

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan	2
C. Tujuan Penciptaan	2
D. Masalah Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penciptaan.....	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. Pengetahuan Teknik Reka Tekstil	6
1. Reka Rakit dan Reka Latar.....	6
1.1. Teknik <i>Printing</i>	7
B. Keberadaan Kriya Tekstil di Sulawesi Utara	8
1. Macam-Macam Tekstil di Sulawesi Utara	8
2. Perkembangan Ragam Hias Kofo	11
3. Motif	16
C. Tas Perempuan	17
1. Perkembangan Tas Perempuan	18
2. Jenis-Jenis Tas.....	19
D. Teori Visual.....	25
1. Unsur-Unsur Seni Rupa	23
2. Prinsip Tata Rupa.....	30

Vina Nurviani, 2018

RAGAM HIAS “KOFO” SULAWESI UTARA PADA TAS PEREMPUAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |

perpustakaan.upi.edu

BAB III METODE PENCIPTAAN.....	32
A. Tahap Kreatif Umum.....	32
1. Ide Berkarya.....	33
B. Tahap Berkarya.....	33
1. Pra Produksi Karya	33
2. Produksi	37
A. Alat dan Bahan.....	38
B. Tahapan Proses Penciptaan	44
C. Pasca Produksi/ <i>Finishing</i>	44
BAB IV ANALISIS DAN VISUALISASI KARYA.....	45
A. Proses Pengaplikasian Motif Kofo	45
1. Proses Redesain Motif Kofo	45
2. Proses Desain Tas Perempuan.....	47
3. Mengkomposisi Motif Menjadi Ragam Hias Pada Tas.....	50
4. Mengkomposisi dan Menentukan Warna	53
5. Aplikasi Ragam Hias Kofo Pada Desain Tas yang Sudah Diberi Warna	56
B. Visualisasi dan Analisis Karya	59
1. Karya 1.....	59
2. Karya 2.....	64
3. Karya 3.....	69
4. Karya 4.....	73
5. Karya 5.....	77
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	83
A. SIMPULAN	83
B. SARAN	83
DAFTAR PUSTAKA	85

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Sketsa awal 12 alternatif pilihan tas perempuan	33
Tabel 4.1. Sketsa awal tas perempuan.....	48
Tabel 4.2. 5 sketsa desain tas terpilih.....	50
Tabel 4.3. 5 tas perempuan dengan warna yang sudah ditentukan	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Orang-Orang Sangihe pada Tahun 1900	10
Gambar 2.2. Motif tenun Kofo	11
Gambar 2.3. Aktifitas penenunan Kofo tempo dulu	12
Gambar 2.4. Kain kofo pembatas ruangan	13
Gambar 2.5. Laku tepu kreasi baru	14
Gambar 2.6. Kain Kofo di Museum Nasional Indonesia	15
Gambar 2.7. Kain Kofo yang direvitalisasi kembali	15
Gambar 2.8. Motif Banji	17
Gambar 2.9. Detail Motif Tenun Kofo	17
Gambar 2.10. <i>Duffle Bag</i>	19
Gambar 2.11. <i>Cluth Bag</i>	20
Gambar 2.12. <i>Tote Bag</i>	20
Gambar 2.13. <i>Satchel Bag</i>	21
Gambar 2.14. <i>Hobo Bag</i>	21
Gambar 2.15. <i>Field Bag</i>	22
Gambar 2.16. <i>Cigar Box</i>	22
Gambar 2.17. <i>Baguette Bag</i>	23
Gambar 2.18. <i>Sling Bag</i>	23
Gambar 2.19. <i>Jelly Kelly Bag</i>	24
Gambar 2.20. <i>Pouch</i>	24
Gambar 2.21. <i>Kelly Bag</i>	25
Gambar 2.22. Contoh Garis Horizontal	26
Gambar 2.23. Contoh Garis Vertikal	26
Gambar 2.24. Contoh Garis Diagonal	26
Gambar 2.25. Contoh Garis Lengkung	27

