

ANALISIS PRODUK FRAGMENT *SMOCK* BELANDA

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Mendapatkan Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Tata Busana



Disusun oleh:
Sandra Tami Abdulah
1401924

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

Analisis Produk Fragmen Smock Belanda

Oleh

Sandra Tami Abdulah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Teknik dan Kejuruan

© Sandra Tami Abdulah 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

10.15
10-25

LEMBAR PENGESAHAN

**Sandra Tami Abdulah
1401924**

ANALISIS PRODUK FRAGMEN SMOCK BELANDA

Disetujui Dan Disahkan Oleh :

Pembimbing I



**Dr. Marlina, M. Si.
NIP. 19590302 198603 2 001**

Pembimbing II



**Dra. Pipin Tresna P. M. Si.
NIP. 19631016 199001 2 001**

DIKETAHUI Oleh,

**Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
FPTK Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Hj. Sri Subekti, M. Pd.
NIP. 19590928 198503 2 001**

ANALISIS PRODUK FRAGMENT SMOCK BELANDA

Sandra Tami Abdulah

Program Studi Pendidikan Tata Busana
Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
FPTK UPI
sandra.tamiabdulah1745@gmail.com

ABSTRAK

Smock belanda termasuk kedalam salah satu jenis sulaman. Struktur desain smock belanda membuat permukaan kain menjadi berlipat yang dapat meregang. Pada permukaan lipatan kain terdapat berbagai macam tusuk hias dengan menggunakan benang sulam. Keindahan smock Belanda perlu diperhatikan dalam proses dipengaruhi oleh visualisasi dan teknik penyelesaian, maka dengan itu diperlukan analisis untuk mengetahui kualitas dari suatu produk fragmen smock Belanda. Analisis produk fragmen smock Belanda diperlukan rubrik penilaian yang bertujuan untuk mengetahui sejauh mana pemahaman mahasiswa dalam pembelajaran yang telah dicapai. Analisis produk dalam penelitian ini dilakukan pada produk fragmen smock Belanda dari hasil praktek mahasiswa Pendidikan Tata Busana pada mata kuliah Seni Sulaman. Produk fragmen smock Belanda yang dibuat oleh mahasiswa dinilai berdasarkan kerapihan dan keindahan produk smock Belanda yang disesuaikan dengan karakteristik yaitu dapat ditinjau dari visualisasi dan penyelesaian akhir smock Belanda. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik dan sampel total dengan teknik pengumpulan data menggunakan skala penilaian penilaian. Temuan penelitian ditinjau dari segi karakteristik smock belanda hasil penelitiannya menunjukkan pada umumnya lebih dari setengah sampel telah sesuai dan memenuhi kriteria smock belanda dari aspek visualisasi meliputi warna benang hias, tusuk hias, jarak penerapan tusuk hias pada motif kotak kain smock belanda, lembaran benang hias dan lipatan yang meregang. Ditinjau dari teknik penyelesaian akhir smock belanda, hasil penelitiannya menunjukkan pada umumnya sebagian besar sampel telah sesuai dan memenuhi teknik penyelesaian akhir smock Belanda meliputi permukaan pada bagian baik buruk rata dan rapih, kebersihan produk fragmen dan tidak ada benang sisa yang terlihat.

Kata kunci: Analisis, Produk Fragmen Smock Belanda, Karakteristik Dan Teknik Penyelesaian Akhir

Analisis Of Product Fragmen Smock Fork

Sandra Tami Abdulah

Program Studi Pendidikan Tata Busana
Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
FPTK UPI
sandra.tamiabdulah1745@gmail.com

Abstract

Smock belanda is one of embroidery kind. Its structure produces fabric to become folded that could be stretched. Decorated sticks with embroidery thread are attached on its folded surfaces. Its alluring beauty depends on the finishing technique and visualization. Thus, analysis to fully understand about the quality of smock Belanda fragment are needed. To have a tangible result of student comprehension regarding the smock Belanda fragment, rating sections are required in this analysis. Subject for Product analysis in this research are smock Belanda fragment which came from practical study result of Fashion Designer student that specializes in Embroidery Art. Smock Belanda fragment that fabricated by student will be rated based on tidiness/neatness and beauty of smock Belanda that adjusted with each characteristic, which could be reviewed based on visualization and finishing technique. Analytical descriptive and total sample are chosen for this research method with valued rating scale are used for data collecting phase. From visualization aspect, research shows that, half of sample population data, appropriate and fulfilled the smock Belanda criteria that consist of decorative colors thread and sticks, spacing for each stick in smock Belanda box patterns, decorative yarn choice, and stretched folds variation. As for finishing technique, research shows that, more than half of sample population data, appropriate and fulfilled the technique consist of neatness/tidiness of surface texture, fragment product cleanliness, and no strings visually appeared as remainder.

