

**ANALISIS KUALITAS DESAIN MODEL BUSANA PADA
MATA KULIAH SEMINAR TATA BUSANA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana



Oleh :

Anesha Fatimah Kanaini
1504721

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN KESEJAHTARAAN KELUARGA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

Analisis Kualitas Desain Model Busana Pada Mata Kuliah Seminar Tata Busana

Oleh
Anesha Fatimah Kanaini

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

©Anesha Fatimah Kanaini 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2019

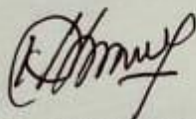
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

ANESHA FATIMAH KANAINI

ANALISIS KUALITAS DESAIN MODEL BUSANA PADA MATA KULIAH
SEMINAR TATA BUSANA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dra. Katiah, M.Pd.

NIP. 19591220 198601 2 001

Pembimbing II

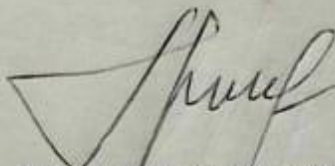


Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds

NIP. 19710110 199802 2 001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga



Dr. Hj. Sri Subekti, M.Pd

NIP. 19590928 198503 2 001

ANALISIS KUALITAS DESAIN MODEL BUSANA PADA MATA KULIAH SEMINAR TATA BUSANA

Anesha Fatimah Kanaini

1504721

Program Studi Pendidikan Tata Busana
Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
FPTK UPI
aneshafatimah@yahoo.com

ABSTRAK

Seminar Tata Busana merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana. Salah satu tugas dari mata kuliah Seminar Tata Busana adalah membuat desain model busana pesta yang akan diseminarkan pada Seminar Tata Busana. Keberhasilan dan ketercapaian tujuan pembelajaran dari pembuatan desain model busana yang menjadi tolak ukur adalah kualitas desain model busana tersebut. Tujuan penelitian ini untuk memperoleh gambaran mengenai kualitas produk desain model busana pada mata kuliah Seminar Tata Busana, ditinjau dari kualitas desain model busana dari aspek fungsional, aspek struktural, dan aspek dekoratif. Populasi pada penelitian ini adalah angkatan 2015 yang telah mengontrak mata kuliah Seminar Tata Busana. Sampel pada penelitian ini berupa desain model busana pada desain master dengan foto produk busana pada mata kuliah Seminar Tata Busana sebanyak 39 buah. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analitik dengan teknik pengumpulan data berupa studi dokumentasi dan skala penilaian. Hasil temuan analisis menunjukkan bahwa sebagian besar sampel memiliki kualitas yang sangat baik, ditinjau dari kualitas desain model busana berdasarkan aspek fungsional, aspek struktural dan aspek dekoratif. Dengan demikian, hasil temuan analisis kualitas sampel tersebut menunjukkan kemampuan mahasiswa yang sangat baik dalam membuat desain model busana pesta pada mata kuliah Seminar Tata Busana.

Kata Kunci : analisis, desain model busana, kualitas, Seminar Tata Busana

THE ANALYSIS OF THE FASHION DESIGN MODEL QUALITY ON FASHION SEMINAR COUSE

Anesha Fatimah Kanaini

1504721

Program Studi Pendidikan Tata Busana
Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

FPTK UPI

aneshafatimah@yahoo.com

ABSTRAK

Fashion Seminar is one of the compulsory courses that must be taken by students of the Fashion Education Program. Designing a model of party clothes is one of the tasks of the course that will be held for a seminar at the Fashion Seminar. The benchmark of success in this course is the ability to make a good quality of a fashion design. The aim of this paper is to uncover the quality of fashion model products in Fashion Seminar Course. The product analyzed through functional aspects, structural aspects, and decorative aspects. In this research, the researcher uses descriptive research method to analyze the data. The partisipants of this research came from the 2015 batch students who have taken the Fashion Design Seminar. The data of the research o fashion seminar couse is 39 design master of the model product with documentation and rating scale to collect the data. Measured based on functional aspects, structural aspects, and decorative aspects, the result shows that most of the product has good quality. Thus, it can be concluded that most of the Fashion Semidal Course student have a good ability in making a model of party clothes

