dan untuk melestarikan budaya di Jawa Barat khususnya Kota Bogor. Fokus permasalahan dalam penelitian ini meliputi bagaimana Latar Belakang Sanggar, bagaimana Pengelolaan Sanggar, dan Bagaimana Proses Pembelajaran Seni Tari di Sanggar Seni Getar Pakuan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan wawancara, observasi, dan studi dokumentasi. Hasil penelitian dari judul Eksistensi Sanggar Seni Getar Pakuan menunjukkan bahwa, keberadaan sanggar seni getar berdiri pada tahun 1992 yang ketika itu hanya diperuntukkan untuk putra-putri KORPRI. Eksistensi atau keberadaan sanggar seni getar pakuan juga ditunjang dengan sistem pengelolaan yang baik dan terarah. Dalam proses pembelajarannya pun di desain semenarik mungkin, siswa bisa belajar melalui audio visual dan latihan yang berulang-ulang selain latihan yang sudah terjadwal di adakan juga latihan di luar jadwal untuk memperlancar materi yang telah diberikan. Kesimpulan yang di dapat dalam penelitian Eksistensi Sanggar Sanggar Seni Getar Pakuan Kota Bogor, bahwa keberadaan sanggar yang di kenal masyarakat luas bahkan sampai di kenal di Jawa Barat, tidak terlepas dari faktor penunjang yang membawa keberhasilan sanggar seni getar pakuan kota, yaitu faktor dari sistem pengelolaan yang di kelola secara baik, benar, terarah, dan terstruktur serta sistem dan proses pembelajaran di sanggar seni getar pakuan yang di konsep materi pembelajarannya sehingga siswa cepat tangkap dalam menerima materi yang di berikan.

Kata Kunci : Eksistensi, Sanggar, Pengelolaan, dan Pembelajaran

Abstract

This thesis with the title "Existence Studio Art Shakes Pakuan Bogor City" is one of the scientific papers written based on the observation of the existence of Studio Art Shakes Pakuan which in an effort to develop their interests and talents sons and daughters to continue to learn the art of dance and the arts in particular to preserve the culture in the West Java city of Bogor. The problem of this study include how the Background Studio, how Sanggar Management and Process Learning How to Dance in Studio Art Shakes Pakuan. The method used in this research is descriptive method of analysis with a qualitative approach. Techniques of data collection by interview, observation, and documentation. The results of the title Existence Studio Art Shakes Pakuan shows that, where art galleries shakes mandiri in 1992 when it was just diperuntuhkan KORPRI for sons and daughters. Existence or presence of art galleries shakes pakuan also supported by good management of the system and directed. In the learning process was designed as attractive as possible, students can learn through audio-visual and repetitive exercise than exercise that is scheduled exercises are also held out a schedule to expedite the material that has been given. The conclusion that can be in the study Existence Studio Studio Art Shakes Pakuan Bogor, that the existence of the studio, which was known even to the general public in the know in West Java, not in spite of contributing factors that bring success pakuan vibrating city art gallery, which is a factor of the system management which is managed properly, correctly, focused, and structured as well as systems and processes of learning in art galleries shakes pakuan that in concept learning material so that students quickly catch in receiving the material that is given.

Keywords: Existence, Studio, Management, and Learning