

**POLA PEWARISAN REOG SI GEMBOL DALAM  
MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI KESENIAN TRADISIONAL  
DI TENGAH BUDAYA POPULER**

(Studi Deskriptif terhadap Tokoh Pemain Reog Si Gembol di Kelurahan  
Kopo Kecamatan Bojongloa Kaler Kota Bandung)

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd)  
Program Studi Pendidikan Sosiologi**



oleh:

**DIANI PANGESTUTI**

**1501617**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI  
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG**

**2019**

**Pola Pewarisan Reog Si Gembol Dalam Mempertahankan Eksistensi  
Kesenian Tradisional Di Tengah Budaya Populer**

(Studi Deskriptif terhadap Tokoh Pemain Reog Si Gembol di Kelurahan  
Kopo Kecamatan Bojongloa Kaler Kota Bandung)

oleh

**Diani Pangestuti**

**1501617**

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat  
gelar sarjana Pendidikan Sosiologi

©Diani Pangestuti 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2019

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbayak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan cetakan ulang, di foto copy, atau cara lainnya tanpa seizin  
penulis

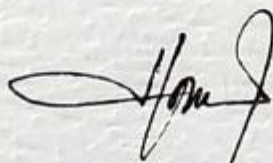
**LEMBAR PENGESAHAN**

**POLA PEWARISAN REOG SI GEMBOL DALAM  
MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI KESENIAN  
TRADISIONAL DI TENGAH BUDAYA POPULER**

**(Studi Deskriptif terhadap Tokoh Pemain Reog Si Gembol di  
Kelurahan Kopo Kecamatan Bojongloa Kaler Kota Bandung)**

Skripsi ini diuji pada tanggal 6 Desember 2019

Penguji I



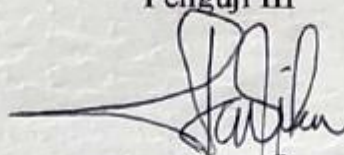
**Dra. Siti Komariah, M.Si, Ph. D**  
**NIP. 196804031991032002**

Penguji II



**Drs. Wahyu Eridiana, M.Si**  
**NIP.195505051986011001**

Penguji III



**Rika Sartika, M.Pd**  
**NIP.198401022010122004**

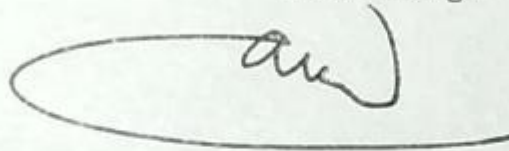
**DIANI PANGESTUTI**

**POLA PEWARISAN REOG SI GEMBOL DALAM  
MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI KESENIAN TRADISIOAL  
DI TENGAH BUDAYA POPULER**

**(Studi Deskriptif terhadap Tokoh Pemain Reog Si Gembol di  
Kelurahan Kopo Kecamatan Bojongloa Kaler Kota Bandung)**

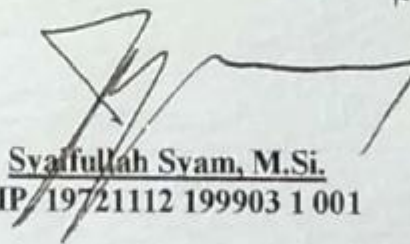
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