Keyword : Analysis, fashion model, fashion seminar course, quality.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Struktur Organisasi`	4
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kajian Pustaka	5
1. Tinjauan Mata Kuliah Seminar Tata Busana.....	5
2. Tujuan Mata Kuliah Seminar Tata Busana.....	5
3. Desain Model Busana Pesta.....	6
a. Busana Pesta	6
1) Pengertian busana pesta.....	6
2) Penggolongan busana pesta.....	6
3) Karakteristik busana pesta	9
b. Desain Busana.....	14
1) Tema	15
2) Sumber Ide Desain Busana.....	16
3) Aspek Desain Busana	21
4) Unsur Desain Busana	21
5) Prinsip Desain Busana	37
B. Indikator-Indikator pada Analisis Kualitas Desain Model Busana pada Mata Kuliah Seminar Tata Busana	43
C. Analisis Kualitas Desain Model Busana pada Mata Kuliah Seminar Tata Busana.....	43
1. Definisi Analisis	43
2. Analisis Kualitas	43
3. Tujuan Dilakukannya Analisis Produk Desain Model	44
4. Perencanaan dalam Menganalisis	44
5. Pengelolaan Proses Analisis Kualitas Desain Model Busana	44
6. Standar Kualitas Desain Model Busana	45

BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Desain Penelitian	47
B. Partisipan dan Lokasi Penelitian	47
1. Partisipan	47
2. Lokasi Penelitian	47
C. Populasi dan Sampel Penelitian	47
1. Populasi	47
2. Sampel	48
D. Instrumen Penelitian	48
E. Pengumpulan Data	48
F. Analisis Data	49
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Temuan Penelitian	51
1. Hasil analisis kualitas desain model busana ditinjau berdasarkan aspek desain fungsional	51
a. Hasil analisis kesesuaian dengan tema	51
b. Hasil analisis kesesuaian jenis busana yang dibuat	52
2. Hasil analisis kualitas desain model busana ditinjau berdasarkan aspek desain struktural.....	53
a. Hasil analisis kesesuaian penerapan unsur desain busana	53
b. Hasil analisis kesesuaian penerapan prinsip desain busana.....	56
3. Hasil analisis kualitas desain model busana ditinjau berdasarkan aspek desain dekoratif.....	58
B. Pembahasan Penelitian.....	60
1. Hasil analisis kualitas desain model busana ditinjau berdasarkan aspek desain fungsional	60
a. Hasil analisis kesesuaian dengan tema	60
b. Hasil analisis kesesuaian jenis busana yang dibuat	61
2. Hasil analisis kualitas desain model busana ditinjau berdasarkan aspek desain struktural.....	62
a. Hasil analisis kesesuaian penerapan unsur desain busana	62
b. Hasil analisis kesesuaian penerapan prinsip desain busana.....	65
3. Hasil analisis kualitas desain model busana ditinjau berdasarkan aspek desain dekoratif.....	67
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	69
A. Simpulan	69
B. Rekomendasi.....	70
DAFTAR RUJUKAN	72

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Macam-Macam Siluet Busana	23
Tabel 2.2 Macam-macam bentuk dasar desain busana	28
Tabel 4.1 Kesesuaian dengan tema	51
Tabel 4.2 Kesesuaian jenis busana yang dibuat	52
Tabel 4.3 Kesesuaian penerapan unsur desain busana.....	53
Tabel 4.4 Kesesuaian prinsip desain busana	56
Tabel 4.5 Kualitas visual desain model busana berdasarkan aspek desain dekoratif.....	58

