

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “TARI CAMPAK DENDANG DI DESA DENDANG KECAMATAN KELAPA KABUPATEN BANGKA BARAT” ini dan seluruh isinya dalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya.

Bandung, Agustus 2018

Peneliti

Annisa Fadlia Rahman

NIM. 1405684

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Shalawat dan salam tak lupa peneliti limpahkan kepada junjungan kita, Rasulullah Muhammad SAW. Alhamdulillah berkat do'a dari orang tua serta izin dan ran ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : “*Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat*”.

Seiring dengan selesainya skripsi ini peneliti merasakan berbagai manfaat dari segala aspek terutama aspek pengetahuan dibidang seni tari khususnya wawasan mengenai Tari Campak Dendang. Walaupun dalam pembuatan skripsi ini peneliti tidak terlepas dari berbagai kesulitan dan hambatan namun berkat bimbingan dan berbagai pihak akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Bagi peneliti, ini merupakan salah satu karya terbesar dalam sejarah hidup peneliti, didalamnya berisi hal-hal yang berkaitan dengan penelitian peneliti tentang Tari Campak Dendang di Desa Dendang.

Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi peneliti khususnya, dan pembaca pada umumnya.

*Aamiin ya robbal 'alamiin.*

Bandung, Agustus 2018

Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mengalami kesulitan selama penelitian, penyusunan, dan penulisannya. Namun, berkat adanya saran, masukan, pemikiran, bantuan serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh Karena itu, dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, beserta pihak yang bersangkutan :

1. Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si selaku dosen pembimbing I yang selalu senantiasa meluangkan waktunya, selalu sabar dan tabah dalam membimbing mahasiswanya, memberikan arahan dan masukan, serta motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Agus Budiman, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang selalu senantiasa meluangkan waktunya, sabar dan tabah dalam membimbing mahasiswanya, memberikan arahan dan masukan, serta motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Frahma Sekarningsih, S. Sen., M. Si selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari yang telah berperan penting dalam memeriksa dan menyatakan kelayakan pada skripsi ini.
4. Terima Kasih kepada staf Departemen Pendidikan Tari dan Fakultas Seni dan Desain yang telah membantu dalam administrasi selama 4 tahun proses perkuliahan.
5. Kepada papa Maman Abdurahman, mama Sayuti selalu ada dalam keadaan apapun, terimakasih telah melahirkan, membesarkan, mendidik, memberikan perhatian, kasih sayang baik berupa materi dan nonmateri. Selalu memberi semangat serta do'a dalam setiap langkah yang dilalui peneliti.
6. Adik-adik ku tersayang ayuk Rizqi, aa Fadli, dan adek Ikram yang selalu memberikan peneliti suntikan semangat untuk menyelesaikan pendidikan dan pulang ke kampung halaman secepatnya.
7. Sepupuh-sepupuh ku tersayang neg Inten, Agung, Ayu, Dika, Tiwi, Aji, Nanak, Endi, dan cucu atok Sahari Squad yang selalu menyemangati dan mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi ini.

8. Seluruh keluarga besar Sahari Sanusi (di Bangka) dan Bapak Wasman (di Purwakarta) yang selalu memberikan motivasi dan wejangan kepada peneliti.
9. Pak Bayo, mak Ijah, pak Sarmin, pak Sukardi, pak Seno selaku narasumber yang berbaik hati membantu dalam memberikan informasi dan berbagi ilmu kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian.
10. DISPARBUD Provinsi Bangka Belitung yang telah membantu menentukan objek penelitian.
11. DISPARBUD Bangka Barat yang telah membantu mendokumentasikan dalam pengumpulan data.
12. Kepada mpok Atik dan Mas Jun selaku pelatih sanggar yang telah mendidik dan mnegajarkan tari kepada peneliti dari kecil hingga sekarang, memberkan semangat, saran, dan wejangan kepada peneliti.
13. Pak Wahar Saxsono yang selalu peneliti repotkan dalam penyusunan skripsi ini.
14. Kepada Odong's Wenny, Alif yang selalu setia selama 4 tahun bersama dengan peneliti menjadi teman, keluarga, musuh dan segalanya terimakasih sudah mau menjadi tempat berkeluh kesah, berbagai susah, senang, amarah, dan telah mnerimah kelebihan dan kekurangan ku apadanya. Dan kepada Hikmat terimakasih telah memebantu peneliti dalam printing draft skripsi peneliti.
15. Kepada Sakadaek Squad kakak Nisa, ateu Putri, dedek Sekar, bunda Maya, bunda Nur, Jijah El, Rika pecinta bule, Anne Rahmawati, Nadin bencong Tahiland, Wawaway, kakak Alfin, dan Adit terimakasih telah menjadi keluarga peneliti yang selalu mendampingi dan memberikan suntikan semangat berbagi suka duka selama masa perkuliahan.
16. Pogo's Family (umi Zaza, Dino,Ipins, dan neng Riri) selalu memberikan semangat serta memberikan saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi.
17. KKN Cikurubuk Squad Ali, Roni, Fahri, Hendri, Agis, dan Sofie yang memberikan semanngat dan nasehat kepada peneliti.
18. Kepada Vera Susanti, Shafira Emeraldal, Andi Dewi, dan Desta Parlina teman seperjuangan sesanggar teman yang menjadi alasan untuk pulang terima kasih telah menjadi penyemangat dan motivator terbaik.