**Pembimbing I**



**Dr. Yadi Ruyadi, M.Si.**  
NIP. 19620516 198903 1 002

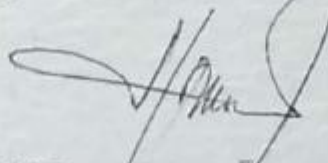
**Pembimbing II**



**Syaifulah Syam, M.Si.**  
NIP. 19721112 199903 1 001

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi**



**Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D**  
NIP. 19680403 199103 2 002

# **Pola Pewarisan Reog Si Gembol Dalam Mempertahankan Eksistensi Kesenian Tradisional Di Tengah Budaya Populer**

Diani Pangestuti

1501617

## **ABSTRAK**

Keberadaan kelompok seni tradisional Reog Si Gembol di era pesatnya globalisasi dan modernisasi ini tak kalah saing dengan maraknya kebudayaan asing yang sedang populer saat ini. Hal ini tak luput dari usaha para pemain tokoh Reog Si Gembol guna menarik perhatian para penontonnya terutama kalangan remaja dan anak-anak untuk menyukai bahkan mencintai kebudayaan tradisional melalui pertunjukan Reog Si Gembol yang unik dan memberikan pesan positif kepada para penontonnya. Agar pelestarian kebudayaan dapat berkembang dengan baik maka peneliti mengkaji mengenai Pola Pewarisan Reog Si Gembol. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif yang menggambarkan dan mendeskripsikan sebuah gambaran umum mengenai Pola Pewarisan Reog Si Gembol Dalam Mempertahankan Eksistensi Kesenian Tradisional di tengah Budaya Populer. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pola pewarisan Reog Si Gembol dilihat dari usaha para pemeran tokoh Reog Si Gembol secara turun-temurun melalui sosialisasi, internalisasi dan enkulturasi dengan menggunakan metode atau pendekatan *Teaching and learning by doing*. Kendala yang dihadapi saat proses pewarisan yakni kendala internal dan eksternal. Upaya yang dilakukan Reog Si Gembol dalam proses pewarisan kebudayaan tradisional yakni yang utama berasal dari sosialisasi keluarga, melawan budaya populer dengan karya, selalu mengadakan kegiatan rutin yang berhubungan dengan pewarisan nilai kebudayaan tradisional serta adanya pengkaderan.

**Kata kunci:** *Reog Si Gembol, Sosialisasi*



# Reog Si Gembol's Inheritance Pattern in Maintaining the Existence of Traditional Art in the Middle of Popular Culture

Diani Pangestuti

1501617

## ABSTRACT

The existence of the traditional arts group Reog Si Gembol in the era of rapid globalization and modernization is no less competitive with the rise of foreign culture that is currently popular. This is not spared from the efforts of the players Reog Si Gembol to attract the attention of the audience, especially teenagers and children to love and even love traditional culture through the unique Reog Si Gembol performances and give a positive message to the audience. In order for cultural preservation to develop well, researchers examined the Reog Si Gembol's Inheritance Pattern. This study uses a qualitative approach with descriptive methods that illustrate and describe a general description of Reog Si Gembol's Inheritance Pattern in Maintaining the Existence of Traditional Art in the Middle of Popular Culture. The results showed that *Reog Si Gembol's* inheritance pattern was seen from the hereditary efforts of *Reog Si Gembol* players through socialization, internalization and enculturation by using teaching and learning by doing method or approach. Constraints faced during the process of inheritance are internal and external constraints, the efforts made by *Reog Si Gembol* for processing the inheritance of traditional culture, which are primarily derived from family socialization, against popular culture with works, always hold routine activities related to inheritance traditional cultural values and the existence of regeneration *Reog Si Gembol* players.

