

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*Ibing Bedog Di Panglipur Pamager Sari Kabupaten Bandung Barat*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko / sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak terhadap keaslian dari karya saya ini

Bandung, Agustus 2018
Yang membuat pernyataan

Elvara Azizah Intania Yahdi

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “**IBING BEDOG DI PANGLIPUR PAMAGER SARI KABUPATEN BANDUNG BARAT**”. Sebagai salah satu persyaratan akademik untuk meraih Gelar Sarjana Pendidikan Program S1, Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini merupakan laporan hasil penelitian yang mendeskripsikan ibing bedog yang membahas mengenai, struktur gerak ibing bedog, musik pengiring ibing bedog, dan properti yang digunakan pada ibing bedog di Panglipur Pamager Sari Kabupaten Bandung Barat. Dalam penyusunan skripsi ini, tidak sedikit hambatan yang peneliti hadapi, dengan keterbatasan dan kemampuan yang ada, peneliti berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Asep Gurwawan selaku pemilik Perguruan Panglipur Pamager Sari dan pendekar internasional yang telah memberikan informasi mengenai tari *Ibing Bedog*. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sangat besar untuk kedua orang tua peneliti M. Yahdi Yusuf dan Lilis Novianti yang selalu mendukung dan memberi masukan untuk penelitian.

Harapan peneliti, semoga dengan adanya skripsi mengenai Ibing Bedog di Panglipur Pamager Sari dapat bermanfaat bagi para pembaca. Terutama memberikan pengetahuan mengenai seni bela diri pencak silat. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dari peneliti. Akhir kata peneliti menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang sudah berkontribusi dalam penelitian ini.

Bandung, Agustus 2018

UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan segala rasa hormat dan rasa syukur, peneliti mengucapkan beribu terimakasih, karena peneliti menyadari bahwa kelancaran dan penyusunan skripsi ini tidak lain berkat bantuan, dorongan dan bimbingan berbagai pihak guna menyempurnakan penelitian ini. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT karena kehendak dan ridha-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini;
2. Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, serta petunjuk kepada peneliti sehingga peneliti termotivasi dalam menyelesaikan penelitian ini;
3. Tatang Taryana, S.Sn.,M.Sn. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan untuk menyempurnakan penulisan serta memberikan motivasi dalam menyesuaikan penelitian ini;
4. Asep Gurwawan selaku guru besar dari Panglipur Pamager Sari;
5. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si. selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Tari FPSD UPI;
6. Dr. Heni Komalasari. M, Pd. selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Tari yang selalu memberikan motivasi dalam mengerjakan skripsi.
7. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si, Agus Supriyatna, S.Sn., M.Pd, dan E. Dedi Djubaedi Rosala, S.Sen., M.Hum. selaku dewan penguji.
8. Staf dosen dan civitas akademik Pendidikan Seni Tari yang telah membantu selama masa perkuliahan berlangsung;
9. Kedua orang tua yakni M. Yahdi Yusuf dan Lilis Novianti yang telah sangat membantu secara moril maupun materil yang tidak akan pernah bisa terbalas oleh apapun, membimbing, dan mendoakan sehingga peneliti mampu mengatasi berbagai kesulitan hingga skripsi ini selesai;

10. Kakak tercinta dan tersayangku teh sarah yang sudah banyak sekali membantu, memberikan pencerahan dan memotivasi agar cepat terselesaikan skripsi ini;
 11. Adik-adikku Luthfi, Elvira, Rangga yang sangat memotivasi agar saya cepat lulus dan bekerja;
 12. Sahabat-sahabatkuuu (Nisa, Maya, Nurani, Putri, Ica, Sekar, Rika) yang telah menjadi sahabat yang selalu mendorong, mensupport serta memberi motivasi agar cepat menyelesaikan kuliah dan lulus bersama;
 13. EriEroy yang sangat membantu dalam memberikan referensi-referensi judul buku;
 14. Seni Tari angkatan 2014 yang telah menjadi keluarga serta memberikan motivasi dari awal perkuliahan;
 15. Anggha Nugraha terimakasih sudah banyak membantu dan meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan skripsi saya.
 16. Tiwi yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi saya.
 17. Ivani yang telah membantu menyelesaikan skripsi saya
 18. Devika yang mensupport dalam pembuatan skripsi
 19. Gayanti dan dede yang telah membantu dalam editing gambar.
 20. Serta berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, peneliti ucapkan banyak terimakasih telah membantu secara moril maupun materil, semoga Allah SWT membalas amal kebajikannya;
- Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi sumbangan pemikiran bagi pihak yang membutuhkan khususnya bagi peneliti sehingga tujuan yang diharapkan tercapai, Amin.

