

GEDUNG ISOLA SEBAGAI OBJEK DAN GAGASAN BERKARYA SENI PATUNG BERBAHAN DASAR LIMBAH KERTAS

**HASAN ISMAIL
NIM. 1301650**

ABSTRAK

Gedung Villa Isola merupakan bangunan bersejarah yang telah menjadi penanda kawasan Bandung Utara. Gedung ini di bangun D.W. Berretty atas dasar impiannya memiliki villa sederhana yang terletak pada lahan berudara sejuk di perbatasan kota bandung dan Lembang. Penulis mengangkat Villa Isola sebagai objek dan gagasan berkarya seni patung karena menurut penulis ada banyak pelajaran yang dapat diambil dari kisah-kisah sejarah pada gedung ini yang dapat diambil dan dimanfaatkan oleh kita dikehidupan saat ini. Selain itu konsep ini bertujuan untuk mengenalkan sejarah banguan bersejarah pada generasi muda saat ini dalam bentu karya seni. Rumusan masalah yang penulis bagaimana proses dan teknik pembuatan karya seni patung berbahan dasar limbah kertas dengan gedung isola sebagai objek dan gagasan dan bagaimana bentuk dan visualisasi karya seni patung berbahan dasar kertas limbah dengan gedung isola sebagai gagasan dan objek penciptaan. Metode penciptaan yang digunakan adalah pengumpulan data, ide berkarya, kontemplasi, stimulasi berkarya, pengolahan ide serta proses pembuatan karya. Dalam pembuatan karya seni patung Villa Isola ini akan melalui beberapa tahapan proses dan teknik, teknik yang digunakan pada pembuatan karya ini sangat beragam diantaranya teknik *carving*, *assembling*, dan *Finishing*. Bahan yang digunakan adalah limbah kertas seperti Koran bekas, kertas HVS, dan Kardus. Hasil karya penciptaan bagian dari skripsi ini berjumlah empat buah karya patung gedung Isola dimana pembuatannya mengacu pada kaidah seni agar sesuai dengan nilai konseptual yang ingin disampaikan. Penulis berharap karya ini dapat bermanfaat dan menjadi inspirasi bagi pembacanya.

Kata kunci: *Villa Isola, Limbah Kertas dan Seni Patung.*

BUILDING ISOLA AS OBJECTS AND IDEAS WORK SCULPTURE MADE FROM WASTE PAPER

**HASAN ISMAIL
NIM. 1301650**

ABSTRACT

Building the Villa Isola is a historic building that has become the marker area North of Bandung. This building was built on the basis of his dream Berretty D.W. has a simple villa which is located on a plot of land on the border of cool air Bandung and Lembang. The author raised the Villa Isola as objects and ideas work sculpture because according to the author there are many lessons that can be drawn from the stories of history on this building that can be captured and utilized by our late in life at this time. In addition this concept aims to introduce the history of a historic building on the current younger generation in the form of art work. The outline of the problem is the author how the process and technique of making works of art sculptures made from waste paper with Isola as objects and ideas and how to form a high visibility of works of art sculpture made from paper waste by building Isola as idea and object creation. The method used is the creation of data collection, the idea worked, contemplation, stimulation of work, processing idea as well as the process of making paper. In the manufacture of paper sculpture Isola is going through some stage of the process and techniques, the techniques used in making this work is extremely diverse including carving techniques, assembling, and Finishing. The material used is a waste of paper as the paper's former Newspaper, HVS, and cardboard. The results of the work of creation part of this thesis amounts to four busts building Isola where creation refers to the rules of art to fit the conceptual values who want delivered. The authors hope the work can be rewarding and an inspiration to readers.

Keywords: *Villa Isola, Waste Paper and Sculpture.*