

KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK INDRAMAYU

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh

TAWI TORIYA

1506075

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK INDRAMAYU

Oleh
Tawi Toriya

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk Memenuhi salah satu syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

© Tawi Toriya 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
November 2019

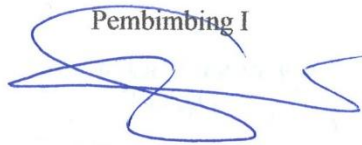
Hak Cipta dilindungi undang-undang,
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

TAWI TORIYA
1506075

KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK INDRAMAYU

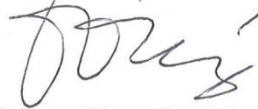
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Bandi Sobandi, M.Pd
NIP. 197206131999031001

Pembimbing II



Dr. H. Agus Nursalim, M.T.
NIP. 196108181993011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

TAWI TORIYA
1506075

KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK INDRAMAYU

Disetujui dan disahkan oleh :
Penguji I



Drs. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.
NIP. 196202071987031002

Penguji II



Drs. Mochamad Oscar Sastra, M.Pd.
NIP. 195810131987031001

Penguji III



Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.
NIP.196104011994031001

PERNYATAAN

Saya menyatakan skripsi yang berjudul “**KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK INDRAMAYU**” ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku pada masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti pelanggaran.

Bandung, November 2019
Yang Membuat Pernyataan,

Tawi Toriya
NIM. 1506075

ABSTRAK

Tawi Toriya. 2019, *KAJIAN VISUAL MOTIF BATIK INDRAMAYU*, 188 hal. Program Studi S1 Departemen Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Universitas Pendidikan Indonesia

Batik Indramayu merupakan batik pesisiran yang motifnya terinspirasi dari alam sekitarnya seperti flora, fauna, dan alam benda. Penelitian ini membahas tentang kajian visual motif batik yang ada di Indramayu. Fokus penelitian ini adalah tentang motif-motif fauna yang terdapat pada batik Indramayu dan bentuk visual motif fauna yang ada pada batik Indramayu. Fokus penelitian tersebut bertujuan untuk mengetahui jenis motif batik fauna yang terdapat pada batik Indramayu dan untuk mengkaji bentuk visual motif fauna pada batik Indramayu. Kajian teori yang digunakan berupa teori seputar prinsip-prinsip batik, unsur-unsur batik, unsur-unsur seni rupa dan prinsip penyusunan unsur seni rupa. Peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Lokasi penelitian ini dilakukan di Batik Binar di Jl. Koprul Yahya No.120, Kelurahan Paoman, Kecamatan Indramayu, Kabupaten Indramayu dan studi litelatur dari Dekranasda. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi litelatur, studi kepustakaan, wawancara, observasi dan dokumentasi. Peneliti mencoba menganalisis enam motif fauna dari sepuluh motif fauna diantaranya Motif Merak Ngibing, Motif Manuk Bengkuk, Motif Srintil, Motif Sunggingan Manuk Tetingkring, Motif Iwak Etong dan Motif Iwak Petek. Simpulan yang didapat batik Indramayu terbagi menjadi tiga kelompok yaitu flora, fauna, alam benda atau campuran. Bentuk visual motif fauna memiliki dominan garis lengkung dan runcing. Bentuk pada motif fauna batik Indramayu terinspirasi dari kehidupan alam di wilayah Indramayu dan sekitarnya. Kesan ruang terdapat pada garis, unsur motif dan warna motif. Serta memiliki karakter warna yang beragam, yaitu merah, coklat, merah muda, kuning, hijau dan lain sebagainya.

Kata kunci: Bentuk Visual, Batik Indramayu

ABSTRACT

Toriya, Tawi. 2019, VISUAL STUDY OF INDRAMAYU BATIK MOTIFS, 188 pages. Education of Visual Art. Faculty Of Arts and Design Education. Indonesia University of Education.

Indramayu Batik is a coastal batik whose motives are inspired by the natural surroundings such as flora, fauna, and natural objects. This study discusses the visual study of batik motifs in Indramayu. The focus of this research is about the fauna motifs found in Indramayu batik and the visual forms of fauna motifs that exist in Indramayu batik. The focus of the study aims to determine the types of fauna batik motifs found in Indramayu batik and to examine the visual form of fauna motifs on Indramayu batik. The theoretical study used is a theory about the principles of batik, the elements of batik, the elements of fine arts and the principles of the preparation of visual art elements. Researchers used descriptive research methods with a qualitative approach. The location of this research was conducted in Batik Binar on Jl. Corporal Yahya No.120, Paoman Village, Indramayu Subdistrict, Indramayu District and a literature study from Dekranasda. Data collection techniques used were literature studies, literature studies, interviews, observations and documentation. Researchers tried to analyze six fauna motifs out of ten fauna motifs including the Ngibing Peacock Motif, the Bend Manuk Motif, the Srintil Motif, the Singkingan Manuk Tetingkring Motif, the Iwak Etong Motif and the Petwak Iwak Motif. Conclusions obtained Indramayu batik is divided into three groups, namely flora, fauna, natural objects or mixed. The visual form of the fauna motif has a dominant curved and pointed line. The shape of the Indramayu batik fauna motif is inspired by natural life in the Indramayu region and beyond. The impression of space is in the lines, elements of the motif and the color of the motif. And has a variety of color characters, namely red, brown, pink, yellow, green and others.

