

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Metode Penciptaan dan Analisis Karya	6
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	
A. Seni Rupa	10
1. Pengertian Seni Rupa	10
2. Fungsi Seni Rupa	10
B. Seni Patung	13
1. Pengertian Seni Patung	13
2. Unsur-unsur Seni Patung	14
3. Dasar-dasar Mematung	18
4. Macam-macam Bentuk Patung	19
5. Corak/Gaya Seni Patuyng	21
6. Jenis Patung Berdasarkan Material	22
7. Media dan Bahan Membuat Karya Seni Patung	26
8. Fungsi Patung.....	27
C. Pengertian Deformatif.....	28
D. APROPRIASI	29

E. Gedung Peninggalan Hindia Belanda di Kota Bandung	33
1. Gedung Sate	33
2. Gedung Merdeka	34
3. Gedung Geologi	34
4. Hotel Savoy Homann	35
5. Grand Hotel Preanger	35
6. Villa Isola	36
F. Art Deco	43
1. Sejarah Art Deco	44
2. Ciri-Ciri Gaya Art Deco	44
3. Pengaruh Gaya Lain (De Stijl dan Futurism).....	46
G. Simbolisasi Warna	47
H. Kertas	49
1. Pengertian Kertas	49
2. Macam-macam Kertas	49
3. Limbah Kertas	50
I. Teknik Pengolahan Media Kertas	51
J. Seniman Patung Kertas	52
1. Setiawan Sabana.....	52
2. Li Hong Bo.....	52
3. Monomi Ohno	53
4. Chie Hitotsuyama.....	54

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Bagan Proses Berkarya	55
1. Ide Berkarya	55
2. Kontemplasi	56
3. Stimulasi.....	57
4. Pengolahan Ide	57
B. Alat dan Bahan	58
1. Alat.....	58
2. Bahan.....	62

C. Proses Berkarya.....	66
1. Persiapan Studi Gambar	66
a. Karya I.....	66
b. Karya II	68
c. Karya III.....	70
d. Karya IV.....	71
2. Pembuatan Patung Kertas	73
a. Pembuatan Model Dasar dari Styrofoam	73
b. Pelapisan Kertas Koran pada Model Styrofoam	73
c. Mengeringkan Lapisan Kertas	74
d. Membuka Lapisan Kertas dari Model Styrofoam.....	75
e. Pembuatan Komponen-komponen dari Kardus Bekas	75
f. Perakitan Komponen-komponen pada Model Kertas Koran.....	76
g. Pelapisan Koran pada Seluruh Bagian	76
h. Pengecatan Cat Dasar <i>Pyroxylin Lacquer</i>	77
i. Pengecatan Warna Dasar Putih	78
j. Pengecatan Warna Patung dan Finishing	78
3. Pembuatan Base	79
a. Pembuatan Pola Base pada Multiplek.....	79
b. Pemotongan Kayu Multiplek	80
c. Perakitan Bagian-bagian Base.....	81
d. Pengecatan Cat Dasar <i>Pyroxylin Lacquer</i> dan PENGHAMPelasan	81
e. Pengecatan Warna Akhir.....	82

BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA

A. Karya Pertama.....	86
1. Referensi Karya.....	86
2. Hasil Akhir Karya	87
3. Konsep Karya.....	87
4. Analisis Visual	90

B. Karya Kedua.....	98
1. Referensi Karya.....	98
2. Hasil Akhir Karya	98
3. Konsep Karya.....	99
4. Analisis Visual	101
C. Karya Ketiga	109
1. Referensi Karya.....	109
2. Hasil Akhir Karya	110
3. Konsep Karya.....	110
4. Analisis Visual	112
D. Karya Keempat.....	120
1. Referensi Karya.....	120
2. Hasil Akhir Karya	120
3. Konsep Karya.....	121
4. Analisis Visual	123
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	132
B. Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA	135
LAMPIRAN	