**Keywords:** *Reog Si Gembol, Socialization*

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>LEMBAR HAK CIPTA</b>                               |             |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN DOSPEM</b>                       |             |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI</b>                      |             |
| <b>PERNYATAAN</b> .....                               | <b>i</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                           | <b>ii</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....                       | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                  | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                 | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                               | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                             | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                            | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                          | <b>xiii</b> |
| <br>  |             |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                        | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian .....                   | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....                  | 5           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                           | 6           |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                          | 7           |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....                 | 8           |
| <br>  |             |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....                    | <b>10</b>   |
| 2.1 Konsep Pewarisan .....                            | 10          |
| 2.1.1 Pengertian Pewarisan .....                      | 10          |
| 2.2 Tinjauan Teori Sosialisasi .....                  | 11          |
| 2.2.1 Pengertian Sosialisasi .....                    | 11          |
| 2.2.2 Tujuan Sosialisasi .....                        | 13          |
| 2.2.3 Proses Pelaksanaan Sosialisasi .....            | 14          |
| 2.2.4 Proses Internalisasi .....                      | 16          |
| 2.2.5 Enkulturasasi .....                             | 17          |
| 2.3 Konsep Peran Sosial .....                         | 17          |
| 2.3.1 Teori Peran .....                               | 17          |
| 2.3.2 Fungsi Peran .....                              | 19          |
| 2.3.3 Pengertian Peran sosial .....                   | 19          |
| 2.3.4 Klasifikasi Peran Sosial Dalam Masyarakat ..... | 20          |
| 2.4 Konsep Status Sosial .....                        | 20          |
| 2.4.1 Pengertian Status Sosial .....                  | 20          |
| 2.4.2 Bentuk-Bentuk Status Sosial .....               | 20          |
| 2.5 Tinjauan Nilai .....                              | 21          |
| 2.5.1 Nilai .....                                     | 21          |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.5.2 Ciri-ciri Nilai .....                    | 22        |
| 2.5.3 Fungsi Nilai Sosial .....                | 23        |
| 2.6 Tinjauan Kebudayaan .....                  | 24        |
| 2.6.1 Pengertian Kebudayaan .....              | 24        |
| 2.6.2 Wujud Unsur Kebudayaan .....             | 25        |
| 2.6.3 Sifat Kebudayaan .....                   | 27        |
| 2.6.4 Prinsip Pelestarian Budaya .....         | 27        |
| 2.6.5 Adat Istiadat dan Tradisi .....          | 28        |
| 2.7 Tinjauan Masyarakat Sunda .....            | 29        |
| 2.7.1 Sistem Keekerabatan Orang Sunda .....    | 29        |
| 2.7.2 Reog Si Gembol .....                     | 31        |
| 2.8 Peneliti Terdahulu .....                   | 35        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>         | <b>40</b> |
| 3.1 Metode dan Pendekatan Penelitian .....     | 40        |
| 3.1.1 Pendekatan Penelitian .....              | 40        |
| 3.1.2 Metode Penelitian .....                  | 41        |
| 3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian .....     | 42        |
| 3.2.1 Partisipan .....                         | 42        |
| 3.2.2 Tempat Penelitian .....                  | 43        |
| 3.3 Sumber Data .....                          | 44        |
| 3.4 Instrumen Penelitian .....                 | 45        |
| 3.5 Pengumpulan Data .....                     | 46        |
| 3.5.1 Wawancara Mendalam .....                 | 46        |
| 3.5.2 Observasi .....                          | 47        |
| 3.5.3 Studi Dokumentasi .....                  | 48        |
| 3.5.4 Studi Literatur .....                    | 48        |
| 3.6 Penyusunan Alat dan Pengumpulan Data ..... | 49        |
| 3.6.1 Penyusunan Kisi-kisi Penelitian .....    | 49        |
| 3.6.2 Penyusunan Alat Pengumpulan Data .....   | 49        |
| 3.6.3 Penyusunan Alat Pedoman Wawancara .....  | 50        |
| 3.6.4 Penyusunan Pedoman Observasi .....       | 50        |
| 3.7 Validitas Data .....                       | 50        |
| 3.7.1 Memperpanjang Waktu Penelitian .....     | 51        |
| 3.7.2 Pengamatan Yang Terus Menerus .....      | 51        |
| 3.7.3 Triangulasi Data .....                   | 51        |
| 3.7.4 Menggunakan Bahan Referensi .....        | 52        |
| 3.7.5 Melakukan <i>Memberchecking</i> .....    | 52        |
| <b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>      | <b>54</b> |
| 4.1 Temuan Penelitian .....                    | 55        |



