

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Setelah peneliti melakukan proses analisis terhadap komposisi “Sprachtanz” karya Dieter Mack, maka peneliti dapat mendeskripsikan teknik penjarian dan teknik ambasir yang terdapat pada komposisi musik “*Sprachtanz*”. Pentingnya teknik penjarian dan teknik ambasir dalam permainan klarinet, yaitu teknik penjarian bertujuan untuk memudahkan permainan klarinet khususnya pada teknik *extended* dan pentingnya teknik ambasir yaitu menentukan sebuah kalimat dan hasil produksi suara yang kita mainkan.

Setelah menyelesaikan hasil temuan dan pembahasan, peneliti menarik kesimpulan bahwa teknik penjarian dan teknik ambasir pada komposisi musik “*Sprachtanz*” sangat berpengaruh pada artikulasi dan warna suara yang dihasilkan. Permainan teknik penjarian dan teknik ambasir yang sangat beragam membuat warna suara yang dihasilkan menjadi berbeda. Lalu keunikan lain ditemukan pada format yang digunakan dalam karya ini yaitu klarinet solo. Bagian tubuh klarinet juga terkesan perkusif karena *keys* pada klarinet juga digunakan sebagai bagian dari komposisi. Pada dasarnya, konsep waktu juga berhubungan dengan komposisi musik ini. Karya pada umumnya memiliki konsep waktu yang mekanis dimana tempo menjadi acuan utama sebuah permainan karya musik, tetapi dalam karya ini tidak memiliki tanda birama yang membuat waktu sangat berpengaruh dalam penginterpretasian pemain dalam memainkan karya *Sprachtanz*. Ada satu kesempatan dimana pemain diberi waktu untuk mengimprovisasi salah satu bagian dalam karya berdasarkan karakteristik yang digunakan. Ini menjadi tantangan bagi pemain untuk menginterpretasikan karya dan pemain harus lebih sensitif untuk merasakan kapan waktu dan ketepatan saat permainannya. Maka dari itu pemain sebagai *re-creator* dari komposisi musik itu sendiri harus kreatif dalam memainkan karya musik dan harus menginterpretasikan karya itu dengan baik dengan teknik yang benar.

5.2 Implikasi

Untuk pemain klarinet yang masih belajar, penelitian ini dapat memberikan pengetahuan mengenai teknik permainan klarinet yang umumnya digunakan maupun teknik permainan klarinet yang jarang digunakan atau bisa disebut *extended* (di luar kebiasaan) serta Bagaimana pengaruh teknik dalam perubahan warna suara yang dihasilkan. Lalu untuk para komposer muda bisa mengetahui teknik *extended* (di luar kebiasaan) pada klarinet dan mempengaruhi ide – ide atau gagasan – gagasan pada komposisi musik yang ditulis.

5.3 Rekomendasi

Rekomendasi bagi peneliti adalah diharapkan dapat melakukan penelitian lanjutan dengan subjek penelitian yang berbeda dalam kancan musik modern. Mencari keunikan khususnya dari segi teknik sehingga dapat menemukan teknik permainan yang baru dari komposisi musik yang lain. Untuk pemain klarinet yang ingin mempelajari komposisi musik *Sprachtanzen* dapat membaca tulisan ini sehingga dapat menyiapkan teknik permainan apa yang digunakan dalam karya tersebut. Lalu selanjutnya untuk para penyelenggara kompetisi komposisi musik baru untuk memasukan kategori solo klarinet sebagai salah satu pilihan. Lalu teknik *extended* dapat dimasukan dalam pembelajaran klarinet di sekolah – sekolah musik atau perguruan tinggi musik.