Bandung, Agustus 2018

Elvara Azizah Intania Yahdi

v

**Elvara Azizah Intania Yahdi, 2013 IBING BEDOG DI PANGLIPUR PAMAGER SARI
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Ibing Bedog di Panglipur Pamager Sari Kabupaten Bandung Barat*. Permasalahan yang terdapat pada *Ibing Bedog* ini adalah mengenai struktur gerak ibing bedog. Penelitian ini mendeskripsikan serta menganalisis beberapa permasalahan yang akan diteliti, yaitu bagaimana struktur gerak ibing bedog, bagaimana musik pengiring ibing bedog, serta bagaimana properti yang digunakan dalam ibing bedog di Panglipur Pamager Sari Kabupaten Bandung Barat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Dalam pembahasan dijelaskan mengenai struktur gerak ibing bedog melalui analisis deskriptif secara lengkap dan berbagai aliran pencak silat yang ada di Jawa Barat seperti aliran cimande, aliran cikalong, aliran sabandar, dan aliran sera. Pada musik pengiring Ibing Bedog ini menggunakan iringan tepak tilu dan iringan padungdung. Alat musik pengiring ibing bedog ini menggunakan kendang anak, kendang indung, empat kulanter, goong dan tarompet. Properti yang digunakan adalah dua bedog, pembahasan difokuskan pada fungsi bedog. Membahas fungsi bedog secara umum serta perbedaan penggunaan properti bedog dalam jurus dan ibing. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa struktur gerak ibing bedog di Panglipur Pamager Sari Kabupaten Bandung Barat di klasifikasikan ke dalam bentuk ibingan, yang memiliki pola dan tata urutan gerak.

Kata Kunci : *Ibing Bedog, Pencak Silat, Perguruan Panglipur*

ABSTRACT

This study entitled *Ibing Bedog* in Panglipur Pamager Sari Regency West Bandung. The burning issue in this *Ibing Bedog* is about dance structure or *ibing pencak*. This study describes and analyzes several issues those are, how *ibing bedog* structure, how the music accompaniment *ibing bedog*, and how the property used in *ibing bedog*, in Panglipur Pamager Sari West Bandung regency. The method used in this study is descriptive analysis through qualitative approach. In the discussion chapter, it was explained about the *ibing bedog* structure on the attack movement, parrying and attacking again through complete descriptive analysis and *pencak silat* flow in west java like aliran cimande, aliran cikalong, aliran sabandar, dan aliran sera. In the music accompaniment *Ibing Bedog* uses the accompaniment *tepak tilu* and *padungdung*. Musical instrument accompaniment of *ibing bedog* uses *kendang anak*, *kendang indung*, *kulanter*, gong and trumpet. The property used is two *bedog*. It discusses the function of *bedog* in general and the difference in the use of *bedog* properties in its steps and its *ibing*. The results of the study concluded that the structure of *ibing bedog* in Panglipur Pamager Sari Regency West Bandung is classified into the form of *ibing*, which has the pattern and the order of the motion.

Keywords: *Ibing Bedog*, *Pencak Silat*, *Panglipur*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Struktur Organisasi Penelitian.....	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Peneliti Terdahulu.....	8
2.2 Posisi Teoretis Peneliti.....	9
2.3 Konsep/ Teori Yang Digunakan	10
2.3.1 Teori Pencak Silat.....	10
2.3.2 Teori Aliran Pencak Silat.....	11
2.3.3 Teori Ibing Pencak Silat.....	11
2.3.4 Teori Iringan Musik Pencak Silat.....	12
2.3.5 Teori Properti Yang Digunakan.....	14

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	16
3.2 Desain Penelitian.....	17
3.3. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	18

3.3.1 Partisipan.....	18
3.3.2 Tempat/ Lokasi Penelitian.....	18
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.4.1 Teknik Observasi.....	18
3.4.2 Teknik Wawancara.....	19
3.4.3 Dokumentasi.....	22
3.5 Definisi Operasional.....	22
3.6 Instrumen Penelitian.....	23
3.6.1 Pedoman Observasi.....	23
3.6.2 Pedoman Wawancara.....	23
3.7 Prosedur Penelitian.....	24
3.7.1 Persiapan Penelitian.....	24
3.7.2 Pelaksanaan Penelitian.....	25
3.7.3 Pasca Penelitian.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....	27
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	27
4.1.2 Biografi Asep Gurwawan.....	32
4.1.3 Struktur Gerak Ibing Bedog.....	34
4.1.4 Musik Iringan Ibing Bedog.....	53
4.1.5 Properti Ibing Bedog.....	56
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	57
4.2.1 Lokasi Penelitian.....	57
4.2.2 Ibing Bedog di Panglipur Pamager Sari Kabupaten Bandung Barat.....	58
4.2.3 Musik Pengiring Ibing Bedog.....	59
4.2.4 Properti yang digunakan dalam Ibing Bedog di Panglipur Pamager Sari.....	60