|   |            |
|---|------------|
| 4.1.1 Gambaran Letak Geografis  | 55         |
| 4.1.2 Sejarah dan Asal-Usul seni pertunjukan rakyat Reog Si Gembol  | 74         |
| 4.2 Profil Objek Penelitian   | 79         |
| 4.3 Deskripsi Temuan Penelitian   | 81         |
| 4.3.1 Gambaran tahapan proses pewarisan kesenian Reog Si Gembol guna mempertahankan eksistensi kesenian tradisional ditengah kebudayaan populer di Kecamatan Bojongloa Kaler                                    | 81         |
| 4.3.2 Kendala yang dihadapi oleh Kelompok pemain Reog Si Gembol guna menjaga eksistensinya dalam melestarikan dan mengembangkan seni pertunjukan Reog Si Gembol ditengah budaya populer                         | 90         |
| 4.3.3 Upaya yang di lakukan oleh Kelompok pemain Reog Si Gembol untuk menjaga eksistensinya dalam melestarikan dan mengembangkan seni pertunjukan Reog Si Gembol di tengah Budaya Populer                       | 92         |
| 4.4 Pembahasan atau Analisis Data Penelitian  | 96         |
| 4.4.1 Bagaimana gambaran tahapan proses pewarisan kesenian Reog Si Gembol Kelurahan Kopo Kecamatan Bojongloa Kaler Kota Bandung guna mempertahankan eksistensi kesenian tradisional ditengah kebudayaan populer | 97         |
| 4.4.2 Kendala yang dihadapi oleh Kelompok pemain Reog Si Gembol guna menjaga eksistensinya dalam melestarikan dan mengembangkan seni pertunjukan Reog Si Gembol ditengah budaya populer                         | 115        |
| 4.4.3 Upaya yang dilakukan oleh Kelompok pemain Reog Si Gembol untuk menjaga eksistensinya dalam melestarikan dan mengembangkan seni pertunjukan Reog Si Gembol ditengah budaya populer                         | 118        |
| <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI</b>   | <b>126</b> |
| 5.1 Kesimpulan  | 126        |
| 5.2 Implikasi   | 128        |
| 5.3 Rekomendasi   | 128        |
| 5.3.1 Bagi Pelaku seni pertunjukan rakyat Reog Si Gembol  | 128        |
| 5.3.2 Bagi Pemerintah Kota Bandung  | 129        |
| 5.3.3 Bagi Peneliti Selanjutnya   | 129        |
| 5.3.4 Bagi Orang Tua  | 129        |
| 5.3.5 Bagi Masyarakat   | 130        |

5.3.6 Bagi Guru Sosiologi Tingkat Sekolah Menengah Atas 130

**DAFTAR PUSTAKA** ..... **131**

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 4.1. Kondisi Wilayah Kecamatan Bojongloa Kaler                          | 56 |
| Tabel 4.2. Struktur Kecamatan Bojongloa Kaler Kota Bandung                    | 57 |
| Tabel 4.3. Komposisi Pejabat/Karyawan Kelurahan Babakan Asih                  | 59 |
| Tabel 4.4. Komposisi Pejabat/Karyawan Kelurahan Babakan Tarogong              | 60 |
| Tabel 4.5. Komposisi Pejabat/Karyawan Kelurahan Jamika                        | 62 |
| Tabel 4.6. Komposisi Pejabat/Karyawan Kelurahan Kopo                          | 63 |
| Tabel 4.7. Komposisi Pejabat/Karyawan Kelurahan Suka Asih                     | 64 |
| Tabel 4.8. Komposisi Karyawan (Keseluruhan) Berdasarkan Eselonering           | 65 |
| Tabel 4.9. Komposisi Karyawan (Keseluruhan) Berdasarkan Pangkat               | 66 |
| Tabel 4.10. Data Penduduk Kecamatan Bojongloa Kaler Berdasarkan Jenis Kelamin | 67 |
| Tabel 4.11. Data Penduduk Kecamatan Bojongloa Kaler Berdasarkan Pendidikan    | 68 |
| Tabel 4.12. Data Penduduk Kecamatan Bojongloa Kaler Berdasarkan Agama         | 69 |
| Tabel 4.13. Potensi Pendidikan  | 69 |
| Tabel 4.14. Potensi Kesehatan   | 70 |
| Tabel 4.15. Prasarana Ibadah  | 71 |
| Tabel 4.16. Prasarana Olah Raga   | 71 |
| Tabel 4.17. Kelembagaan Ekonomi   | 72 |
| Tabel 4.18. Susunan kepengurusan sanggar seni Reog Si Gembol                  | 78 |
| Tabel 4.19. Informan Kunci  | 79 |
| Tabel 4.20. Informan Pendukung  | 80 |
| Tabel 4.21. Tahapan pewarisan Kesenian Reog Si Gembol                         | 85 |
| Tabel 4.22. Pewarisan Nilai-nilai yang terdapat dalam kesenian Reog Si Gembol | 89 |
| Tabel 4.23. Kendala yang dihadapi oleh Kelompok pemain Reog Si Gembol         | 92 |
| Tabel 4.24. Upaya yang dilakukan oleh Kelompok pemain Reog Si Gembol          | 95 |