Vina Nurviani, 2018

RAGAM HIAS “KOFO” SULAWESI UTARA PADA TAS PEREMPUAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |

perpustakaan.upi.edu

Gambar 2.26. Salah Satu Contoh Garis Lengkung S	27
Gambar 2.27. Contoh Garis Zig-Zag	27
Gambar 2.28. Bidang Geometri	28
Gambar 2.29. Ruang/Volume	28
Gambar 2.30. Warna	29
Gambar 3.1. Desain tas terpilih 1	35
Gambar 3.2. Desain tas terpilih 2	35
Gambar 3.3. Desain tas terpilih 3	36
Gambar 3.4. Desain tas terpilih 4	36
Gambar 3.5. Desain tas terpilih 5	36
Gambar 3.6. Pensil dan penghapus	38
Gambar 3.7. Gunting	38
Gambar 3.8. Laptop	39
Gambar 3.9. Kertas Duplex	39
Gambar 3.10. Kulit Imitasi	40
Gambar 3.11. Suede Itali	40
Gambar 3.12. Resleting dan Kepala Resleting	41
Gambar 3.13. <i>Kew-kew</i>	41
Gambar 3.14. Ring D	42
Gambar 3.15. Ring jalan tas	42
Gambar 3.16. Gawang D	43
Gambar 4.1. Motif Kofo	45
Gambar 4.2. Motif Kofo	46
Gambar 4.3 Proses Mendesain Motif Kofo	46
Gambar 4.4. Proses Mendesain Motif Kofo	47
Gambar 4.5. Komposisi Karya 1	51
Gambar 4.6. Komposisi Karya 2	51

Vina Nurviani, 2018

RAGAM HIAS “KOFO” SULAWESI UTARA PADA TAS PEREMPUAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |

perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.7. Komposisi Karya 3.....	52
Gambar 4.8. Komposisi Karya 4.....	52
Gambar 4.9. Komposisi Karya 5.....	53
Gambar 4.10. Pilihan Komposisi Warna.....	54
Gambar 4.11. Motif Kofo yang sudah diberi warna.....	55
Gambar 4.12. <i>Satchel Bag</i> dengan ragam hias Kofo.....	56
Gambar 4.13. <i>Massenger Bag/Sling Bag</i> dengan ragam hias Kofo	57
Gambar 4.14. <i>Baguette Bag</i> dengan ragam hias Kofo	57
Gambar 4.15. <i>Hobo Bag</i> dengan ragam hias Kofo.....	58
Gambar 4.16. <i>Field Bag</i> dengan ragam hias Kofo	59
Gambar 4.17. Hasil Karya tas perempuan 1.....	59
Gambar 4.18. Kajian garis	60
Gambar 4.19. Kajian Bidang.....	61
Gambar 4.20. Kajian Ruang.....	62
Gambar 4.21. Kajian Warna.....	62
Gambar 4.22. Kajian Tekstur	63
Gambar 4.23. Hasil karya tas perempuan 2	64
Gambar 4.24 Kajian Garis.....	65
Gambar 4.25. Kajian Bidang.....	66
Gambar 4.26. Kajian Ruang.....	66
Gambar 4.27. Kajian Warna.....	67
Gambar 4.28. Kajian Tekstur	68
Gambar 4.29. Hasil karya tas perempuan 3	69
Gambar 4.30. Kajian garis	70
Gambar 4.31. Kajian bidang	70
Gambar 4.32. Kajian ruang	71

Vina Nurviani, 2018

RAGAM HIAS “KOFO” SULAWESI UTARA PADA TAS PEREMPUAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |

perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.33. Kajian warna	72
Gambar 4.34. Kajian Tekstur	72
Gambar 4.35. Hasil karya tas perempuan 4	73
Gambar 4.36. Kajian garis	74
Gambar 4.37. Kajian bidang	75
Gambar 4.38. Kajian ruang	75
Gambar 4.39. Kajian warna	76
Gambar 4.40. Kajian Tekstur	76
Gambar 4.41. Hasil karya tas perempuan 5	77
Gambar 4.42. Kajian garis	78
Gambar 4.43. Kajian bidang	79
Gambar 4.44. Kajian ruang	80
Gambar 4.45. Kajian warna	80
Gambar 4.46. Kajian tekstur	81

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. Bagan Proses Penciptaan	37
--	----