19. Widia Sri Lestari yang selalu menemani dan menyemangati dalam pengumpulan data saat penelitian.
20. Kepada Vicky Suharto Putra Prasetya dan kakak Nisa yang telah membant dalam mendokumentasikan dalam proses penelitian peneliti.
21. Dek Fitri yang ku sayangi terimakasih telah menjadi tempat bersinggah disaat susah dan senang selama di Bandung.
22. Kepada Cempaka Cantik Girna, Rani, Teh Gina, dan Cici yang selalu menyemangati dan menemani dalam penyusunan skripsi ini.
23. Seni Tari Angkatan 2014 yang selalu memberikan semangat untuk berjuang dalam menjalani semua kegiatan perkuliahan di Pendidikan Seni Tari hingga penyelesaian skripsi ini.
24. Pengurus HIMASTAR periode 2015-2017 yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
25. Pengurus KIG Dance Community periode 2015-2017 yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
26. Seni Tari Angkatan 2013 terkhusus Subadra (Ummi Intan, Teh Anggi, Teh Etu, Teh Tesi, Teh Kia, Bu Jane, Teh Ijun, Teh Puput) dan A Agus yang telah mamberi wejangan dan dukungan bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
27. The Gia yang sealu memberikan masukan dan saran kepada peneliti dalam penyusunan skripsi.
28. Kepada Sahang ITB, ISBA Bangka, IKPB Belitung terima kasih telah membantu dalam proses pembuatan dokumentasi dalam skripsi peneliti.

## ABSTRAK

Tari Campak Dendang adalah kesenian tradisional yang tumbuh dan berkembang di masyarakat desa Dendang. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan latar belakang terciptanya Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat, (2) Mendeskripsikan struktur gerak Tari Campak Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat, (3) Mendeskripsikan tata rias, busana, dan properti Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat, dan (4) Mendeskripsikan Iringan Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka serta analisis data secara triangulasi. Hasil temuan yang dilakukan di lapangan. Tari Campak Dendang berawal dari kebiasaan bersaut pantun masyarakat Desa Dendang. Tarian ini terdiri dari 2 penari laki-laki dan 2 penari perempuan. Ragam gerak pada tari Campak Dendang ada 6 yaitu : *Maju Mundur Bepandang*, *Beadep Punggung*, *Lenggang*, *Jalen Samping 1*, *Jalen Samping 2*, dan *double Step*. Rias Tari Campak Dendang merupakan rias realis. Busana yang digunakan merupakan pakaian adat dari Bangka Barat yaitu Baju *Telok Belanga*, *Seluar Sirong*, kain *Songket*, *Setanjak*, dan Baju *Kurung*. Musik pengiring yang digunakan adalah *piul* gendang melayu, dan *tetawak*.

**Kata Kunci : Tari Campak Dendang**

## ABSTRACT

Campak Dendang dance is a traditional art that grows and develops in the Dendang village community. This study aims to (1) Describe the background of the creation of Campak Dendang Dance in Dendang Village, Kelapa Sub-District, West Bangka Regency, (2) Describe the motion structure of Campak Dendang Dance, Kelapa Sub-District, West Bangka Regency, (3) Describe make-up, clothing, and property of Campak Dendang Dance in Dendang Village, Kelapa Sub-District, West Bangka Regency, and (4) Describe the Accompaniment of Campak Dendang Dance in Dendang Village, Kelapa Sub-District, West Bangka Regency. The method used in this study is the deskriptif method, using a qualitative approach. Data collection techniques used are observation, interviews, documentation, and literature study and triangulation of data analysis. Campak Dendang dance get started from the habit of acting in the village of Dendang . The findings made in the Campak Dendang Dance field consisted of 4 dancers, 2 male dancers and 2 female dancers. There are 6 types of motion in the Campak Dendang Dance, namely: *Maju Mundur Bepandang*, *Beadep Punggung*, *Lenggang*, *Jalen Samping 1*, *Jalen Samping 2* and Double Step. Campak Dendang Dance Dress is a realist makeup. Clothing used is traditional clothing from West Bangka, namely *Telok Belanga*, *Seluar Sirong*, *Songket*, *Setanjak*, and *Baju Kurung*. Accompanying music used is *violin*, *Malay drum*, and *tetawak*.