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan.....	62
-------------------	----

5.2 Implikasi dan Rekomendasi	63
DAFTAR PUSTAKA	65
GLOSARIUM	67
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
Lampiran 1	69
Lampiran 2	70
Lampiran 3	70
RIWAYAT HIDUP	76

DAFTAR TABEL

TABEL	KETERANGAN	HALAMAN
4.1	Rincian Data Hasil Wawancara.....	20
4.2	Sikap Hormat.....	34
4.3	Gerak Tepak Tilu Bedog.....	35
4.4	Gerak Padungdung.....	50
4.5	Gerak Hormat.....	53
4.6	Alat Musik pada Ibing Bedog.....	53
4.7	Properti Bedog pada Ibing Bedog.....	56
8	Lamp.2 Profil Narasumber.....	70

DAFTAR GAMBAR

TABEL	KETERANGAN	HALAMAN
4.1	Logo Perguruan Panglipur.....	30
4.2	Sikap Hormat.....	34
4.3	Sikap Hormat.....	34
4.4	Sikap Hormat.....	34
4.5	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	35
4.6	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	35
4.7	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	35
4.8	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	35
4.9	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	35
4.10	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	35
4.11	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	36
4.12	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	36
4.13	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	36
4.14	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	36
4.15	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	36
4.16	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	36
4.17	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	37
4.18	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	37
4.19	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	37
4.20	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	37
4.21	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	37
4.22	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	37
4.23	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	38
4.24	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	38
4.25	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	38
4.26	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	38
4.27	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	38
4.28	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	38

4.29	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	39
4.30	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	39
4.31	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	39
4.32	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	39
4.33	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	39
4.34	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	39
4.35	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	40
4.36	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	40
4.37	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	40
4.38	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	40
4.39	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	40
4.40	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	41
4.41	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	41
4.42	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	41
4.43	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	41
4.44	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	41
4.45	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	41
4.46	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.47	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.48	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.49	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.50	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.51	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.52	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.53	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.54	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	42
4.55	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	43
4.56	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	43
4.57	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	43
4.58	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	43

4.59	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	43
4.60	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	44
4.61	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	44
4.62	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	44
4.63	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	44
4.64	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	44
4.65	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.66	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.67	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.68	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.69	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.70	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.71	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.72	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.73	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	45
4.74	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	46
4.75	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	46
4.76	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	46
4.77	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	46
4.78	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	46
4.79	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	46
4.80	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	46
4.81	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	46
4.82	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	47
4.83	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	47
4.84	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	47
4.85	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	47
4.86	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	48
4.87	Gerak Tepak Tilu Ibing Bedog.....	48
4.88	Gerak Padungdung.....	50

4.89	Gerak Padungdung.....	50
4.90	Gerak Padungdung.....	50
4.91	Gerak Padungdung.....	51
4.92	Gerak Padungdung.....	51
4.93	Gerak Padungdung.....	51
4.94	Gerak Padungdung.....	51
4.95	Gerak Padungdung.....	51
4.96	Gerak Padungdung.....	51
4.97	Gerak Padungdung.....	51
4.98	Gerak Padungdung.....	51
4.99	Gerak Padungdung.....	51
4.100	Gerak Padungdung.....	52
4.101	Gerak Padungdung.....	52
4.102	Sikap Hormat.....	53
4.103	Sikap Hormat.....	53
4.104	Alat Musik Kendang Anak.....	54
4.105	Alat Musik Kendang Indung.....	54
4.106	Alat Musik Tarompet.....	54
4.107	Alat Musik Goong.....	55
4.108	Bedog.....	56
4.109	Sarung Bedog.....	56
110	Lamp.3 Profil Asep Gurwawan.....	70
111	Lamp.3 Sertifikat Asep Gurwawan.....	71
112	Lamp.3 Sertifikat Asep Gurwawan.....	71
113	Lamp.3 Sertifikat Asep Gurwawan.....	72
114	Lamp.3 Latihan.....	72
115	Lamp.3 Latihan.....	73
116	Lamp.3 Latihan.....	73
117	Lamp.3 Latihan.....	74
118	Wawancara Kepada Narasumber.....	74

119	Wawancara Kepada Narasumber.....	75
-----	----------------------------------	----