

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayat-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan desain skripsi yang berjudul “Kajian Visual Keramik Kebon Jayanti Kiaracondong Kota Bandung”. Skripsi ini penulis susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Skripsi ini berisi mengenai penelitian mengkaji secara visual terhadap keramik guci di Sentra Keramik Kebon Jayanti Kiaracondong. Penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar dapat mencapai hasil yang sebaik – baiknya, mengingat akan pengetahuan dan kemampuan peneliti masih terbatas, penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai masukan. Akhir kata semoga desain skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan peneliti untuk menambah ilmu dan wawasan.

Bandung, Juli 2018

Peneliti

## UCAPAN TERIMAKASIH

*Alhamdulillahirrabbi' alamin*, skripsi ini peneliti susun sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Penulisan skripsi ini pun tidak lepas dari bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Yaya Sukaya, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M. Sn selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan dan bimbingan serta memberikan motivasi dan semangat kepada peneliti untuk dapat menyusun skripsi dari awal hingga akhir.
2. H. Nanang Ganda Prawira, M. Sn selaku dosen pembimbing akademik, Dr. Taswandi, M. Sn selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Bandi Sobandi, S. Pd, M. Pd selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa dan seluruh dosen yang telah memberikan arahan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi, serta staf di Departemen Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu dalam proses administrasi.
3. Prof. Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn selaku Dekan FPSD UPI .
4. Bapak Yayat beserta seluruh Staf/Karyawan FPSD UPI yang telah membantu dalam proses administrasi.
5. Bapak H. Oma Rukman selaku pemilik Sentra Keramik Kiaracandong Bandung dan Bapak Iwan Sofyan selaku Perajin sekaligus Narasumber yang telah membantu dalam proses penelitian.
6. Keluarga tercinta, Ibu Kusmiyati, Bapak Yoyo Kuswoyo, kakak dan adik-adik sepupu serta semua keluarga besar terimakasih atas do'a yang diberikan kepada peneliti.
7. Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Dwi Putra Anubis yang selalu semangat, motivasi dan dukungan dikala suka dan duka selama penulisan skripsi ini. Muhammad Faishal Husen dan Nurmala yang telah membantu peneliti dalam melakukan penelitian, memberikan penilaian, saran, dan masukan untuk penyempurnaan dalam skripsi ini. Semua sahabat

seperjuangan di Program Studi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2013 yang telah banyak memberi semangat kepada peneliti.

Tiada kata yang dapat terucap selain ucapan terimakasih dan maaf yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini. *Jazakumulloh Khairon Katsiran*, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan semoga semuanya selalu mendapatkan perlindungan dari Allah SWT.

Bandung, Juli 2018

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Penulisan .....	5

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

A. Latar Belakang Sentra Keramik Kiaracondong .....	6
B. Pengertian Keramik.....	7
1. Definisi Keramik .....	7
2. Jenis Keramik .....	10
3. Pengolahan Bahan .....	12
4. Alat Pembuatan Keramik.....	12
5. Proses Pembuatan Keramik .....	16
6. Proses Penjemuran Keramik.....	20
7. Proses Pengglasiran Keramik .....	21
8. Dekorasi Warna .....	24
9. Pembakaran .....	27
C. Visual Estetis.....	29
1. Unsur-unsur Seni Rupa.....	29

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Metode Penelitian .....	34
1. Observasi.....	34
2. Wawancara.....	35

3. Studi Pustaka.....	36
4. Dokumentasi .....	36
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	36
C. Teknik Analisis Data.....	37
1. Prosedur Penelitian .....	37

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Pemaparan Hasil Penelitian .....	39
1. Sekilas Tentang Sentra Keramik Bandung.....	39
2. Lokasi Penelitian .....	40
B. Bahan dan Peralatan.....	41
1. Bahan Baku.....	41
2. Peralatan .....	43
C. Proses Pembuatan Guci .....	45
1. Pengolahan Tanah Liat .....	45
2. Teknik Pembentukan Guci .....	46
3. Penjemuran .....	50
4. Pembakaran Guci.....	51
5. Pengglasiran Guci.....	51
6. Pewarnaan Guci.....	52
D. Kajian Visual Guci .....	53
1. Unsur Visual Guci .....	54
2. Makna Simbolis Guci .....	62