**Keywords: Campak Dendang Dance**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
KATA PENGANTAR .....	i
UCAPAN TERIMAKASIH .....	ii
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah Penelitian .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.6 Struktur Organisasi Skripsi .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1 Teori yang Digunakan .....	9
2.1.1 Tari Dalam Pendekatan Sejarah .....	9
2.1.2 Pengelompokan Tari Berdasarkan Jenis .....	11
2.1.3 Tari Tradisi .....	12
2.1.4 Teori Struktur .....	15
2.1.5 Keberadaan Sosial Masyarakat Berdasarkan Dalam Pendekatan Sosial Budaya .....	18
2.1.6 Tata Busana dan Tata Rias .....	19
2.1.4 Iringan .....	21
2.2 Penelitian Terdahulu .....	22
2.3 Posisi Teoritis Peneliti .....	25
BAB III METODE PENELITIAN .....	27
3.1 Desain Penelitian .....	27
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian .....	28



3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.3.1 Instrumen Penelitian .....	28
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	29
3.4 Prosedur Penelitian .....	33
3.4.1 Langkah-langkah Operasional .....	33
3.4.2 Definisi Operasional .....	36
3.4.3 Skema atau Alur Penelitian .....	36
3.5 Analisis Data .....	38
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	41
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian .....	41
4.1.2 Bahasa .....	44
4.1.3 Sistem Religi .....	44
4.1.4 Kesenian .....	45
4.1.5 Deskripsi Latar Belakang Terciptanya Tari Campak Dendang di desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat .....	45
4.1.6 Deskripsi Struktur Gerak Tari Campak Dendang di desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat .....	47
4.1.7 Deskripsi Tata Rias, Tata Busana, dan Properti Tari Campak Dendang di desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat .....	57
4.1.8 Deskripsi Musik Pengiring Tari Campak Dendang di desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat .....	65
4.2 Pembahasan Penelitian .....	72
4.2.1 Analisis Latar Belakang terciptanya Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat .....	72
4.2.2 Analisis Struktur Gerak Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat .....	73
4.2.3 Analisis Tata Rias, Tata Busana, dan Properti Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat .....	75
4.2.4 Analisis Musik Pengiring Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat .....	78

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....	81
5.1 Kesimpulan .....	81
5.2 Rekomendasi .....	82
DAFTAR PUSTAKA .....	84
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu .....	24
Tabel 4.1 Penjabaran Gerak Pada Tari Campak Dendang.....	47
Tabel 4.2 Busana Tari Campak Dendang .....	62
Tabel 4.3 Kategori Gerak Tari Campak Dendang .....	74

## DAFTAR BAGAN

	<b>Halaman</b>
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Sanggar Kencana Ungu .....	37
Bagan 3.2 Proses Analisis Data .....	38

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Bangka Barat .....	40
Gambar 4.2 Logo dan Lambang Kabupaten Bangka Barat.....	41
Gambar 4.3 Gerak <i>Maju Mundur Bepandang</i> .....	47
Gambar 4.4 Gerak <i>Maju Mundur Bepandang</i> .....	48
Gambar 4.5 Gerak <i>Maju Mundur Bepandang</i> .....	48
Gambar 4.6 Gerak <i>Jalen Samping 1</i> .....	49
Gambar 4.7 Gerak <i>Jalen Samping 1</i> .....	50
Gambar 4.8 Gerak <i>Jalan Samping 1</i> .....	50
Gambar 4.9 Gerak <i>Jalen Samping 2</i> .....	51
Gambar 4.10 Gerak <i>Jalen Samping 2</i> .....	52
Gambar 4.11 Gerak <i>Jalen Samping 2</i> .....	52
Gambar 4.12 Gerak <i>Beadep Punggung</i> .....	53
Gambar 4.13 Gerak <i>Beadep Punggung</i> .....	54
Gambar 4.14 Gerak <i>Beadep Punggung</i> .....	54
Gambar 4.15 Gerak <i>Double Step</i> .....	55
Gambar 4.16 Gerak <i>Double Step</i> .....	56
Gambar 4.17 Gerak <i>Double Step</i> .....	56
Gambar 4.18 Gerak <i>Lenggang</i> .....	57
Gambar 4.19 Gerak <i>Lenggang</i> .....	58
Gambar 4.20 Gerak <i>Lenggang</i> .....	58
Gambar 4.21 Rias Wajah Tampak Depan Penari Wanita .....	59
Gambar 4.22 Rias Wajah Tampak Samping Penari Wanita .....	60
Gambar 4.23 Rias Wajah Tampak Depan Penari Pria.....	60
Gambar 4.24 Busana Penari Wanita Tari Campak Dendang .....	61
Gambar 4.25 Busana Penari Pria Tari Campak Dendang .....	62
Gambar 4.26 Baju <i>Teluk Belanga</i> .....	62
Gambar 4.27 <i>Seluar Sirong</i> .....	40
Gambar 4.28 Kain <i>Songket</i> .....	40
Gambar 4.29 <i>Setanjak</i> .....	40

Gambar 4.30 Baju <i>Kurung</i> .....	65
Gambar 4.31 Kain <i>Songket</i> .....	65
Gambar 4.32 Kembang Cempaka .....	66
Gambar 4.33 <i>Doun Buloh</i> .....	66
Gambar 4.34 Saputangan .....	67
Gambar 4.35 <i>Piul</i> atau Biola .....	68
Gambar 4.36 Cara Memainkan <i>Piul</i> .....	69
Gambar 4.37 Gendang Melayu .....	69
Gambar 4.38 Cara Memainkan Gendang Melayu .....	70
Gambar 4.39 <i>Tetawak</i> atau Gong .....	70
Gambar 4.40 Cara Memainkan <i>Tetawak</i> atau Gong .....	79