Keywords: Bentuk Visual, Batik Indramayu

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Definisi Operasional Variabel	5
F. Sistematika Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI	8
A. Asal kata dan Definisi Batik	8
B. Sejarah Perkembangan Batik di Indonesia	9
C. Batik Berdasarkan Polanya	10
D. Kain Batik	14
E. Jenis Batik	17
F. Motif Batik	21
G. Teknik Pembuatan Batik	27
H. Warna dan Filosofi Batik	37
I. Ragam Batik Indonesia	40
J. Batik Tradisional	43
K. Unsur Motif Batik	47
L. Unsur – Unsur Dan Prinsip Visual Seni Rupa	49

BAB III METODE PENELITIAN	53
A. Desain Penelitian	54
B. Lokasi Penelitian	55
C. Data dan Sumber yang Diperoleh	56
D. Teknik Pengumpulan Data	58
E. Instrumen Penelitian.....	59
F. Analisis Data Penelitian.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	62
A. Gambaran Umum Tentang Indramayu	62
1. Peta Wilayah Kabupaten Indramayu.....	62
2. Bahasa	63
3. Kepercayaan	64
4. Pemerintahan.....	64
5. Asal-Usul.....	65
6. Mata Pencaharian	66
7. Adat Istiadat	66
B. Proses Pembuatan Batik	68
C. Jenis – Jenis Motif Batik Indramayu	72
D. Perbedaan Motif Fauna antara Data Litelatur dan Galeri Batik Binar Indramayu.....	99
E. Analisis Data Visual Motif Fauna pada Batik Indramayu.....	114
BAB V SIMPULAN DAN IMPLIKASI.....	144
A. Simpulan	144
B. Implikasi	144
DAFTAR PUSTAKA	146
DAFTAR ISTILAH	150
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Kencana.

Darmaprawira W.A., Sulasmi. 2002. *Warna: teori dan kreativitas penggunaannya*. Bandung: ITB

Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2010. *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Eka Apriyani, Bella. 2015. *Batik Bokong Semar Paoman Indramayu*. Skripsi S-1. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Hasanudin. 2001. *Batik Pesisiran: Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri pada Ragam Hias Batik*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.

Jamaludin Didin, 2000. *Batik Tulis Indramayu (Tinjauan Umum Ragam Hias Batik Tulis Indramayu)*. Skripsi S-1. Bandung: Program Studi Seni Rupa dan Kerajinan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

J.Moleong, Lexy.2012. *Metode Penelitian Kualitatif* , Edisi Revisi. PT Remaja Rosdakarya, Bandung.

Kusrianto, Adi. 2013. *Batik Filosofi, Motif & Kegunaan*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G. Media.

Prawira, Nanang Ganda. 2013. *Ekspresi Perempuan Pesisiran Dalam Batik Dermayon*. Bandung: Tidak diterbitkan

Pujiyanto, 2010. *Batik Keraton Kasunanan dan Mangkunegaraan Surakarta: Sebuah Tinjauan Historis, Sosial dan Budaya, dan Estetika*. Yogyakarta: Kendil Media

Sachari, Agus. (2006). *Seni Rupa dan Desain Kelas XI Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.

Sari Handayani, Tity. 2013. *Batik Paoman Indramayu*. Skripsi S-1. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Sobandi, Bandi. (Tth). *Unsur-unsur dan prinsip-prinsip dasar seni rupa*. Tersedia online:

Tawi Toriya, 2020

Kajian Visual Motif Batik Indramayu

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._SENI_RUPA/19720613199903BANDI_SOBANDI/1BBM_Seni_Rupa_Dasar/Modul_2/K_B_1_Unsur2_dan_Prinsip2_Dasar_Sen_Rup.pdf

- Supriono, Primus, 2016. *The Heritage of Batik*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta..
- Sutarno, 2017. *Aplikasi Motif Batik Dermayon Pada Media Topeng Kayu Indramayu*. Skripsi S-1. Bandung: Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
- Suwartono. 2014. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Tim DEKRANASDA. 2007. *Batik Indramayu*. Indramayu: Dewan Kerajinan Nasional Daerah Kabupaten Indramayu.
- _____. (Cetakan Kedua) 2014. *Batik Indramayu, Pesona Batik Kota Mangga. Indramayu*: Dewan Kerajinan Nasional Daerah Kabupaten Indramayu.

