

**STUDI KOMPARASI TARI WALEDAN GAYA ASEP WAHYU DI
SANGGAR RINGKANG GUMIWANG YPK DAN GAYA WAWAN
HENDRAWAN DI PADEPOKAN SEKAR PANGGUNG**

ABSTRAK

Dewasa ini, terdapat banyak hal yang mulai terlupakan seperti halnya karya tari dari pada seniman yang belum didokumentasikan, kurangnya apresiasi dari masyarakat dan pemerintah menarik peneliti untuk meneliti sebagai bahan untuk mendokumentasikan. Secara umum penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan proses penciptaan dan gaya dari Tari Waledan gaya Asep Wahyu serta Wawan Hendrawan. Adapun tujuan tersebut untuk menjawab rumusan masalah yaitu (a) Bagaimana perbedaan Proses Penciptaan tari waledan gaya Asep Wahyu dan Wawan Hendrawan.(b) Bagaimana perbedaan gerak, tata rias dan busana Tari waledan gaya Asep Wahyu di Sanggar Ringkang Gumiwang dan Wawan Hendrawan di Padepokan Sekar Panggung .Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode deskriptif analisis dengan menggunakan teori komparatif sebagai pisau bedah. Pengumpulan data dilakukan dengan paradigm kualitatif adalah kegiatan observasi, wawancara, studi dokumentasi dan studi pustaka dengan menggunakan teknik validasi triangulasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat persamaan dan perbedaan dalam segi proses penciptaan dan gerak, rias, busana dari Tari Waledan gaya Asep Wahyu serta Wawan Hendrawan, keduanya memiliki ciri khas tersendiri walaupun memiliki latar belakang yang sama.

Kata Kunci: Studi Komparasi, Tari Waledan, Gaya Wawan Hendrawan, Gaya Asep Wahyu

**COMPARATIVE STUDY OF DANCE WALEDAN ASEP WAHYU IN
SANGGAR GUMIWANG YPK AND WAWAN HENDRAWAN' STYLE IN
PADEPOKAN SEKAR PANGGUNG**

ABSTRACT

Today, there are many things that are starting to be forgotten such as dance works from artists that have not been documented, lack of appreciation from the community and the government attract researchers to research as material for documenting. In general, this research has a purpose to describe the process of creation and style of Waledan Dance style of Asep Wahyu and Wawan Hendrawan. The purpose is to answer the formulation of the problem, namely (a) What is the difference between the Waledan dance creation process and the style of Asep Wahyu and Henry Hendrawan (b) How is the difference between motion, makeup and dance clothes in the style of Asep Wahyu in Sanggar Ringkang Gumiwang and Wawan Hendrawan in Padepokan Sekar panggung. In this study using a qualitative approach and descriptive analysis method using comparative theory as a scalpel. Data collection is carried out with qualitative paradigm is observation, interview, documentation study and literature study activities using triangulation validation techniques. The results of this study indicate that there are similarities and differences in terms of the process of creation and movement, make-up, clothing from Waledan Dance style of Asep Wahyu and Henry Hendrawan, both of which have their own characteristics despite having the same background.

Keywords: Comparative Study, Waledan Dance, Wawan Hendrawan Style, Asep Wahyu Style