

KAJIAN VISUAL KERAMIK KEBON JAYANTI KIARACONDONG KOTA BANDUNG

Kartika Kusramadhani

1303475

kartika.kusramadhani@yahoo.com

ABSTRAK

Sentra kerajinan di Kebon Jayanti merupakan pusat kerajinan keramik terbesar di Kota Bandung. Penduduk di wilayah ini hampir sebagian besar berprofesi sebagai perajin keramik. Produksi keramik dari kawasan Kiaracondong ini berupa guci, hiasan piring, stoneware. Gejala yang menarik perhatian peneliti tentang kriya keramik di Jalan Kebon Jayanti, Kecamatan Kiaracondong, Kota Bandung, Jawa Barat adalah kriya tersebut telah diproduksi dan dipertahankan selama 3 (tiga) generasi dan masih bertahan hingga sekarang. Lalu, terdapat perubahan pada bahan, teknik, motif, makna, dan fungsi pada guci. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk memperoleh data mengenai latar belakang perkembangan kriya keramik, proses pembuatan guci, dan unsur visual guci. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, metode kualitatif digunakan agar lebih mudah menjalin hubungan secara langsung dengan subjek penelitian dan bisa menyesuaikan diri dengan kenyataan di lapangan serta memiliki kepekaan dengan banyak pengaruh yang timbul di lapangan yang akan dihadapi. Hasil penelitian mengenai kajian visual keramik guci di Kebon Jayanti Kiara Condong menunjukkan bahwa (1) Terdapat adanya pengaplikasian garis-garis berupa garis lurus horizontal sebagai batas antar ornament yang memberikan kesan tegas dan teratur, lalu garis diagonal sebagai pembentuk objek bidang ornament dan pelengkapinya; (2) Dari segi bentuk guci, terlihat memiliki perut yang besar di bagian bawah lalu makin ke atas memiliki leher yang kecil lalu membesar kembali di bagian mulut guci; (3) Warna yang diaplikasikan dalam guci diantaranya biru kobalt, merah ferro, hijau krom, dan kuning; (4) Ruang yang terlihat pada ornamen guci ada pada posisi gambar ornamennya; (5) Ornamen yang digunakan pada guci adalah ornament bunga krisan. Bunga krisan mempunyai makna sebagai symbol umur panjang karena khasiat dari kelopakannya diolah sebagai teh yang bagus untuk kesehatan.

Kata kunci : kajian visual, metode kualitatif, keramik

VISUAL STUDY OF KERAMIK KEBON JAYANTI KIARA CONDONG KOTA BANDUNG

Kartika Kusramadhani

1303475

kartika.kusramadhani@yahoo.com

ABSTRACT

Craft center in Kebon Jayanti is the biggest ceramics center in Bandung City. Most of residents in this region work as ceramic crafters. The production of ceramics from the Kiaracondong area is in the form of jars, plate decorations, stoneware. The phenomenon that attracted the attention of the researchers about the craft of ceramics in Jalan Kebon Jayanti, Kiaracondong Subdistrict, Bandung City, West Java is a craft that has been produced and maintained for 3 (three) generations and still survive until now. Then, there is a change in materials, techniques, motifs, meanings, and functions on the jar. The purpose of this research is to obtain data about the development of ceramic craft, the making process jars, and visual element of jar. The method used in this research is the qualitative method, qualitative method is used to make it easier to connect directly with the subject of research and be able to adjust to the reality in the field and have sensitivity with a lot of influence that arises in the field to be faced. Results of research on ceramic visual studies jars in Kebon Jayanti Kiara Leaning showing that (1) there is existence application lines form line straight horizontally as limit between ornaments that deliver impression assertive and regularly, then diagonal line as formers object field ornament and complementary; (2) In terms of form jars, look have big belly in part under then more to on have a small neck then membes ar back in section mouth jars; (3) The colors are applied in jars among others cobalt blue, ferro red, chrome green, and yellow; (4) The room is visible on ornaments jars there is on position picture ornaments; (5) Ornaments used on jars is a flower ornament chrysanthemum. Chrysanthemum flower have mean as a symbol of age long because efficacy from petals processed as good tea for health.

Keywords : visual studies, qualitative methods, ceramics