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Peta Kecamatan Bojongloa Kaler

73

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 1 Buku Bimbingan Akademik dan Skripsi | 134 |
| Lampiran 2 Surat-surat Penelitian              | 135 |
| Lampiran 3 Kisi-kisi Instrumen Penelitian      | 136 |
| Lampiran 4 Hasil Wawancara                     | 137 |
| Lampiran 5 Hasil Display Data                  | 138 |
| Lampiran 6 Hasil Observasi                     | 139 |
| Lampiran 7 Hasil Catatan Lapangan              | 140 |
| Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian              | 141 |



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Aabdulsyani. (2012). *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Abdusshomad, M. (1993). *Etika Bergaul*. Bandung: Diponegoro.
- Bungin, B. (2012). *Penelitian Kualitatif Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Cahyono, A. (2006). *Pola Pewarisan Nilai-Nilai Kesenian Tayub*. Jurnal : Pengetahuan Dan Pemikiran Seni. Vol.7 (1), hlm.24.
- Caturwati, E. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Cohen, B.J. (Simamora, S). (1992). *Sosiologi Suatu Pengantar/Theory and Problems of Introduction to Sociology*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2016) *Research Design “Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran”*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Dwi Narwoko, J., dan Suyanto, Bagong. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana.
- Henslin, J.M. (2006). *Sosiologi dengan Pendekatan Membumi “Essentials of Sociology”*. Jakarta: Erlangga.
- Horton, P.B & Hunt, C.L.(Ram, A. & Sobari, T). (1991). *Sosiologi/Sociology, Eight Edition*. Jakarta: Erlangga.
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Komar, O. (2006). *Filsafat Pendidikan Non Formal*. Bandung: CV. Pustaka.

- Kurnia, N. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Dinas Kebudayaan Pariwisata Jawa Barat & Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD.
- Lawang, M. (1985). *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Mardinin, J. (1994). *Jangan Tangisi Tradisi*. Yogyakarta: Kanisius
- Moleong, L, J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Narwoko, J.D & suryanto, B. (2011). *Sosiologi Teks dan Pengantar Terapan Edisi Keempat*. Jakarta. Kencana.
- Nasution, S. (2003). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Ritzer, G. (2010). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta : Jakarta Prenada Media Group.
- Sarwono, S. W. (2010). *TEORI-TEORI PSIKOLOGI SOSIAL*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Scott, J. 2011. *Sosiologi The Key concepts*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Soekanto, S. (2009). *Sosiologi sebagai Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mix Method)*. Bandung: Alfabeta.
- Syani, A. (2007). *Sosiologi: Sistematika, Teori dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Usman, S. (2012). *Sosiologi (sejarah, Tori, dan Metodologi)*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

**Jurnal:**

Mustofa, H. 2006. "Perspektif Dalam Psikologi Sosial." *Makalah tidak dipublikasikan*. Fakultas Administrasi Negara Universitas Parahyangan Bandung.

Buton, T. M., Kaplan, R., Lipset, S. M., Putnam, R., Sowell, T., & Huntington, P. (2016). MODEL PROSES PEWARISAN NILAI-NILAI BUDAYA LOKAL DALAM TRADISI MASYARAKAT BUTON Nanik Hindaryatiningsih Fakultas Ekonomi, Universitas Haluoleo Kendari, *18(2)*, 108–115.

Nagari, D. I., Sikek, P., & Datar, T. (2011). SENI MENENUN SONGKET, *3(2)*, 210–226.

Ruyadi, Y. (2010). MODEL PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS KEARIFAN BUDAYA LOKAL (Penelitian terhadap Masyarakat Adat Kampung Benda Kerep Cirebon Provinsi Jawa Barat untuk Pengembangan Pendidikan Karakter di Sekolah)-convert (1).

Semarang), A. C. (Universitas N. (2006). No Title. *PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI, VII*, 23–36.

Suwardani, N. P., Hindu, U., & Denpasar, I. (2015). Pewarisan Nilai-nilai Kearifan Lokal untuk Memproteksi Masyarakat Bali dari Dampak Negatif Globalisasi, *5*, 247–264.