T.n. (2018). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Internet :

- <https://www.isi-dps.ac.id/artikel/perkembangan-batik-dan-peran-serta-tokoh-budayawan-batik-di-indonesia/>
- <https://www.inspiradata.com/inilah-batik-tertua-di-dunia>
- <https://nlyliyani.wordpress.com/batik-keraton-istana/batik-jogja/>
- <https://infobatik.id/batik-sudagaran/>
- <https://raradjonggrang.wordpress.com/motif-batik/motif-batik-klasik/>
- <https://batik.or.id/batik-djawa-hokokai/>
- <https://pelajarindo.com/gambar-ragam-hias-figuratif/batik-petani/>
- <https://indonesianbatik.id/2018/04/03/mengenal-berbagai-jenis-bahan-kain-untuk-membuat-batik/>
- <http://loveclothindonesia.com/news8-jenisjenis-kain.html#.XVMOWugzbIU>
- <https://fitinline.com/article/read/pemanfaatan-kain-tenun-dobby-sebagai-bahan-batik/>
- <http://materialcenterikm.com/sk/products/kain-paris-sw-55/>
- <https://fitinline.com/material/detail/kain-sutra-kode-56/>

Tawi Toriya, 2020

Kajian Visual Motif Batik Indramayu

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<https://fitinline.com/article/read/9-jenis-bahan-kain-yang-biasa-digunakan-untuk-membuat-kain-batik-indonesia/>

<https://phinemo.com/7-perbedaan-batik-tulis-dan-batik-cap/>

<https://infobatik.id/ciri-ciri-batik-jumputan/>

<http://oemahetnik.com/oefacts-semua-produk-dibuat-dengan-teknik-batik-cap/>

<https://antho229070.wordpress.com/2013/09/22/batik-sablon-malam/>

<https://politicosos.wordpress.com/2012/08/08/batik-lukis-2/>

<http://www.jnjbatik.com/blog/ragam-batik-yogyakarta-beserta-maknanya-part-1/>

<https://ilmuseni.com/seni-rupa/pengertian-ragam-hias>

<https://indonesianbatik.id/2018/03/16/batik-tulis-motif-parang-rusak-motif-mahakarya-hasil-bertapa-panembahan-senopati/>

<https://www.cintapekalongan.com/sejarah-batik-jlamprang-motif-khas-kota-pekalongan/>

<https://pinkkorset.com/2014/di-balik-motif-batik/>

<https://infobatik.id/alat-untuk-membatik-meja-taplak-dan-bandul/>

<https://fitinline.com/article/read/mengenal-alat-dan-bahan-batik-tulis/>

<https://infobatik.id/alat-untuk-membatik-meja-taplak-dan-bandul/>

<https://www.kamerabudaya.com/2018/06/inilah-11-alat-dan-bahan-untuk-membuat-batik-tulis.html>

<https://www.suaramerdeka.com/gayahidup/baca/719/mengenal-alat-alat-pembuatan-batik>

<https://intaniamandaku.wordpress.com/2013/11/10/batik/>

<https://infobatik.id/alat-untuk-membatik-wajan-dan-kompor-kecil/>

<http://baltyra.com/2011/03/23/arti-dan-cerita-di-balik-motif-batik-klasik-jawa-2/>

<https://raradjonggrang.wordpress.com/motif-batik/motif-batik-klasik/>

<https://www.tagar.id/tujuh-motif-batik-solo-paling-memukau-dunia>

<https://www.indonesiakaya.com/jelajah-indonesia/detail/batik-pekalongan>

<http://cireboncinnamon.com/motif-batik-cirebon-dan-maknanya/>

<https://fitinline.com/article/read/batik-lasem/>

<https://id.carousel.com/p/preloved-sarung-selendang-batik-tulis-lawas-122085974/>

Tawi Toriya, 2020

Kajian Visual Motif Batik Indramayu

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<https://prelo.co.id/kain-panjang-batik-5e634fd5e784.html>

<http://indonesianbatik.id/2018/03/12/menggunakan-kain-batik-sebagai-dodot-kampung-dalam-busana-pengantin-solo-basahan/>

<https://indonesianbatik.id/2018/02/26/memakai-batik-untuk-kemben-eksotisme-fashion-wanita-jawa/>

<https://id.carousell.com/p/preloved-sarung-selendang-batik-tulis-lawas-122085974/>

<https://kerisnews.com/2018/12/14/mengenal-udeng-dan-maknanya/>

<http://www.mikirbae.com/2017/05/jenis-jenis-ornamen-motif-batik.html/>

<https://infobatik.id/batik-lok-can/>