Keywords: Analysis, Characteristic, Finishing Technique and Smock Belanda Fragment Product

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GRAFIK.....	x
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II.....	5
A. Konsep Dasar Smock belanda.....	5
1. Pengertian Smock Belanda	5
2. Karakteristik Smock Belanda.....	7
3. Karakteristik Tugas Fragmen Smock Belanda.....	19
B. Indikator Analisis Produk Fragmen Smock Belanda.....	21
1. Tujuan dilakukan Analisis Produk	21
2. Proses Analisis Produk Fragmen Smock Belanda	21
BAB III	23
A. Desain Penelitian.....	23
B. Populasi dan Sample	23
C. Pengumpulan Data	23
D. Instrumen	24
E. Prosedur Penelitian.....	24
F. Pengolahan Data.....	25
G. Analisis Data	26
BAB IV	27
A. Temuan.....	27
B. Pembahasan.....	84
BAB V.....	88
A. Simpulan	88
B. Rekomendasi	88
DAFTAR RUJUKAN	90
LAMPIRAN	
A. Kisi-Kisi Penelitian	
B. Rubrik Penilaian	
C. Lembar Kartu Bimbingan	
D. Riwayat Penulis	

DAFTAR GAMBAR

2.1 Contoh Hiasan Smock Belanda	5
2.2 Contoh Hiasan Smock Belanda pada Lukisan Pria di Era Renaisans	6
2.3 Contoh Hiasan Smock Belanda pada Busana Pria Pekerja	7
2.4 Contoh Gambar Smock Belanda Yang Diregangkan.....	15

DAFTAR TABEL

2.1	Macam-macam Kain	8
2.2	Macam-macam Benang.....	10
2.3	Teknik Pembuatan Lipatan Kain.....	11
2.4	Macam-macam Warna Benang Hias.....	13
2.5	Macam-macam Jarak Penerapan Tusuk Hias	14
2.6	Macam-macam Tusuk Hias.....	15
2.7	Karakteristik Tugas Fragmen Smock Belanda.....	19
4.1	Analisis Produk Fragmen Smock Belanda ditinjau dari Warna Benang Hias	27
4.2	Analisis Produk Fragmen Smock Belanda ditinjau dari Tusuk Hias.....	31
4.3	Analisis Produk Fragmen Smock Belanda ditinjau dari Jarak Penerapan Tusuk Hias pada Smock Belanda.....	42
4.4	Analisis Produk Fragmen Smock Belanda ditinjau dari Lembaran Benang Hias	47
4.5	Analisis Produk Fragmen Smock Belanda ditinjau dari Lipatan yang Meregang.....	51
4.6	Analisis Produk Fragmen Smock Belanda ditinjau dari Permukaan Pada Bagian Baik Buruk Rata Dan Rapih	60
4.7	Analisis Produk Fragmen Smock Belanda ditinjau dari Kebersihan Produk Fragmen	68
4.8	Analisis Produk Fragmen Smock Belanda ditinjau dari Tidak Ada Benang Sisa yang Terlihat	75

DAFTAR GRAFIK

- 4.1 Analisis Produk Fargmen Smock Belanda ditinjau dari Karakteristik Smock Belanda dari Aspek Visualisasi Meliputi Warna Benang Hias, Tusuk Hias, Jarak Penerapan Tusuk Hias pada Motif Kotak Kain Smock Belanda, Lembaran Benang Hias dan Lipatan Yang Meregang59
- 4.2 Analisis Produk Fargmen Smock Belanda ditinjau dari Teknik Penyelesaian Akhir Meliputi Permukaan pada Bagian Baik Buruk Rata an Rapih, Kebersihan Produk Fragmen dan Tidak Ada Benang Sisa yang Terlihat.....83

DAFTAR RUJUKAN

1. Buku dan Artikel Jurnal

- Andamasari, T. (2002) *Sentuhan Smock di atas Sutera*. Bandung: ITB.
- Bajaj, S. & Saini, H.K. (2016) *Lozenge Smocking-A Splendid Needlework*. Jurnal impact: International Journal of Research in Applied.
- Cavendish, M. (1972). *Women's Rose pattern Smock/Tunic Top Quick 'n Easy Crochet pattren Bust*. London: William Collins Sons & Co Ltd
- Holland, A.S. (1985). *Treasury Of Smocking design*. New York. Dover Publication, Inc.
- Leslie , C.A.(2007). *Needlework Through History An Encyclopedia*. Greenwood.
- Maya & Coly. 2007. *Kreasi Sulam Payet untuk Pemula*. Jakarta: Kawan Pustaka
- Novary, E. (2005). (Tugas Akhir). *Teknik Jahit Smock*. Surabaya: Trubus Agrisarana.
- Nuraini, A.S. (2007). (Tugas Akhir). *Eksplorasasi Tekstur pada Kain Chiffon Sintetik*. Bandung: ITB.
- Smithsonian. (1895). *Smocking, Fancy, Stitches, And Cross Stitch And Darned Net Designs*. London, New York, The Butterick Publishing Co
- Soekarno & Basuki L. 2004. *Paduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Soemantri, B. (2005). *Tusuk Sulam Dasar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Tresna, P. (2014) *Desain Hiasan, gambar Kerja, dan Tekstil Menghias Kain*. Bandung: Gapura Press.
- Widiastuti, I.T. (2016). *Batik Smock Produksi Tentrem Rahayu Batik Sukoharjo Jawa Tengah*. Jurnal
- Wolff, C. (1996). *The Art Of Maniputaing Fabric*. USA: Krause Publications.

2. Suber Online dan bentuk lainnya

- Anonim. (2008). *The History of Smocking*. [online]. The Highveld Smocked Guild. Diakses dari <http://www.smocking.org.za/smocking/history.php>
- Sarina. (2008). Beginner's guide to smocking fabric-techniques and pattern. [Online]. Diakses dari <https://sewguide.com/smocking/>
- Singer, R. (2016). *Smocking*. [online]. Diakses dari <https://www.mrxstitch.com/smocking/>