DAFTAR DIAGRAM

Grafik 4.1 Hasil analisis kesesuaian dengan tema	61
Grafik 4.2 Hasil analisis kesesuaian jenis busana yang dibuat	62
Grafik 4.3 Hasil analisis kesesuaian penerapan unsur busana	64
Grafik 4.4 Hasil analisis kesesuaian penerapan prinsip busana.....	66
Grafik 4.5 Hasil analisis kualitas desain model busana aspek dekoratif.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Busana Pesta Pagi.....	7
Gambar 2.2 Busana Pesta Sore	7
Gambar 2.3 Busana Pesta Malam	8
Gambar 2.4 Busana Pesta Malam Resmi	8
Gambar 2.5 Busana Pesta Malam Gala.....	9
Gambar 2.6 Busana Pesta Model Draperi (a) Draperi Hidup, (b) Draperi Mati	10
Gambar 2.7 Busana Pesta Model <i>Ball Gown</i>	11
Gambar 2.8 Busana Pesta Model <i>Strapless</i>	12
Gambar 2.9 Busana Pesta Model Kamisol.....	13
Gambar 2.10 Busana Pesta Model <i>Mermaid</i>	14
Gambar 2.11 Macam-Macam Bioma	15
Gambar 2.12 Contoh Desain Busana Sumber Ide <i>Red Poppy Flower</i>	17
Gambar 2.13 Contoh Desain Busana Sumber Ide Hewan Burung Elang pada Lambang Negara Albania.....	18
Gambar 2.14 Contoh Desain Busana Sumber Ide Figuratif Manusia	18
Gambar 2.15 Contoh Desain Busana Sumber Ide Pegunungan	19
Gambar 2.16 Contoh Desain Busana Sumber Ide Buih Ombak Laut dan Pasir	19
Gambar 2.17 Contoh Busana dengan Sumber Ide Langit dan Awan	20
Gambar 2.18 Tema <i>Le Biome</i> , 1) <i>Savana</i> 2) <i>Desert</i> 3) <i>Tropical</i> 4) <i>Artique</i> 5) <i>Aquatic</i>	20
Gambar 2.19 Busana Siluet A.....	23
Gambar 2.20 Busana Siluet I	23
Gambar 2.21 Busana Siluet H.....	23
Gambar 2.22 Busana Siluet T	23
Gambar 2.23 Busana Siluet Y	23
Gambar 2.24 Busana Siluet V	24
Gambar 2.25 Busana Siluet X	24
Gambar 2.26 Busana Siluet O	24
Gambar 2.27 Busana Siluet S	24
Gambar 2.28 Penerapan Garis Vertikal pada Desain Busana.....	25
Gambar 2.29 Penerapan Garis Horizontal pada Desain Busana (a) <i>Long Torso</i> , (b) <i>Empire</i> , (c) <i>Yoke</i>	26
Gambar 2.30 Penerapan Garis Diagonal pada Desain Busana.....	26
Gambar 2.31 Penerapan Garis Lengkung pada Desain Busana	27
Gambar 2.32 <i>Warna Primer</i>	29
Gambar 2.33 <i>Warna Sekunder</i>	30
Gambar 2.34 <i>Warna Tersier</i>	31
Gambar 2.35 <i>Warna Value</i>	32
Gambar 2.36 <i>Intensitas Warna</i>	32
Gambar 2.37 <i>Motif (a) Geometris (b) Organik (c) Stilasi</i>	33

<i>Gambar 2.38 Kain Drill Contoh Tekstur Kaku.....</i>	34
<i>Gambar 2.39 (a)Kain Canvas dengan Tekstur Kasar (b)Kain Linen dengan Tekstur Halus.....</i>	35
<i>Gambar 2.40 Kain Ciffon dengan Tekstur Lemas</i>	35
<i>Gambar 2.41 Kain Brokat dengan Tekstur Tembus Pandang</i>	36
<i>Gambar 2.42 Kain Satin dengan Tekstur Mengkilap pada Bagian Baik dan Tekstur Kusam pada Bagian Buruk</i>	36
<i>Gambar 2.43 Perbandingan Desain Proporsional dengan Kurang Proporsional</i>	37
<i>Gambar 2.44 (a) Busana Pesta Simetris (b) Busana Pesta A Simetris.....</i>	38
<i>Gambar 2.45 Penerapan Prinsip Harmoni pada Busana dengan Aksesoris yang Dikenakan</i>	39
<i>Gambar 2.46 Penerapan Prinsip Desain Penekanan (Pusat Perhatian).....</i>	40
<i>Gambar 2.47 Repetition pada Irama.....</i>	41
<i>Gambar 2.48 Gradation pada Irama</i>	41
<i>Gambar 2.49 Radiation pada Irama</i>	42
<i>Gambar 2.50 Transition pada Irama</i>	42

DAFTAR RUJUKAN

1. Buku

- Chodijah, W. A. M. (1982). *Desain Busana untuk SMKK, SMTK*. Jakarta: CV Putra Jaya.
- Davis, M. L. (1980). *Visual Design in Dress*. USA: Printed in the United States of America.
- Irma, dkk. (2011). *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kemendikbud. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kowara, E. (2007). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Multazam.
- Marlina. (2016). *Silabus Mata Kuliah Seminar Tata Busana*. FPTK-UPI, Bandung: Program Studi Pendidikan Tata Busana. (Tidak diterbitkan)
- Muliawan, P. (2003). *Analisa Pecah Model Busana Wanita*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Riyanto, A. A. (2003). *Desain Busana*. Bandung : YAPEMDO Bandung.
- Riyanto, B. (2001). *Dasar - Dasar Pembelanjaan Perusahaan*. Yogyakarta: BPFE.
- Sudijono, A. (2011). *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rajagrafindo.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsaputra, U. (2012). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Sukmadinata, N. S. (2005). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tresna, P. (2016). *Desain Hiasan*. Bandung: Gapura Press.
- Widarwati, S. (2000). *Desain Busana II*. Yogyakarta : IKIP Yogyakarta.