## **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

A. Kesimpulan.....	64
B. Rekomendasi .....	65

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **GLOSARIUM**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hasil Kerajinan Guci Kebon Jayanti.....	7
Gambar 2.2 Keramik <i>cyprus</i> .....	9
Gambar 2.3 Pembakaran Keramik .....	10
Gambar 2.4 <i>Earthenware</i> .....	11
Gambar 2.5 <i>Stoneware</i> .....	12
Gambar 2.6 Porselen .....	12
Gambar 2.7 Butsir Kawat .....	13
Gambar 2.8 Butsir Kayu .....	14
Gambar 2.9 Ribbon Tools.....	14
Gambar 2.10 Amplas .....	15
Gambar 2.11 Rol Kayu .....	15
Gambar 2.12 Alat Putar Tangan .....	16
Gambar 2.13 Alat Putar Kaki.....	16
Gambar 2.14 Tungku Pembakaran Keramik.....	17
Gambar 2.15 Teknik Pijit.....	18
Gambar 2.16 Teknik Pilin.....	18
Gambar 2.17 Teknik Lempeng .....	19
Gambar 2.18 Teknik Putar .....	20
Gambar 2.19 Teknik Cetak Tuang.....	20
Gambar 2.20 Teknik Cetak Mesin .....	21
Gambar 2.21 Penjemuran Keramik dengan di angin-angin.....	22
Gambar 2.22 Penjemuran Keramik dengan Sinar Matahari .....	22
Gambar 2.23 Pengglasiran Keramik Teknik Tuang .....	23
Gambar 2.24 Pengglasiran Keramik Teknik Celup .....	24
Gambar 2.25 Pengglasiran Keramik Teknik Semprot .....	24
Gambar 2.26 Pengglasiran Keramik Teknik Kuas .....	25
Gambar 2.27 Dekorasi Keramik <i>Underglaze</i> .....	26
Gambar 2.28 Dekorasi Keramik <i>Overglaze</i> .....	26
Gambar 2.29 Dekorasi Keramik <i>Overglaze</i> .....	27
Gambar 2.30 Tungku Bahan Bakar Gas .....	28
Gambar 2.31 Tungku Bahan Bakar Listrik.....	29

Gambar 2.32 Tungku Bahan Bakar Padat.....	29
Gambar 2.33 Tungku Bahan Bakar Minyak .....	30
Gambar 4.1 Beberapa hasil kerajinan keramik karya Itong .....	38
Gambar 4.2 Peta Lokasi Sentra Keramik Kebon Jayanti.....	39
Gambar 4.3 Bahan Tanah Liat (kiri) dan Kaolin (kanan) .....	41
Gambar 4.4 Pewarna Keramik .....	41
Gambar 4.5 Alat Putar Kaki (kiri) dan Alat Putar Tangan (kanan) .....	42
Gambar 4.6 Alat Kerik.....	42
Gambar 4.7 Alat Pencetak Tanah Liat .....	43
Gambar 4.8 Alat Lukis.....	43
Gambar 4.9 Mesin Pengaduk Tanah Liat .....	44
Gambar 4.10 Proses Pembentukan Tanah Liat .....	46
Gambar 4.11 Hasil Pembentukan Tanah Liat .....	46
Gambar 4.12 Proses Pencetakan Tanah Liat.....	47
Gambar 4.13 Hasil Pembentukan Tanah Liat .....	47
Gambar 4.14 Proses Penjemuran Keramik .....	48
Gambar 4.15 <i>Oven</i> Pembakaran Keramik.....	48
Gambar 4.16 Proses Pengglasiran Keramik.....	49
Gambar 4.17 Proses Pewarnaan Keramik.....	50
Gambar 4.18 Sampel Guci 1 .....	51
Gambar 4.19 Sampel Guci 2 .....	51
Gambar 4.20 Contoh garis lurus horizontal pada Sampel Guci 1.....	52
Gambar 4.21 Contoh garis lurus horizontal pada Sampel Guci 2.....	53
Gambar 4.22 Contoh garis diagonal menyilang pada Sampel Guci 1 .....	53
Gambar 4.23 Contoh garis diagonal menyilang pada Sampel Guci 2 .....	54
Gambar 4.24 Contoh garis lengkung horizontal pada Sampel Guci 1 .....	54
Gambar 4.25 Contoh garis lengkung horizontal pada Sampel Guci 2.....	55
Gambar 4.26 Contoh garis lengkung vertikal pada Sampel Guci 1 .....	55
Gambar 4.27 Contoh garis lengkung vertikal pada Sampel Guci 2.....	56
Gambar 4.28 Contoh garis lengkung diagonal pada Sampel Guci 1 .....	56
Gambar 4.29 Contoh garis lengkung diagonal pada Sampel Guci 2 .....	57
Gambar 4.30 Ukuran Sampel Guci 1 .....	57

Gambar 4.31 Ukuran Sampel Guci 2 .....	58
Gambar 4.32 Warna Sampel Guci 1 .....	58
Gambar 4.33 Warna Sampel Guci 2 .....	59
Gambar 4.24 Contoh unsur ukuran, posisi, dan arah yang Memberikan Kesan Ruang pada Sampel Guci 1 .....	60
Gambar 4.25 Ornamen Bunga Krisan pada Sampel Guci 1 .....	61
Gambar 4.26 Ornamen Bunga Krisan pada Sampel Guci 2 .....	61



## DAFTAR TABEL

1. Tabel 3.1 Tabel Data Narasumber .....	35
--	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Riwayat Hidup
2. Surat-surat
3. Kisi-kisi Pedoman Wawancara