2. Jurnal

- Achmad, R. R. D. (2017). Busana Pesta Sore dengan Lekapan Bordir Kupu-Kupu *Morpho* Biru. *Fesyen Perspektif*, VIII (II), 83-95. doi: <https://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/13039/7713>
- Alfiah, C. (2017). Pengembangan Desain Busana Pengantin Pinjung Iras Putri Bojonegoro. *Jurnal Tata Busana by State University of Surabaya*, VI (II), 32-40. doi: <https://www.neliti.com/publications/250704/pengembangan-desain-busana-pengantin-pinjung-iras-putri-bojonegoro>
- Anggraeni, T. (2017). Explorasi Motif *Blue Agate* sebagai Hiasan pada Busana Pesta Siang. *Fesyen Perspektif*, VIII (I), 116-127. doi: <https://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/13022/7703>
- Nurjanah, R. (2017). Pengembangan Multimedia Interaktif Pembelajaran Teknik Menggambar Proporsi Ilustrasi Desain Tubuh Wanita. *Fesyen Perspektif*, VIII (I), 51-60. doi: <https://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/13018/7698>
- Putrianda, R. (2016). Analisis Kualitas Tugas *Fashion Photography* pada Mata Kuliah Publikasi Mode. *Fesyen Perspektif*, VI (I), 25-37. doi: <https://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/12938/7654>
- Rohmawati, I. (2015). Perbedaan Hasil Jadi Lekapan Kristal Bungkus dengan Kain Lace dan Kain Tulle pada Busana Pesta. *Jurnal Tata Busana by State*

University of Surabaya, IV (III), 1-7. doi:
<https://www.neliti.com/publications/249412/perbedaan-hasil-jadi-lekapan-kristal-bungkus-dengan-kain-lace-dan-kain-tulle-pad>

3. Skripsi dan Tugas Akhir

- Andjani, N. (2018). *Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Pasola dalam Pergelaran Busana "MOVITSME"*. (Proyek Akhir). FT-UNY, Yogyakarta: Program Studi Teknik Busana. (Tidak diterbitkan)
- Kurniawati, R. (2017). *Busana Pesta Malam untuk Wanita dengan Sumber ide Kuil Baalbek dalam Pergelaran Busana "DIMANTION"*. (Proyek Akhir). FT-UNY, Yogyakarta: Program Studi Teknik Busana. (Tidak diterbitkan)
- Magdalena, B. Y. (2012). *Busana Pesta Malam untuk Remaja dengan Sumber Ide Kesenian Bambu Gila dalam Pagelaran Busana "NEW LIGHT HERITAGE"*. (Proyek Akhir). FT-UNY, Yogyakarta: Program Studi Teknik Busana. (Tidak diterbitkan)
- Maulani, I. Z. (2017). *Analisis Kualitas Busana Pesta pada Mata Kuliah Proyek Desain Mode*. (Skripsi). FPTK-UPI, Bandung: Program Studi Pendidikan Tata Busana. (Tidak diterbitkan)
- Noviana, E. (2017). *Analisis Kualitas Produk Sulaman pada Kain Strimin*. (Skripsi). FPTK-UPI, Bandung: Program Studi Pendidikan Tata Busana. (Tidak diterbitkan)
- Rahmania, N. (2008). *Kontribusi Hasil Belajar Desain Mode terhadap Minat Menjadi Desainer di Industri Garmen*. (skripsi). FPTK-UPI, Bandung: Program Studi Pendidikan Tata Busana. (Tidak diterbitkan)

4. Internet

- Afifatulhusna. (2011). *Tentang Busana*. [Online]. Diakses dari <https://afifatulhusna.wordpress.com/2011/11/01/tentang-busana/>
- Dwi. (2016). *Pengertian Bioma dan Definisi Bioma Beserta Ciri-Cirinya Adalah*. [Online]. Diakses dari <https://umum-pengertian.blogspot.com/2016/08/pengertian-bioma-dan-definisi-bioma.html>
- Malone, E. (2016). *Principles of Design ©PDST Home Economics*. [Online]. Diakses dari <https://slideplayer.com/slide/8312584/>
- Noname. (2017). *Busana Pesta*. [Online]. Diakses dari <http://kursusjahityogya.blogspot.com/2017/03/polagaunpotonganpias.html>
- Nurcahyati. (2018). *Macam Siluet dalam Busana*. [Online]. Diakses dari <http://nurcahyati2013.blogs.uny.ac.id/2018/02/14/17/>
- Rahmayuni. (2013). *Siluet Busana*. [Online]. Diakses dari <http://blograhmayuni.blogspot.com/2013/01/siluet-busana.html>
- Wikipedia. (2018). *Tata Busana*. [Online]. Diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Tata_busana

